

ITALIANO

GIG-83CFX

V1

Codice ordine: D2282

Sommario

Avvertenza	2
Istruzioni per il disimballaggio	2
Istruzioni di sicurezza	2
Specifiche di funzionamento	4
Procedura di reso	4
Reclami	4
Descrizione del dispositivo	5
Caratteristiche	5
Panoramica	5
Installazione	6
Introduzione	6
Pronto all'uso	6
Elementi di controllo	7
Moduli	12
Opzione uno - SMP-S (Codice ordine: D2290)	12
Opzione due - SMP-R (Codice ordine: D2291)	14
Opzione tre - Bluetooth versione 2.1 (Codice ordine: D2292)	15
Installazione e collegamento	16
Cavi di collegamento	17
Schema a blocchi	18
Elenco preset GIG-83CFX	19
Specifiche tecniche	20
Note	21
Dimensioni	22

Avvertenza



**PER LA VOSTRA SICUREZZA VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE
IL PRESENTE MANUALE
PRIMA DI INIZIARE LE OPERAZIONI DI CONFIGURAZIONE!**



Istruzioni per il disimballaggio

Al momento della ricezione del prodotto, aprire con delicatezza la confezione e verificarne i contenuti al fine di accertarsi che tutte le componenti siano presenti e che siano state ricevute in buone condizioni. Nel caso in cui alcune componenti risultino danneggiate in seguito al trasporto o ancora nel caso in cui la confezione riporti segni di trattamento non corretto invitiamo a comunicarlo immediatamente al rivenditore e a conservare i materiali dell'imballaggio. Mettere da parte lo scatolone e i materiali dell'imballaggio. Nel caso in cui un dispositivo debba essere reso alla fabbrica, è importante che lo stesso venga restituito nella propria confezione e con l'imballaggio originale.

La confezione contiene:

- Mixer GIG-83CFX
- Alimentatore di corrente CA
- Manuale dell'utente



ATTENZIONE!
Tenere questo dispositivo lontano da pioggia e umidità!
Scollegare il cavo di alimentazione prima di aprire l'alloggiamento!



Istruzioni di sicurezza

Ogni persona coinvolta nel processo di installazione, funzionamento e manutenzione del dispositivo deve:

- essere qualificato
- attenersi alle istruzioni del presente manuale



ATTENZIONE! Prestare attenzione in fase di utilizzo.
**Le tensioni pericolose possono provocare
pericolose scosse elettriche quando vengono toccati i cavi!**



Prima di avviare la configurazione iniziale, verificare che non vi siano danni causati dal trasporto. Qualora si siano verificati danni in fase di trasporto, rivolgersi al rivenditore e non usare il sistema.

Al fine di mantenere condizioni perfette e di garantire un funzionamento sicuro, l'utente dovrà assolutamente attenersi alle istruzioni di sicurezza e agli avvertimenti indicati nel presente manuale.

Ci teniamo a sottolineare che i danni causati dalle modifiche apportate manualmente al dispositivo non sono coperti dalla garanzia.

Questo sistema non contiene componenti riutilizzabili dall'utente. Per gli interventi di manutenzione invitiamo a rivolgersi unicamente a personale qualificato.

IMPORTANTE:

Il produttore non accetterà alcuna responsabilità per eventuali danni causati dalla mancata osservanza del presente manuale o da modifiche non autorizzate apportate all'impianto.

- Evitare che il cavo di alimentazione entri in contatto con altri cavi! Maneggiare il cavo di alimentazione e tutti i cavi di corrente prestando particolare attenzione!
- Non rimuovere mai etichette informative o etichette di avvertenza dall'unità.
- Non usare mai nessun tipo di oggetto per coprire il contatto di terra.
- Non lasciare mai i cavi allentati.
- Non inserire oggetti nelle prese di ventilazione.
- Non collegare questo sistema a un pacco dimmer.
- Non accendere e spegnere l'impianto in rapida sequenza; ciò potrebbe ridurne la durata di vita.
- Non aprire il dispositivo e non modificarlo.
- Non caricare gli ingressi con un livello di segnale più grande rispetto a quello richiesto per fare in modo che la strumentazione funzioni a piena potenza.
- Non collegare microfoni al mixer (o allo stage box) mentre l'Alimentazione Phantom è in funzione. Disattivare inoltre l'audio dell'impianto monitor / pa in fase di accensione o spegnimento dell'alimentazione Phantom. Consentire al sistema di regolarsi per alcuni secondi prima di impostare i livelli di guadagno degli ingressi.
- Servirsi dell'impianto unicamente in spazi chiusi, per evitare che entri in contatto con acqua o altri liquidi.
- Evitare le fiamme e non posizionare il dispositivo vicino a liquidi o gas infiammabili.
- Scollegare sempre la spina dalla presa di corrente quando il sistema non è in uso. Afferrare il cavo di alimentazione solo dalla presa. Non estrarre mai la spina tirando il cavo di alimentazione.
- Servirsi sempre dell'unità col cavo di messa a terra CA collegato alla massa dell'impianto elettrico.
- Verificare di non usare cavi sbagliati o difettosi.
- Verificare che i segnali nel mixer siano bilanciati. In caso contrario si potrebbero generare dei ronzii.
- Verificare di servirsi delle apposite DI per bilanciare i segnali non bilanciati; tutti i segnali in ingresso dovrebbero essere chiari.
- Verificare che la tensione disponibile non sia superiore a quella indicata sul pannello posteriore.
- Verificare che il cavo di alimentazione non venga mai strozzato o danneggiato. Verificare, a cadenze periodiche, il sistema e il cavo di alimentazione.
- In fase di sostituzione del cavo di corrente o del cavo di segnale, spegnere l'interruttore di corrente o selezionare l'interruttore di modalità ingresso.
- Gli aumenti estremi di frequenza, congiuntamente a un livello elevato di segnale in ingresso elevato potrebbero causare episodi di overdrive sulla strumentazione. Nel caso in cui ciò si verifichi sarà necessario ridurre il livello di segnale in ingresso servendosi della funzione di controllo dell'INGRESSO.
- Per enfatizzare un intervallo di frequenza non è per forza di cose necessario portare il rispettivo controllo verso l'alto; suggeriamo, al contrario, di provare ad abbassare gli intervalli delle frequenze vicine. In questo modo si eviterà che l'elemento successivo del proprio percorso audio vada in overdrive. Si preserva inoltre un'importante riserva dinamica ("headroom")
- Evitare i loop di terra! Verificare di collegare gli amplificatori di potenza e il mixer allo stesso circuito elettrico per fare in modo che vi sia la stessa fase!
- Nel caso in cui il sistema cada o venga urtato, scollegare immediatamente l'alimentazione. Rivolgersi a un tecnico qualificato per richiedere un'ispezione di sicurezza prima di continuare a usare il dispositivo.
- Nel caso in cui il sistema sia stato esposto a grandi fluttuazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto), attendere prima di accenderlo. L'aumento dell'acqua di condensa potrebbe danneggiare l'impianto. Lasciare spento il sistema fino a che non raggiunge la temperatura ambiente.
- Nel caso in cui il dispositivo Dap Audio non funzioni correttamente, smettere immediatamente di usarlo. Imballare l'unità in modo sicuro (di preferenza con l'imballaggio originale), e farla pervenire al proprio rivenditore Dap Audio per un intervento di assistenza.
- Le riparazioni, l'assistenza e i collegamenti elettrici sono operazioni che vanno eseguite unicamente da un tecnico qualificato.
- In caso di sostituzione servirsi unicamente di fusibili dello stesso tipo e amperaggio.
- **GARANZIA:** un anno dalla data d'acquisto.



Il prodotto, quando viene smaltito, non va collocato con i rifiuti municipali, e va raccolto separatamente.

Specifiche di funzionamento

- Questo dispositivo non è stato progettato per un uso permanente. Delle regolari pause di funzionamento contribuiranno a garantire una lunga durata di vita del dispositivo senza difetti.
- La distanza minima fra l'uscita della luce e la superficie illuminata deve essere superiore a 0,5 metri.
- La temperatura ambiente massima $t_a = 45^\circ\text{C}$ non deve mai essere superata.
- L'umidità relativa non deve superare il 50% con una temperatura ambiente di 35°C .
- Nel caso in cui il dispositivo venga usato in altri modi rispetto a quelli descritti nel presente manuale, potrebbe subire danni invalidando così la garanzia.
- Qualsiasi altro uso potrebbe portare a pericoli quali ad esempio cortocircuiti, ustioni, scosse elettriche, incidenti, ecc.

Rischiare di mettere in pericolo la vostra sicurezza e quella di altre persone!



Procedura di reso



La merce resa deve essere inviata tramite spedizione prepagata nell'imballaggio originale; non verranno emessi ticket di riferimento.

Sulla confezione deve essere chiaramente indicato un Numero RMA (Return Authorization Number, Numero di Autorizzazione Reso). I prodotti resi senza un numero RMA verranno respinti. Highlite non accetterà i beni resi e non si assume alcuna responsabilità. Contattare telefonicamente Highlite al numero 0031-455667723 o inviare un'e-mail all'indirizzo aftersales@highlite.nl e richiedere un numero RMA prima di rispeditare la merce. Essere pronti a fornire numero di modello, numero di serie e una breve descrizione della causa del reso. Imballare in modo adeguato il dispositivo; eventuali danni derivanti da un imballaggio scadente rientrano fra le responsabilità del cliente. Highlite si riserva il diritto di decidere a propria discrezione se riparare o sostituire il prodotto (i prodotti). A titolo di suggerimento, un buon imballaggio UPS o una doppia confezione sono sempre dei metodi sicuri da usare.

Nota: Nel caso in cui vi venga attribuito un numero RMA, chiediamo gentilmente di indicare le seguenti informazioni su un foglio di carta da inserire all'interno della confezione:

- 1) Il vostro nome
- 2) Il vostro indirizzo
- 3) Il vostro numero di telefono
- 4) Una breve descrizione dei sintomi

Reclami

Il cliente ha l'obbligo di verificare i beni ricevuti alla consegna al fine di notare eventuali articoli mancanti e/o difetti visibili o di eseguire questo controllo appena dopo il nostro annuncio del fatto che la merce è a sua disposizione. I danni verificatisi in fase di trasporto sono una responsabilità dello spedizioniere; sarà quindi necessario

segnalare i danni al trasportatore al momento della ricezione della merce.

È responsabilità del cliente notificare e inviare reclami allo spedizioniere nel caso in cui un dispositivo sia stato danneggiato in fase di spedizione. I danni legati al trasporto ci dovranno essere segnalati entro un giorno dalla ricezione della merce.

Eventuali spedizioni di resi dovranno essere post-pagate in qualsiasi caso. Le spedizioni di reso dovranno essere accompagnate da una lettera che spiega la motivazione del reso. Le spedizioni di reso non-prepagate verranno rifiutate, eccezion fatta nel caso in cui sussistano indicazioni contrarie per iscritto.

I reclami nei nostri confronti vanno resi noti per iscritto o tramite fax entro 10 giorni lavorativi dalla ricezione della fattura. Dopo questo periodo di tempo i reclami non verranno più gestiti.

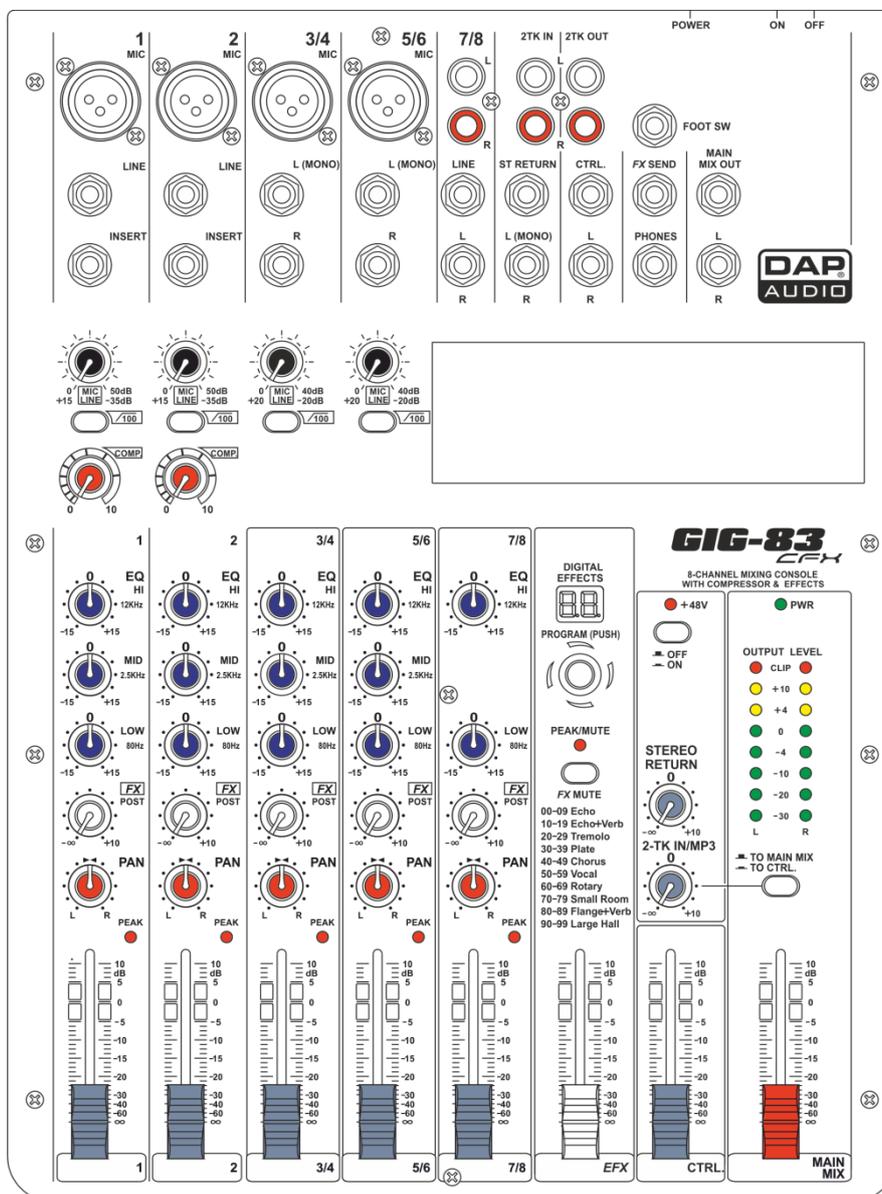
Dopo questo momento, i reclami verranno presi in considerazione unicamente nel caso in cui il cliente abbia rispettato tutte le sezioni dell'accordo, a prescindere dall'accordo da cui deriva l'obbligo.

Descrizione del dispositivo

Caratteristiche

- Preamp MIC discreti, rumore ultra-basso con alimentazione Phantom +48V.
- 2 canali di ingresso MIC con XLR e ingresso di linea bilanciato, Insert I/O e controllo Compressore.
- Low Cut per ogni ingresso MIC.
- 2 canali ingresso stereo con ingresso XLR mono e jack TRS da 1/4".
- 1 canale ingresso stereo con jack RCA e ingresso Jack TRS da 1/4".
- Equalizzatore a 3 bande e LED di picco su ogni canale microfonico.
- Equalizzatore a 2 bande e LED di picco sui canali stereo.
- AUX Send per canale per effetti esterni e monitoraggio. FX send per canale per effetti interni.
- Ingresso 2-tracce assegnabile a Main Mix o uscita Control Room/Cuffie.
- Uscite TS 1/4" non bilanciate, uscite Control Room e Cuffie.
- Effetto DSP integrato a 24 but con 100 preset.
- Lettore MP3 opzionale o lettore Bluetooth.

Panoramica



Installazione

Introduzione

Questo è un mixer compatto opzionale che offre una straordinaria qualità e una migliore affidabilità rispetto al passato. Questo dispositivo garantirà un suono elegante, accurato, naturale e aperto. Si tratta della soluzione ideale per eventi, registrazioni e impianti fissi.

Il mixer GIG-83CFX è ricco di funzioni che non si trovano in altri mixer delle stesse dimensioni. 2 canali di ingresso mono (con pre-amplificatori microfonici con emissione di rumore ultra-bassa e alimentazione Phantom a +48 Volt) e 3 canali di ingresso stereo, ciascuno fornito di un equalizzatore a 3 bande per il controllo di ALTI, MEDI e BASSI, oltre che di un controllo aux, un misuratore grafico a barre, con 8 segmenti, di alta precisione, 2 ingressi traccia assegnabili al main mix, uscite control room/cuffie, ecc.

Questa unità è facilissima da usare, ma consigliamo comunque di leggere ogni singola sezione di questo manuale con particolare attenzione.

Pronto all'uso

- 1) Controllare la tensione CA disponibile nel proprio paese prima di collegare il mixer alla presa CA.
- 2) Verificare che l'interruttore di alimentazione sia spento prima di collegare il mixer alla presa di corrente CA. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- 3) Accendere sempre il mixer prima di accendere l'amplificatore di corrente; spegnere il mixer allo spegnimento dell'amplificatore.
- 4) Prima di collegare e scollegare l'unità dalla sorgente di alimentazione, procedere sempre allo spegnimento dell'unità.
- 5) Pulizia: Scollegare l'alimentazione, quindi pulire il mixer con un panno inumidito. Non immergere in liquidi. Non usare alcol o solventi.

Elementi di controllo

1. JACK DI INGRESSO MICROFONICO (DAL CANALE 1 AL CANALE 5/6)

L'ingresso XLR bilanciato consente di collegare microfoni, DI e multicore.

2. JACK DI INGRESSO DI LINEA (CANALI 1,2)

Questo è un connettore jack da 1/4" che si collega alle sorgenti di segnale livello di linea (ad esempio tastiere, lettori CD e ricevitori microfonici wireless). L'ingresso è bilanciato (connettore TRS) ma può anche essere usato con connettori non bilanciati (connettore TS).

3. JACK DI INGRESSO DI LINEA (DAL CANALE 3/4 AL CANALE 7/8)

I canali stereo consistono in due ingressi di linea (jack da 1/4"), uno per il canale sinistro e uno per il canale destro. Gli ingressi non sono bilanciati (connettori TRS). Questi canali possono anche essere usati come canali mono collegando il jack etichettato "L" (left, sinistra).

4. JACK DI INGRESSO DI LINEA (CANALI 7/8)

Questi sono jack RCA stereo non bilanciati.

NOTA: Quando un canale di ingresso fornisce sia un jack di ingresso MIC e un jack di ingresso LINEA oppure un jack di ingresso LIN e un jack RCA, sarà possibile usare solo un paio di jack alla volta ma non entrambe le coppie contemporaneamente. Collegare cortesemente un solo jack per canale.

5. JACK INSERT

Il connettore INS(ert) (connettore jack stereo da 1/4") viene usato per collegarsi ai processori di segnale esterni. Da qui è possibile collegare un compressore, noise gate o equalizzatore per elaborare il segnale di un singolo canale. Il jack insert viene collocato prima di cursore, EQ e aux send. Si prega di usare un cavo insert per collegare il punto di insert.

6. CONTROLLO GAIN

Il comando CONTROLLO GAIN regola il guadagno di ingresso. Accertarsi di impostare questo comando totalmente in senso anti-orario prima di collegare o scollegare una sorgente di segnale a o da uno degli ingressi.

MONO: Il primo intervallo di valore fra 0 e +50 si riferisce all'ingresso microfonico, e indica il livello di amplificazione applicato al segnale di ingresso. Il secondo intervallo di valore fra +15 e -35 dB si riferisce all'amplificazione dell'ingresso di linea.

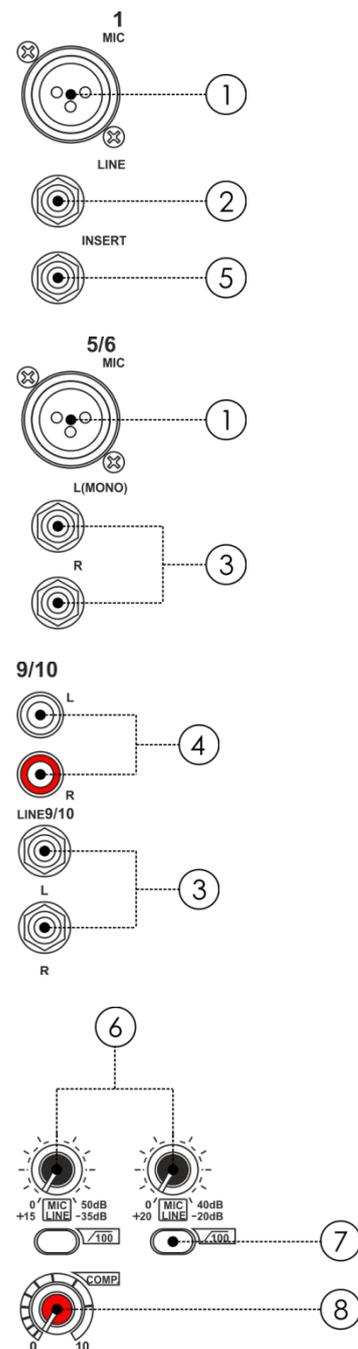
STEREO: Il primo intervallo di valore fra 0 e +40 si riferisce all'ingresso microfonico, e indica il livello di amplificazione applicato al segnale di ingresso. Il secondo intervallo di valore fra +20 e -20 dB si riferisce all'amplificazione dell'ingresso di linea.

7. LOW CUT (tagli delle frequenze basse)

Premere l'interruttore LOW CUT per attivare il filtro high-pass che miscela il rumore delle frequenze basse (100 Hz, 18 dB/ottava).

8. CONTROLLO DEL COMPRESSORE

Regola il livello di compressione applicato al canale. Ruotare il comando verso destra per aumentare il rapporto di compressione e il guadagno di uscita verrà regolato automaticamente. Il risultato è più scorrevole, con una maggiore dinamica, dato che i segnali più forti sono attenuati quando il livello complessivo viene aumentato.



9. EQUALIZZATORE

Alti

La gamma di frequenza alta viene elaborata con un filtro di shelving superiore ai 12 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

MEDI

Il comando HIGH MID regola l'intervallo di frequenza dei medi. Questo è un filtro di picco che amplifica e taglia le frequenze centrate a 2,5 kHz. Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

Bassi

La gamma di frequenza bassa viene elaborata con un filtro di shelving inferiore agli 80 Hz.

Sarà possibile amplificare o tagliare le bande fino a 15 dB. Quando si trova in posizione centrale (0 dB), l'equalizzatore ha una risposta piatta.

10. FX/POST

Il bus FX viene usato come percorso di invio verso l'unità effetti interni. Il segnale viene tenuto sotto controllo dopo il cursore canale, e subisce quindi l'influsso della posizione del cursore del canale. Il controllo FX regola il livello di volume del segnale canale all'unità effetti.

11. CONTROLLO PAN/BAL

Il controllo PAN determina la posizione del segnale canale nel mix stereo al quale viene indirizzato il segnale del canale..

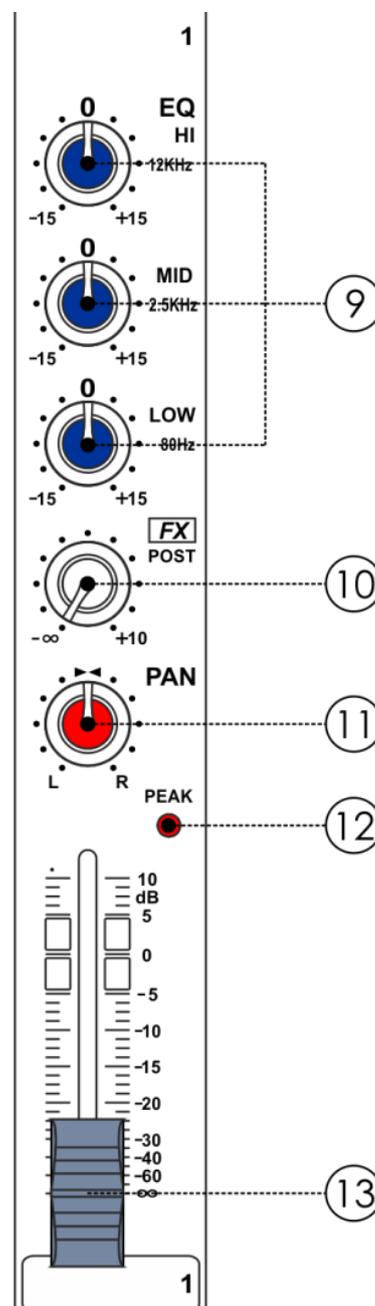
12. LED DI PICCO

Il LED di PICCO si illumina non appena il livello del canale è eccessivamente elevato. In questo caso, ridurre l'amplificazione dell'ingresso canale col controllo GAIN.

Il LED di picco si illumina a un livello di 3 dB al di sotto del clipping.

13. LIVELLO

Il cursore canale regola il livello del segnale canale come parte del main mix.



14. LIVELLO MAIN MIX

Usare il cursore ad alta precisione MAIN per controllare il livello di uscita del main mix.

15. CUFFIE/CONTROL ROOM

Il controllo CUFFIE/CONTROL ROOM regola il livello del volume di tutti i segnali "solo" indirizzati verso le cuffie nonché delle uscite CONTROL ROOM.

16. LIVELLO FX

Il cursore LIVELLO FX regola il livello del volume del segnale effetto ritornato nel MAIN MIX.

17. PERCORSO SEGNALE 2-TRACCE

Premendo l'interruttore PERCORSO SEGNALE 2 TRACCE, il segnale INGRESSO 2 TRACCE verrà indirizzato all'uscita CONTROL ROOM. Premere nuovamente l'interruttore, il segnale INGRESSO 2 TRACCE verrà indirizzato verso l'uscita MAIN MIX.

18. 2-TK IN/MP3

Questo controllo consente di regolare il livello di 2-tk in/mp3.

19. LIVELLO D'USCITA

Il misuratore LED stereo a 8 segmenti indica il livello del segnale di uscita complessivo.

20. ST RETURN

Questo controllo assegna il segnale ST RETURN alle rispettive uscite MAIN MIX.

21. CONTROLLO FX MUTE

Questo controllo viene usato per attivare o disattivare la funzione FX.

22. LED DI PICCO/DISATTIVA AUDIO

Questo LED si accende quando il segnale di ingresso è troppo forte. Quando viene disattivato il modulo effetto digitale, anche questo LED si accende.

23. PROGRAMMA (PUSH)

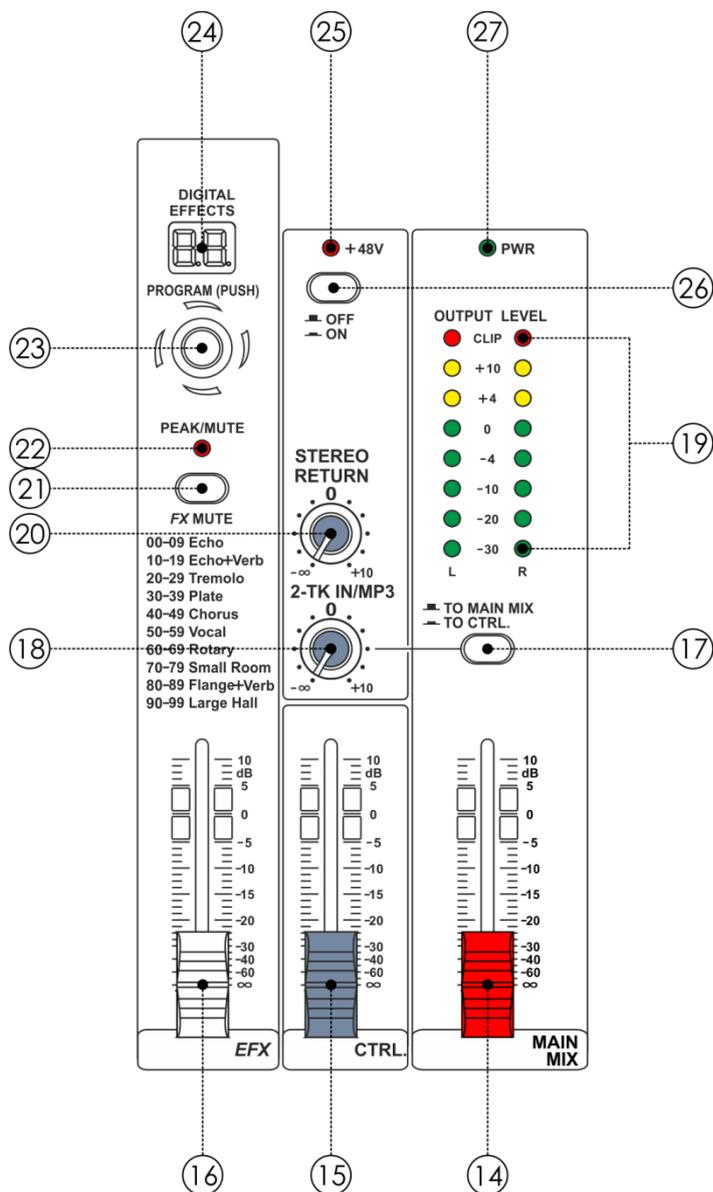
Regolare la manopola per selezionare l'effetto desiderato. Ci sono 100 opzioni: Eco, Vocal, Plate e una versatile combinazione di due effetti.

24. EFFETTI DIGITALI

Visualizza il preset selezionato.

25. LED PHANTOM

Questo LED indica quando l'alimentazione phantom viene accesa per gli ingressi microfonici.



26. ON/OFF

L'alimentazione Phantom viene usata per far funzionare i microfoni a condensatore. Di norma, i microfoni dinamici possono comunque essere usati con l'alimentazione phantom, a condizione che vengano cablati con una configurazione bilanciata.

27. LED DI ALIMENTAZIONE

Questo LED indica quando l'alimentazione è accesa.

28. 2TK IN/OUT

TAPE IN

I connettori di ingresso CD/TAPE vengono usati per agganciare i lettori CD, i lettori cassetta o altre sorgenti di linea.

TAPE OUT

I connettori di uscita CD/TAPE forniscono il segnale stereo main mix a un deck cassetta o registratore DAT per registrare il mix.

29. PEDALE

Questa presa viene usata per collegare un pedale esterno da usare con comodità. Ha la stessa funzione dell'interruttore DFX MUTE.

30. ST RETURNS

Gli ingressi ST RETURNS L e R consentono di collegare il mixer a strumentazione aggiuntiva (lettori, processori di effetto, submixer, ecc.).

31. USCITA CTRL-ROOM

Le uscite CTRL-ROOM verranno usate per inviare il segnale agli altoparlanti monitor da studio.

32. FX SEND

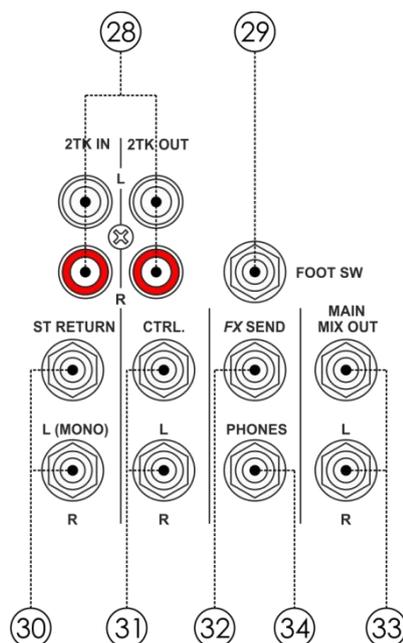
L'uscita FX SEND fornisce il segnale del bus FX.

33. USCITA MAIN MIX

Le uscite MAIN MIX sono prese TRS da 1/4" e offrono il segnale main mix.

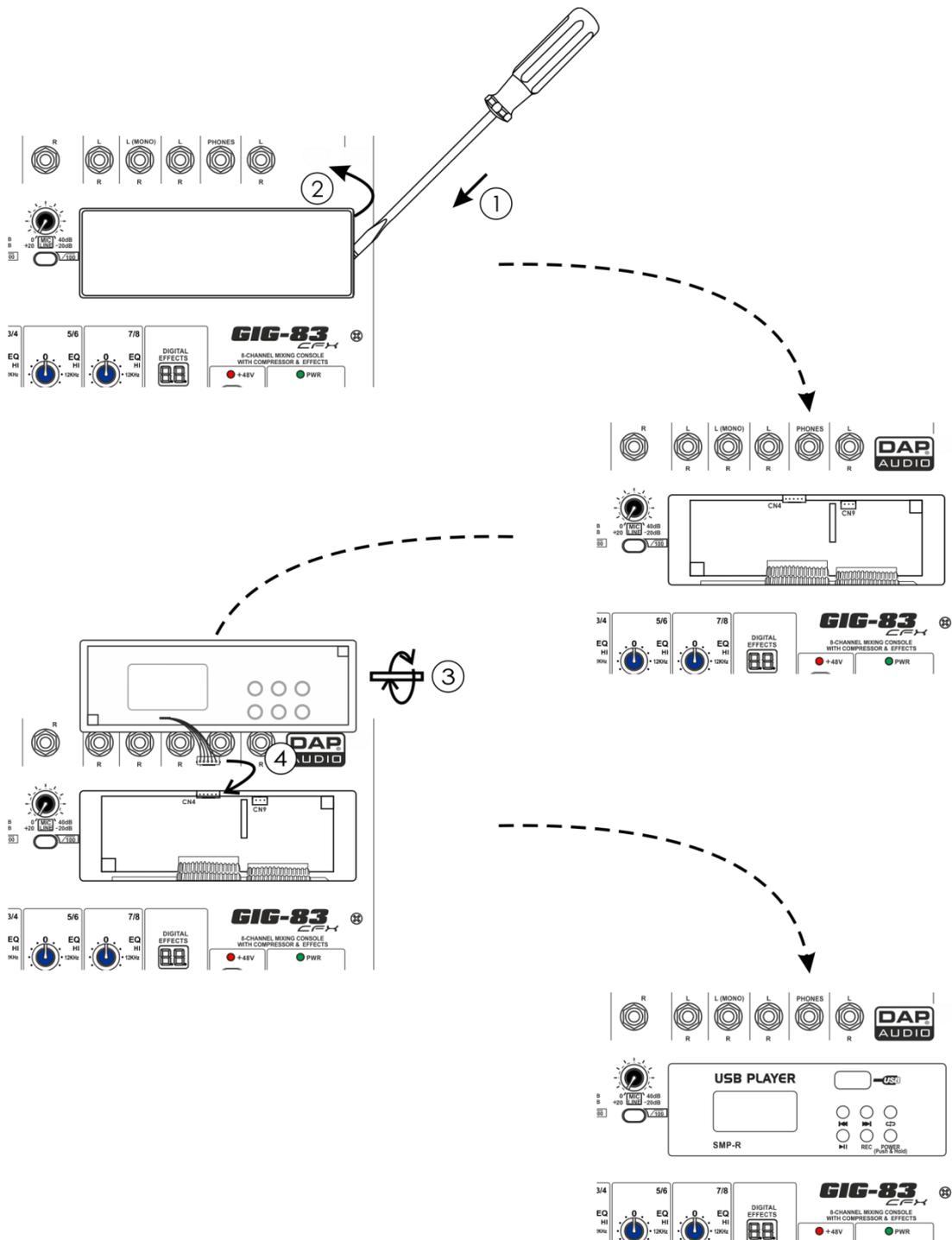
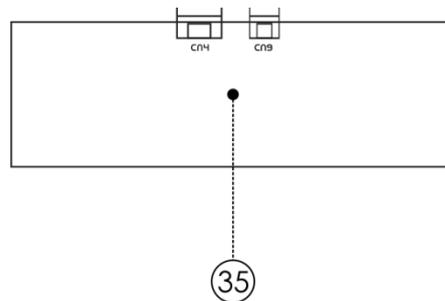
34. CUFFIE

L'uscite cuffie consente di collegare le proprie cuffie.



35. SEZIONE MODULI AGGIUNTIVI

Questa sezione può essere selezionata e installata conformemente ai requisiti dell'utente. Aprire il coperchio e collegare il modulo al connettore CN4. I moduli opzionali sono: SMP-R, SMP-S, & Bluetooth-2.1. Il segnale per la riproduzione del modulo può essere assegnato al Main Mix dall'indirizzamento 2TK. Quando viene usata la funzione di registrazione SMP-R, sarà necessario collegare il Cn9. Il segnale proviene dal Main Mix.

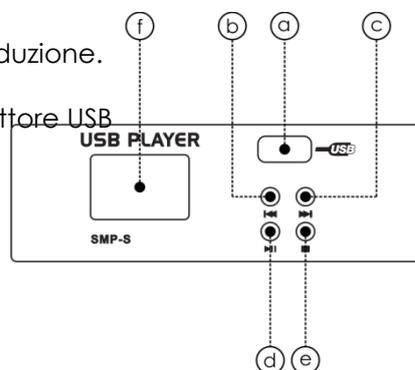


Moduli

Opzione uno - SMP-S (Codice ordine: D2290)

Il file di sistema dovrebbe essere FAT16 o FAT32. Questo lettore può decodificare unicamente MP3. Ha 7 cartelle subordinate di categoria al massimo.

- A Porta USB. Consente di collegamento di qualsiasi dispositivo di memoria USB.
- B  PRE: Usare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.
- C  SUCCESSIVO: Usare questo pulsante per passare alla traccia successiva.
- D  PLAY / PAUSA: Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- E  STOP: Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.
- F DISPLAY: Vengono monitorate tutte le informazioni del lettore USB tramite questo display.



Istruzioni di funzionamento del modulo Canzoni

- A Quando non viene inserito nessun dispositivo di memoria USB, sul display compare Fig. 01 (cfr. pagina successiva)
- B Inserire un dispositivo di memoria USB, il lettore USB inizia a cercare e sul display compare la dicitura "Searching" (Ricerca in corso). Al termine della ricerca sul display comparirà il menu come indicato nella Fig. 02 (cfr. pagina successiva).
Usando i tasti  PRE /  NEXT, sarà possibile selezionare una delle seguenti tre opzioni del menu ("Playing", "Program" and "Folder List", Riproduzione, Programma ed Elenco cartella). Premere Playing, l'unità accederà alla modalità di funzionamento corrispondente.
- C Modalità "Playing" - riproduzione di una singola canzone
- 1). Nella Fig. 02 (cfr. pagina successiva), selezionare la modalità "Playing" (Riproduzione). Questo display mostra i nomi di tutte le cartelle contenenti file MP3. Usando i tasti  PRE /  NEXT, sarà possibile eseguire una scansione delle cartelle, quindi premere  PLAY / PAUSE. Si aprirà la cartella corrispondente. Premere  STOP per tornare alla Fig. 02 (cfr. pagina successiva).
 - 2). Dopo aver aperto la cartella, sul display compare Fig. 03 (cfr. pagina successiva). Sul display compare l'elenco dei file MP3. Sarà possibile scorrere l'elenco usando i tasti  PRE /  NEXT. Scegliere il brano desiderato. Premere il tasto  PLAY / PAUSE, verrà avviata la riproduzione della traccia selezionata. Per interrompere la riproduzione, sarà necessario premere unicamente il tasto  STOP. Quindi, premendo il tasto  PLAY / PAUSE, la riproduzione del brano inizierà dal punto di pausa; premendo nuovamente il tasto  STOP, il sistema tornerà alla Fig. 03 (cfr. pagina successiva).

D Modalità "Programma"

- 1). Nella Fig. 02, selezionare "Program" per accedere alla seguente interfaccia:
 "Play list Set ": Imposta la play list.
 "Playing List": Riproduce l'elenco.
 Premere il tasto ◀◀ PRE/ ▶▶ NEXT per selezionare, premere il tasto ■ STOP per tornare alla Fig. 02.
- 2). Dopo aver eseguito l'accesso alla "Play List Set", sul display compare Fig. 03. Selezionando la cartella desiderata, il display visualizza la seguente interfaccia. Il display visualizza tutti i file MP3, il brano selezionato verrà inserito nella play list e apparirà un contrassegno. Premere nuovamente e il brano verrà eliminato dalla play list e il contrassegno sparirà. Premere il tasto ■ STOP, si tornerà alla Fig. 02. La play list contiene fino a un massimo di 20 canzoni e visualizzerà l'elenco conformemente all'ordine di inserimento della canzone.
- 3). Sul display compare la seguente interfaccia. Premere il tasto ◀◀ PRE / ▶▶ NEXT, sarà possibile selezionare il brano di inizio, quindi premere il tasto ▶▶ PLAY/PAUSE; partirà la riproduzione del brano selezionato. Premere nuovamente il tasto ▶▶ PLAY / PAUSE, o premere il tasto ■ STOP, si interromperà la riproduzione. Premere nuovamente il tasto ▶▶ PLAY / PAUSE, o premere il tasto ■ STOP, la riproduzione ripartirà dallo stesso punto. Premere due volte il tasto ■ STOP, il lettore USB tornerà alla Fig. 03.

E Elenco cartella:

La Fig. 03 mostra i nomi delle cartelle contenenti file MP3. Usare il tasto ◀◀ PRE/ ▶▶ NEXT per eseguire la ricerca. Premere il tasto ▶▶ PLAY / PAUSE per accedere alla cartella corrispondente. Per tornare alla Fig. 05, sarà sufficiente premere il tasto ■ STOP.

Fig. 01



Fig. 02



Fig. 03



Fig. 04

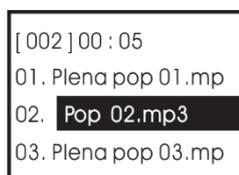


Fig. 05

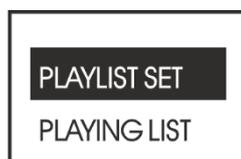


Fig. 06

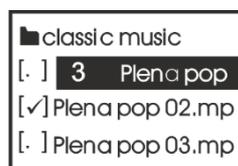
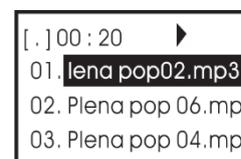


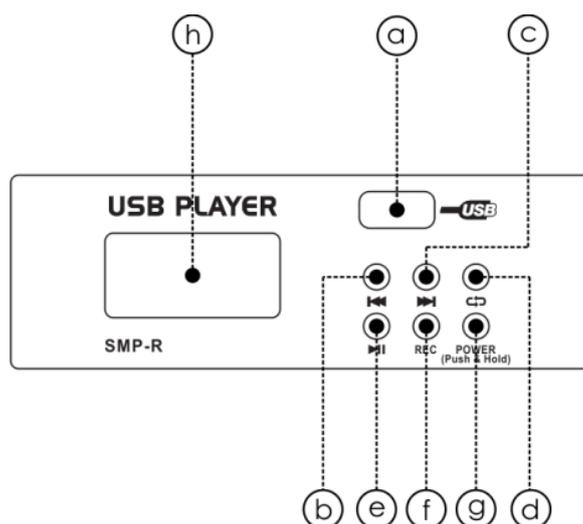
Fig. 07



Opzione due - SMP-R (Codice ordine: D2291)

Il file system della memoria USB per i lettori USB è FAT16 e FAT32 e questi lettori sono in grado di decodificare unicamente MP3. Ha 7 cartelle subordinate di categoria al massimo.

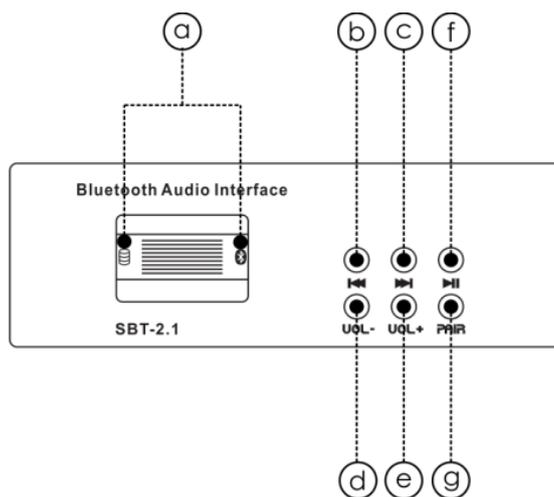
- A Porta USB: Consente di collegamento di qualsiasi dispositivo di memoria USB.
- B  PRE: Usare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.
- C  SUCCESSIVO: Usare questo pulsante per passare alla traccia successiva.
- D  RPT: Servirsi di questo pulsante per ripetere una traccia, una cartella o tutte le tracce.
 Ripeti tutto: Riproduce l'elemento più volte, il simbolo sul display è 
 Ripeti: Ripete una sola traccia varie volte, il simbolo sullo schermo è 
 Riproduci in ordine: riproduce tutte le tracce in ordine, il simbolo sullo schermo è vuoto.
 Riproduzione casuale: Tutte le tracce vengono riprodotte in ordine casuale, il simbolo sullo schermo è A.
- E  PLAY / PAUSA: Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- F REC: Premere questo tasto per consentire lo stato di preparazione della registrazione. Premere nuovamente REC per avviare la registrazione. Altre operazioni non sono disponibili nella modalità di registrazione fino a che non viene POWER per interrompere la registrazione.
- G POWER (Premere & Tenere premuto): Quando viene premuto l'interruttore di Alimentazione per 2-3 secondi il dispositivo si accende.
- H DISPLAY: Tutte le informazioni sul lettore MP3 vengono monitorate mediante questo display.



Opzione tre - Bluetooth versione 2.1 (Codice ordine: D2292)

Può essere abbinato con telefoni cellulari, tablet o adattatori Bluetooth per PC per riprodurre audio in modalità stereo.

- A **DISPLAY**
 Questi due LED vengono usati per visualizzare diversi stati di funzionamento:
- 1) Alla prima accensione del modulo, rimane in stand-by e il LED destro lampeggia 2 volte per circa 2 secondi.
 - 2) Stato di abbinamento, i due LED lampeggiano veloci in modalità alternata.
 - 3) Dopo aver collegato il dispositivo, il LED rosso è sempre acceso.
- B **⏮** **PRE:** Usare questo pulsante per tornare all'inizio della traccia attuale o selezionare una traccia precedente da riprodurre.
- C **⏭** **SUCCESSIVO:** Usare questo pulsante per passare alla traccia successiva.
- D **VOL-:** Premere il tasto VOL- per diminuire il volume. L'impostazione predefinita di fabbrica è max.
- E **VOL+:** Premere il tasto VOL+ per aumentare il volume.
- F **⏪** **PLAY/PAUSA:** Premere questo pulsante per avviare la riproduzione. Premere una volta per avviare la riproduzione, due volte per impostare la modalità pausa e nuovamente per riprendere la riproduzione.
- G **ABBINAMENTO:** Premere questo tasto e tenere premuto per 2-3 secondi, il lettore passerà in modalità abbinamento. In questo stato, i due LED lampeggiano in modo alternato velocemente ed è possibile usare il cellulare, il tablet o l'adattatore Bluetooth del PC per rilevare dispositivi, BT-2.1. Qualora la versione Bluetooth del proprio dispositivo sia inferiore alla 2.0, sarà necessario inserire la password "0000". Qualora la versione Bluetooth del proprio dispositivo sia superiore alla 2.0, non sarà necessario inserire una password.

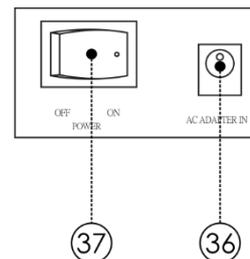


36. INGRESSO ALIMENTATORE CA

Questo connettore viene usato per collegare l'alimentatore CA fornito in dotazione.

37. ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

Servirsi dell'interruttore POWER per accendere il mixer. L'interruttore POWER dovrebbe sempre essere in posizione "Off" quando si sta per collegare l'unità alla presa di corrente.



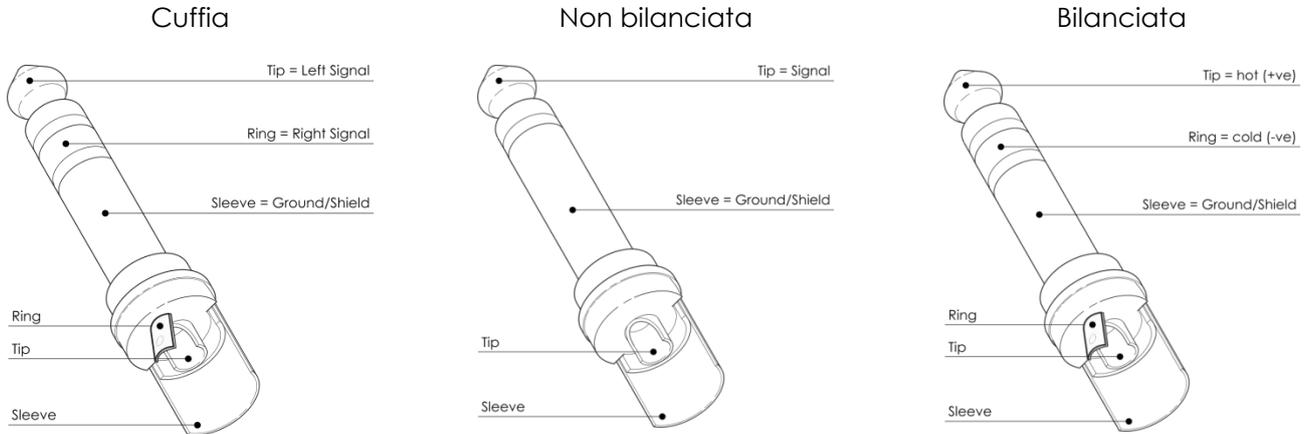
Installazione e collegamento

A questo punto è possibile iniziare in modo produttivo il mixer GIG-83CFX. Consigliamo tuttavia di leggere con attenzione la sezione successiva per controllare al meglio il vostro mixer. Non prestando attenzione a sufficienza al livello del segnale in ingresso, all'indirizzamento del segnale e all'assegnazione dello stesso si otterranno distorsioni indesiderate, segnali rovinati o assenza di suono. Attenersi quindi alle seguenti procedure per ogni singolo canale:

- Prima di collegare microfoni o strumenti, verificare che tutte le componenti di sistema, mixer compreso, siano spente. Verificare inoltre che tutti i controlli di ingresso e uscita siano abbassati. Così facendo si eviteranno danni agli altoparlanti oltre che livelli di rumore eccessivi.
- Collegare correttamente tutti i dispositivi esterni quali microfoni, amplificatori di potenza, altoparlanti, processori di effetto, ecc.
- Ora, alimentare gli eventuali dispositivi esterni e quindi il mixer.
- Impostare il livello di uscita o dell'amplificatore di potenza collegato a un livello non superiore al 75%.
- Impostare il livello CONTROL ROOM/CUFFIE in modo che non superi il 50%.
- Posizionare i comandi di equalizzazione ALTI, MEDI E BASSI al centro.
- Posizionare il controllo panoramico (PAN/BAL) al centro.
- Mentre si parla al microfono (o si suona uno strumento), regolare il controllo di Livello del canale di modo che il LED PICCO lampeggi di tanto in tanto; si manterrà così una buona riserva dinamica e una gamma dinamica.
- Sarà possibile plasmare il tono di ogni canale regolando i comandi dell'equalizzatore a seconda delle proprie preferenze.
- Ora, ripetere la stessa sequenza per tutti i canali in ingresso. I LED principali possono spostarsi nella sezione rossa; in questo caso sarà possibile regolare il livello di uscita complessivo tramite il comando MAIN MIX.

Cavi di collegamento

Prendersi cura dei propri cavi, tenendoli sempre per i connettori ed evitando la formazione di nodi e curve quando vengono avvolti: Solo così i vostri cavi dureranno più a lungo e in condizioni migliori. Controllare a intervalli periodici i propri cavi. Molti problemi (contatti guasti, rumore di massa, scariche, ecc.) vengono causati unicamente dall'uso di cavi non adatti o guasti.

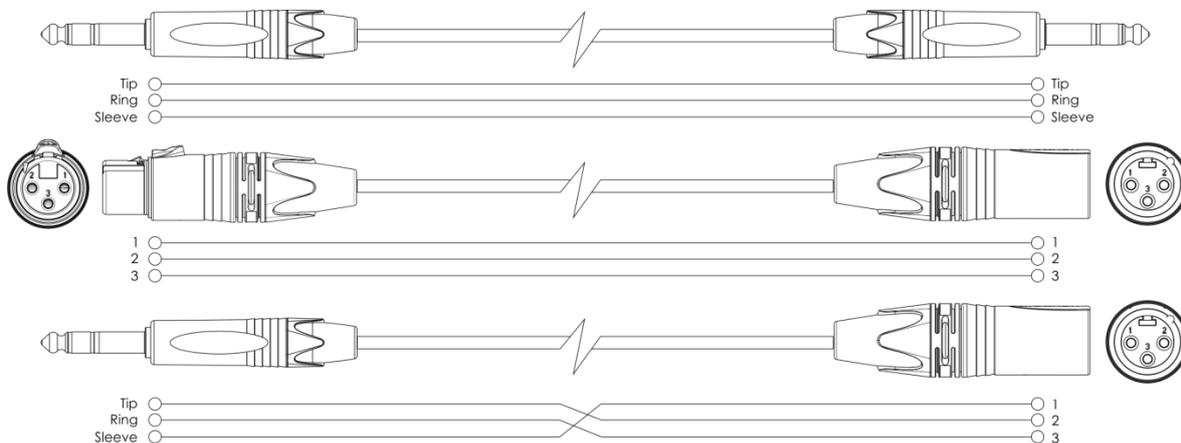


Per queste applicazioni l'unità fornisce connettori TRS da 1/4" e connettori XLR per interfacciarsi con facilità con i dispositivi audio più professionali. Attenersi agli esempi di configurazione più sotto per collegamenti particolari.

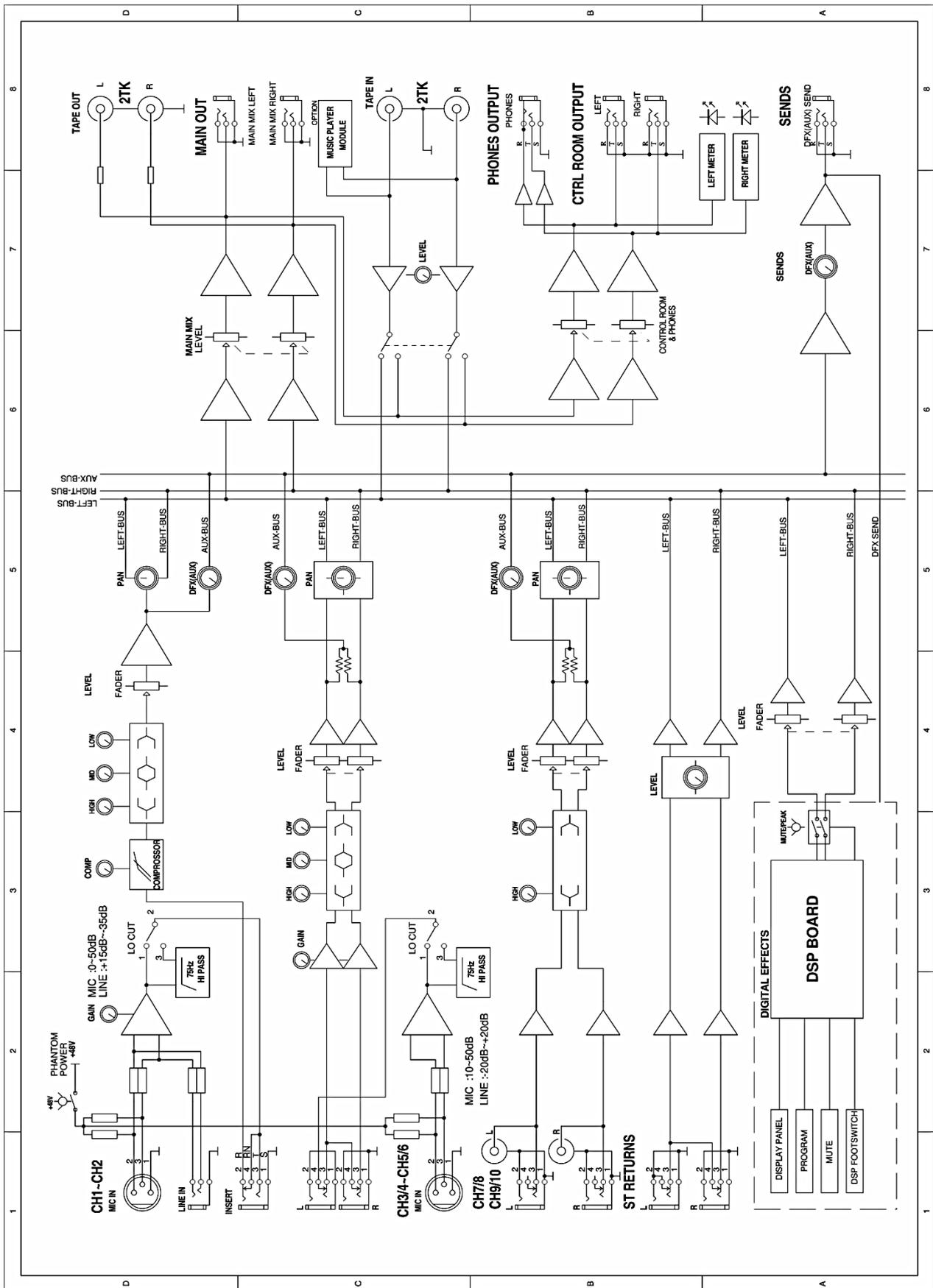
Non bilanciata



Bilanciata



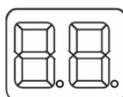
Schema a blocchi



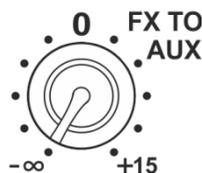
Elenco preset GIG-83CFX

Numero	Preset	Descrizione	Parametro
00~09	Eco	Riproduce l'audio nell'ingresso o nell'uscita dopo un po' di tempo o delay.	Tempo di delay: 145~205ms
10~19	Eco + Riverbero	Eco con effetto stanza.	Tempo di delay: 208~650ms Tempo di decadenza: 1.7~2.1s
20~29	Tremolo	Modulazione di ampiezza del segnale.	Velocità: 0.6 Hz~5 Hz
30~39	Disco	Simula il suono dei trasduttori come un classico disco con tonalità vocali.	Tempo di decadenza: 0.9s~3.6s
40~49	Chorus	Ricrea l'illusione della presenza di più di uno strumento, partendo dal suono di un singolo strumento.	Velocità: 0.92Hz ~1.72Hz
50~59	Vocal	Simula un piccolo spazio con un leggero tempo di decadenza.	Rev. tempo decadenza: 0.8~0.9s Pre-delay: 0~45ms
60~69	Rotary	Simula l'effetto audio che si ottiene ruotando gli altoparlanti e il cilindro dei bassi.	Profondità di modulazione: 20%~80%
70~79	Stanza piccola	Simula l'effetto di uno studio.	Tempo di decadenza: 0.7~2.1s Pre-delay : 20~45ms
80~89	Flanger + Riverbero	Simula la presenza di un'altra persona che esegue le stesse note sullo stesso strumento con riverbero.	Tempo di decadenza: 1.5~2.9s Velocità: 0.8Hz ~2.52Hz
90~99	Large Hall	Simula un grande spazio acustico per il suono.	Tempo di decadenza: 3.6~5.4s Pre-delay : 23~55ms

DIGITAL EFFECTS



PROGRAM (PUSH)

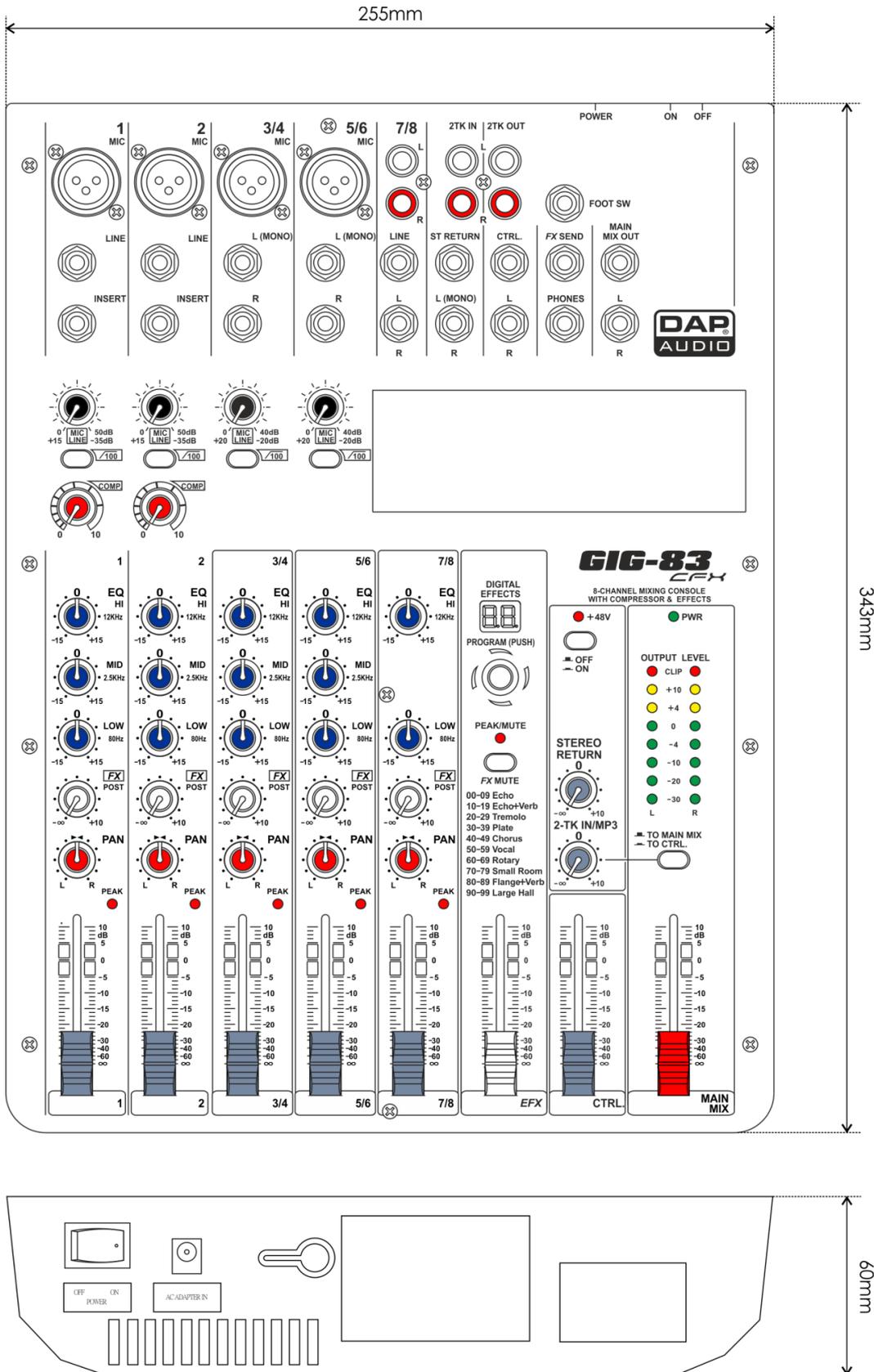


- 00-09 Echo
- 10-19 Echo+Verb
- 20-29 Tremolo
- 30-39 Plate
- 40-49 Chorus
- 50-59 Vocal
- 60-69 Rotary
- 70-79 Small Room
- 80-89 Flange+Verb
- 90-99 Large Hall

Specifiche tecniche

MODELLO:	Mixer GIG-83CFX	
Canali mono		
Ingresso microfonico	XLR bilanciato	
Risposta di frequenza	10Hz to 55KHz,+/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A	
Intervallo di guadagno	da 0dB a 50dB	
Ingresso massimo	+15 dB	
LOW CUT (tagli delle frequenze basse)	100Hz	
SNR	<-100dBr Pesato in classe A	
Alimentazione Phantom	+48V con controllo switch	
Ingresso di linea	TRS bilanciato da 1/4'	
Risposta di frequenza	10Hz to 55KHz,+/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A	
Gamma di sensibilità	+15dB~ -35dB	
COMPRESSORE	GUADAGNO:0~9dB SOGLIA:20dB---> ↓5dB	
Canali di ingresso stereo		
Ingresso microfonico	XLR bilanciato	
LOW CUT (tagli delle frequenze basse)	100Hz	
Ingresso di linea	TRS da 1/4' o TRS/RCA non bilanciato	
Risposta di frequenza	10Hz to 55KHz,+/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A	
Gamma di sensibilità	-20dBu~ +20dBu	
SNR	<-100dBr Pesato in classe A	
EQ canali		
	canale mono	canale stereo
Alto	+/-15dB@12KHz	+/-15dB@12KHz
Medi	+/-15dB@2.5KHz	+/-15dB@2.5KHz
Bassi	+/-15dB@80Hz	+/-15dB@80Hz
INGRESSO 2-TRACCE		
TAPE IN	jack RCA	
Risposta di frequenza	10Hz to 55KHz,+/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A	
Intervallo di guadagno	da OFF a 15dB	
AUX RETURNS		
Ingresso	TRS non bilanciato da 1/4'	
Risposta di frequenza	10Hz to 55KHz,+/-3dB	
Distorsione (THD + N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz Pesato in classe A	
Intervallo di GUADAGNO	da OFF a 15dB	
SNR	<-100dBr Pesato in classe A	
Impedenze		
Ingresso microfonico	1.8KΩ	
Tutti gli altri ingressi	10KΩ o superiore	
Tape out	1K	
Tutte le altre uscite	120Ω	
Sezione DSP (opzioni)		
Convertitori A/D e D/A	24bit	
Tipo di effetti	Echo ,Echo+Verb , Tremolo , Plate , Chorus ,Vocal Rotary , Small Room , Flange + Verb , Large Hall	
Controlli	Interruttore disattiva audio e interruttore a pedale con indicatore LED Selettore preset a 100 posizioni (10 preset * 10 variazioni)	
PEDALE	TIP:FX	SLEEVE:GND
Sezione di mixaggio principale		

Dimensioni





©2013 DAP Audio