

FRANÇAIS

Infinity iW-1915 Pixel V4

Code commande : 41523

Table des matières

Avertissement	3
Consignes de sécurité	3
Conditions d'utilisation.....	5
Fixation	5
Branchement à la prise secteur.....	6
Instructions de renvoi	7
Réclamations.....	7
Description de l'appareil	8
Panneau avant	9
Panneau arrière	10
Installation	10
Réglage et utilisation	10
Modes de contrôle.....	11
Un Infinity (autonome)	11
Plusieurs Infinity (contrôle maître/esclave)	11
Plusieurs Infinitys (contrôle DMX)	12
Plusieurs Infinitys (contrôle ArtNet).....	13
Câblage de l'appareil.....	14
Câblage des données.....	14
Panneau de contrôle.....	15
Mode de contrôle	15
Adressage DMX.....	15
Vue d'ensemble	16
Options du menu principal.....	18
1. Adressage DMX	18
1.1. Paramètres DMX.....	18
1.2. Paramètres ArtNet (mode Artnet + DMX)	19
2. Mode édition (« Edit Mode »)	19
3. Menu des réglages	20
3.1. Balance des couleurs	20
3.2. Durée de vie.....	21
3.2.1 Set password (réglage du mot de passe)	21
3.2.2 Network Setting (paramètres de réseau)	21
3.3. Reset (réinitialisation)	22
4. Programmes intégrés.....	22
5. Menu de test	23
6. Informations concernant le système	24
Canaux DMX	25
21 canaux	25
97 canaux	29
76+14 canaux (ArtNet + mode DMX)	35
Réglages des canaux.....	39
Connecter à un réseau	40
Paramètres ArtNet	40
Comment fabriquer un câble de données.....	41
Maintenance	42
Remplacement d'un fusible.....	42
Résolution des problèmes	43
Absence de lumière.....	43

Absence de réponse au DMX.....43

Spécifications du produit46

Dimensions.....48

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

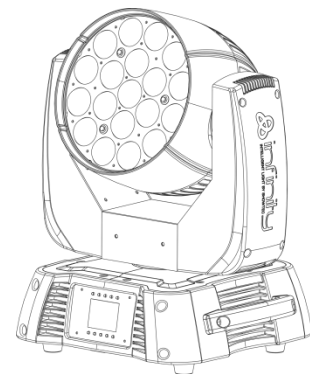
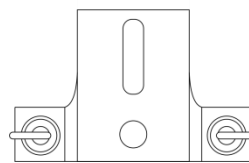


Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précautions et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Infinity iW-1915 Pixel
- 2 Supports de montage avec Quick-lock
- Câble d'alimentation Neutrik PowerCon vers Schuko de 1,5 m
- Manuel d'utilisateur



Longévité prévue des LEDs

La luminosité des LEDs décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LEDs supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser des LEDs de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si le prolongement de cette durée de vie est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser l'appareil à des températures inférieures, notamment en tenant compte des conditions climatiques ou de l'intensité de la projection en général.



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contacter le revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et vous assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par l'irrespect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur d'intensité.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Vous pourriez nuire à sa longévité.
- Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues durant le fonctionnement de celui-ci (le boîtier devient très chaud). Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Si la lentille est visiblement endommagée, elle doit être remplacée.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement de la prise. Pour des raisons de sécurité, faire inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Infinity ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez l'unité correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-la à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. La lyre doit être installée hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.

- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de l'Infinity. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune/vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.



ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!

**Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
(spécialement pour les personnes épileptiques !)**



Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre l'éclairage et la surface illuminée doit être d'au moins 1,5 mètre.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie, pendant les périodes de non utilisation, débranchez-le complètement de l'alimentation via le disjoncteur ou en le débranchant.
- La température ambiante maximale de = 40 °C ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40 °C.
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

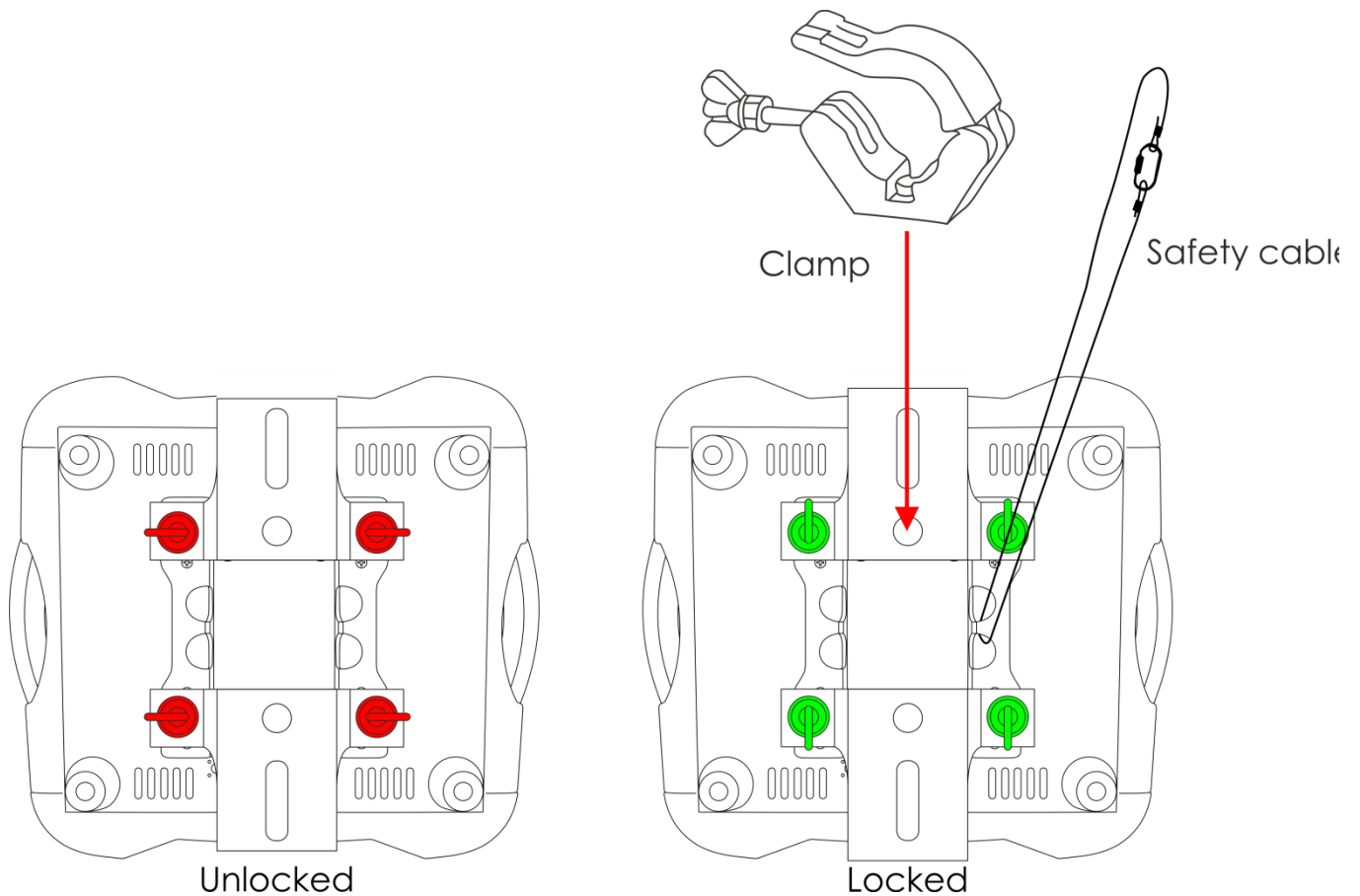
Fixation

Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.

*N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !
Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !*

Procédure :

- Si l'Infinity est fixée sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer l'Infinity avec le support de montage sur le système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation de l'Infinity l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, comme par exemple un filet ou un câble de sécurité approprié.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la révision de l'Infinity, assurez-vous toujours que la zone située en dessous est dégagée et qu'aucune personne non autorisée ne s'y trouve.



L'Infinity peut être placée sur une surface au sol dégagée ou montée sur n'importe quelle structure à l'aide d'un collier.

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !

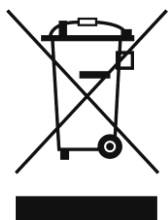
Branchement à la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur. Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume-Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE/CUIVRE	PHASE
N	BLEU	BLACK	ARGENTÉ	NEUTRE
⊕	JAUNE/VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !



Instructions de renvoi



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni.

Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées ainsi que toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par courriel, à l'adresse affersales@highlite.com et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte :

- 01) Votre nom.
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. S'ils ne sont pas affranchis, les biens retournés seront refusés, sauf accord contraire par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations signalées dans les délais seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations, quelle qu'en soit la nature.

Description de l'appareil

Caractéristiques

L'Infinity iW-1915 Pixel est un appareil une lyre avec une grande puissance en sortie et des effets d'excellente qualité.

- Tension d'entrée : 100-240 V, 60/50Hz
- Consommation : 675 W
- Canaux DMX : 21, 97, 76 +14 canaux
- Affichage LCD avec capteur de gravité
- Source lumineuse : 19 x RGBW 4-en-1 Osram Ostar de 15 W
- Lux à 2m : 36 600
- Température de couleur : 19 000 K
- Modes de contrôle : autonome, maître/esclave, DMX - 512, DMX-512+ArtNet
- Protocole de contrôle : DMX-512, Art-Net
- Variateur d'intensité : 0-100 %
- Stroboscope : 0-20 Hz
- Courbes de variation d'intensité : linéaire, carrée, carrée inversée, courbe S
- Ouverture angulaire : 7-50°
- Zoom motorisé : 7-50°
- Orientation : 540°
- Inclinaison : 270°
- Indice de protection IP : IP20
- Boîtier : métal et plastique ignifuge
- Prises : Neutrik PowerCon, entrée/sortie XLR à 3/5 broches et 2 connecteurs RJ45 ArtNet
- Fusible : F7AL/250 V
- Dimensions : 355 x 300 x 455 mm (l x L x H)
- Poids : 14,28 kg

Accessoires en option

[70450](#) – Câble de sécurité Saveking de 3 mm

[70451](#) – Câble de sécurité Saveking de 3 mm

[D7028](#) – Étui de transport pour deux iW-1915

[D7238](#) – Étui de transport pour deux iW-1915

[D7253](#) – Étui de transport pour une Infinity iB-2R/1915

[MOD41523](#) – Kit de mise à niveau DMX sans fil



**Le kit de mise à niveau DMX sans fil ne doit être installé QUE PAR un technicien qualifié.
N'essayez pas de l'installer vous-même !**



Panneau avant

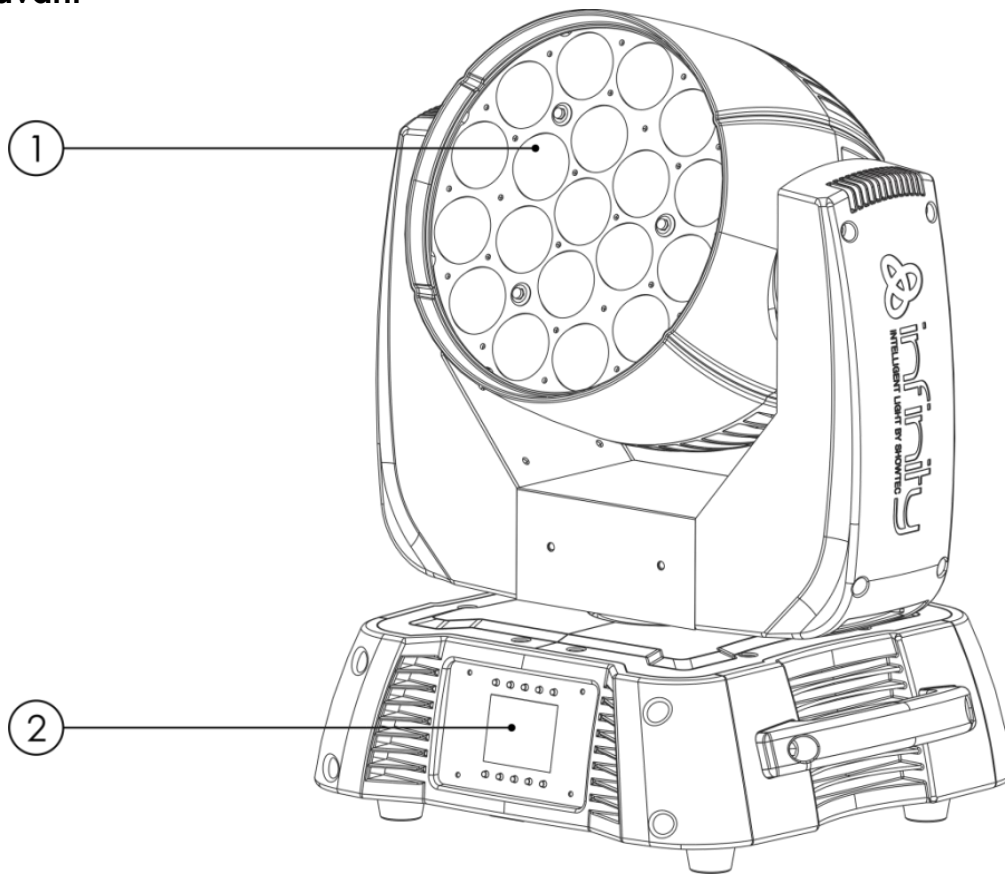


Schéma 1

- 01) 19 LEDs RGBW 4-en-1 Osram Ostar de 15 W
- 02) Affichage LCD + boutons du menu

Panneau arrière

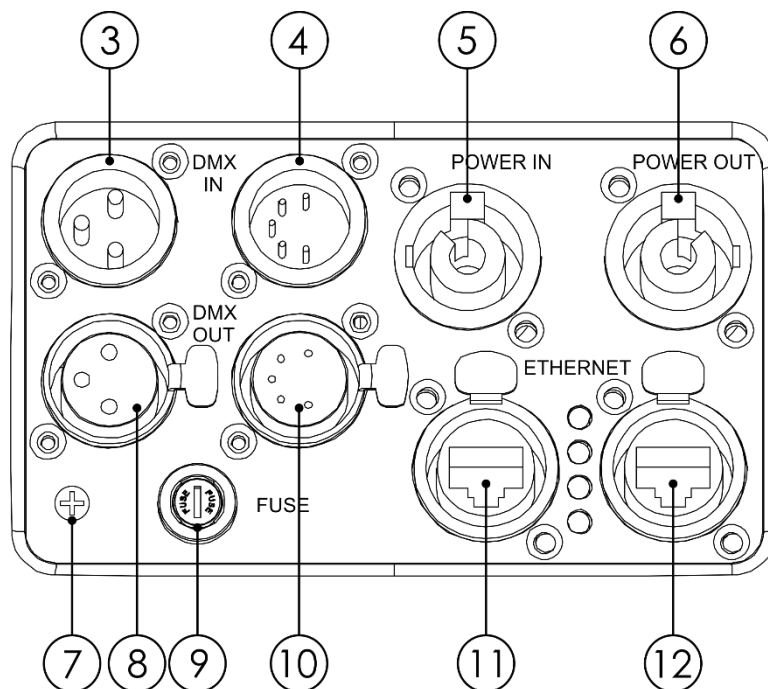


Schéma 2

- 03) Connecteur de signal DMX à 3 broches (entrée)
- 04) Entrée du connecteur de signaux DMX à 5 broches
- 05) Entrée du connecteur d'alimentation PowerCon 100 - 240 V
- 06) Sortie du connecteur d'alimentation PowerCon 100 - 240 V
- 07) Connexion de mise à la terre
- 08) Sortie du connecteur de signal DMX à 3 broches
- 09) Fusible F7AL/250 V
- 10) Sortie du connecteur de signal DMX à 5 broches
- 11) Connecteur RJ45 Ethernet
- 12) Connecteur RJ45 Ethernet

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de l'Infinity iW-1915 Pixel. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par l'irrespect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Réglage et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Connectez l'appareil à l'alimentation principale.

Modes de contrôle

4 modes sont proposés :

- Mode autonome
- Maître/esclave.
- DMX-512 (21 canaux, 97 canaux)
- DMX-512+ArtNet (76 + 14 canaux)

Un Infinity (autonome)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 03) Lorsque l'Infinity n'est pas connectée par un câble DMX, elle fonctionne en tant qu'appareil autonome.
Veuillez consulter les pages 18-24 pour en savoir plus sur le mode autonome.

Plusieurs Infinity (contrôle maître/esclave)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour que l'air circule comme il faut.
- 02) Utilisez un câble XLR à 3 / 5 broches pour connecter les Infinity.
Les broches :



- 01) Terre
- 02) Signal -
- 03) Signal +

- 03) Reliez les appareils conformément au schéma 3. Raccordez la prise Out de la première unité DMX à la prise In de la deuxième unité avec un câble DMX. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.

Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit dans les pages 18-24. Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

Plusieurs Infinitys (contrôle maître/esclave)

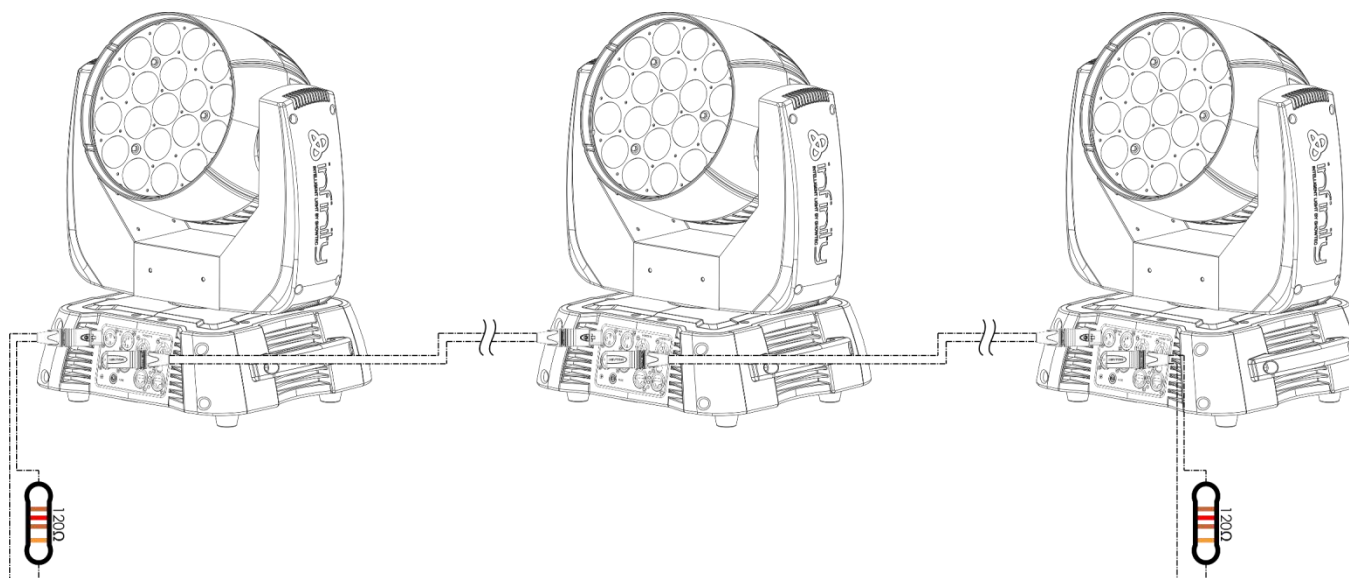
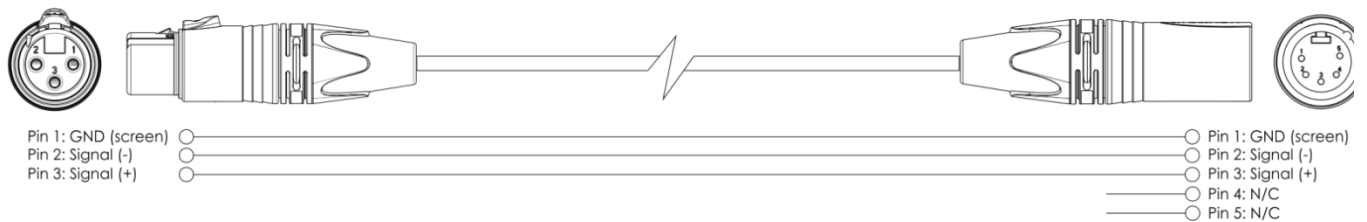
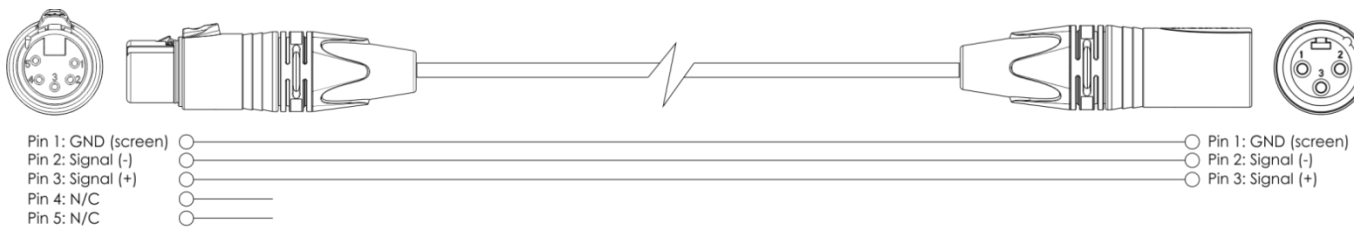


Schéma 3

Plusieurs Infinitys (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140/70141).
- 03) Utilisez un câble XLR à 3 ou 5 broches pour connecter l'Infinity et d'autres appareils.



- 04) Reliez les unités conformément au schéma 4. Raccordez la prise Out du système DMX à la prise In du deuxième appareil à l'aide d'un câble DMX. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 05) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque appareil PowerCon, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par le premier appareil. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration DMX de plusieurs Infinitys

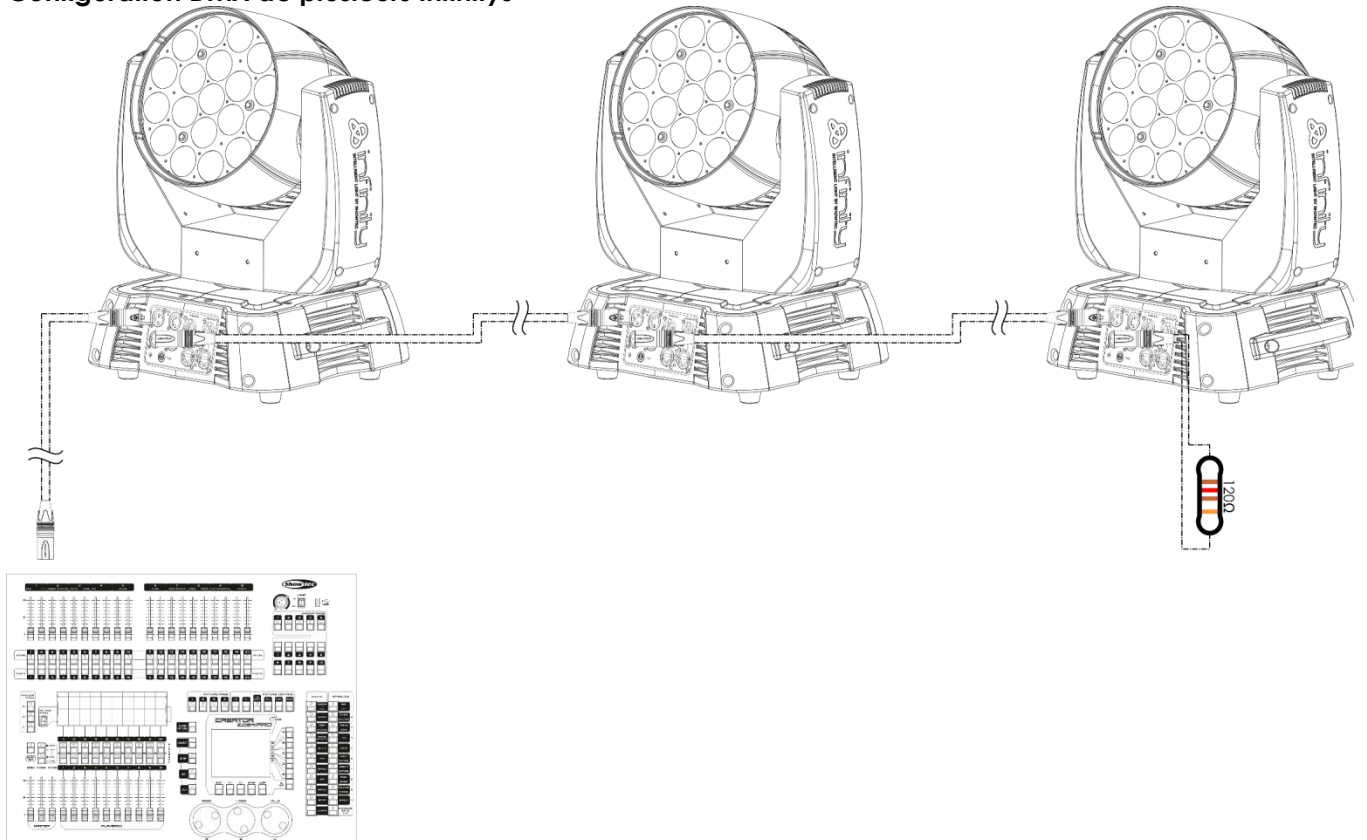


Schéma 4

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Plusieurs Infinitys (contrôle ArtNet)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code commande 70140/70141).
- 03) Utilisez un câble CAT-5/CAT-6 pour connecter l'Infinity et d'autres appareils.
- 04) Connectez votre PC avec un logiciel ArtNet installé à la première prise d'entrée RJ45 de l'appareil.
- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 5. Raccordez la prise sortie RJ45 (out) de l'unité avec la prise entrée (in) de la deuxième unité à l'aide d'un câble CAT-5/CAT-6. Recommencez pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 06) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque appareil PowerCon, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par le premier appareil. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration ArtNet de plusieurs Infinity

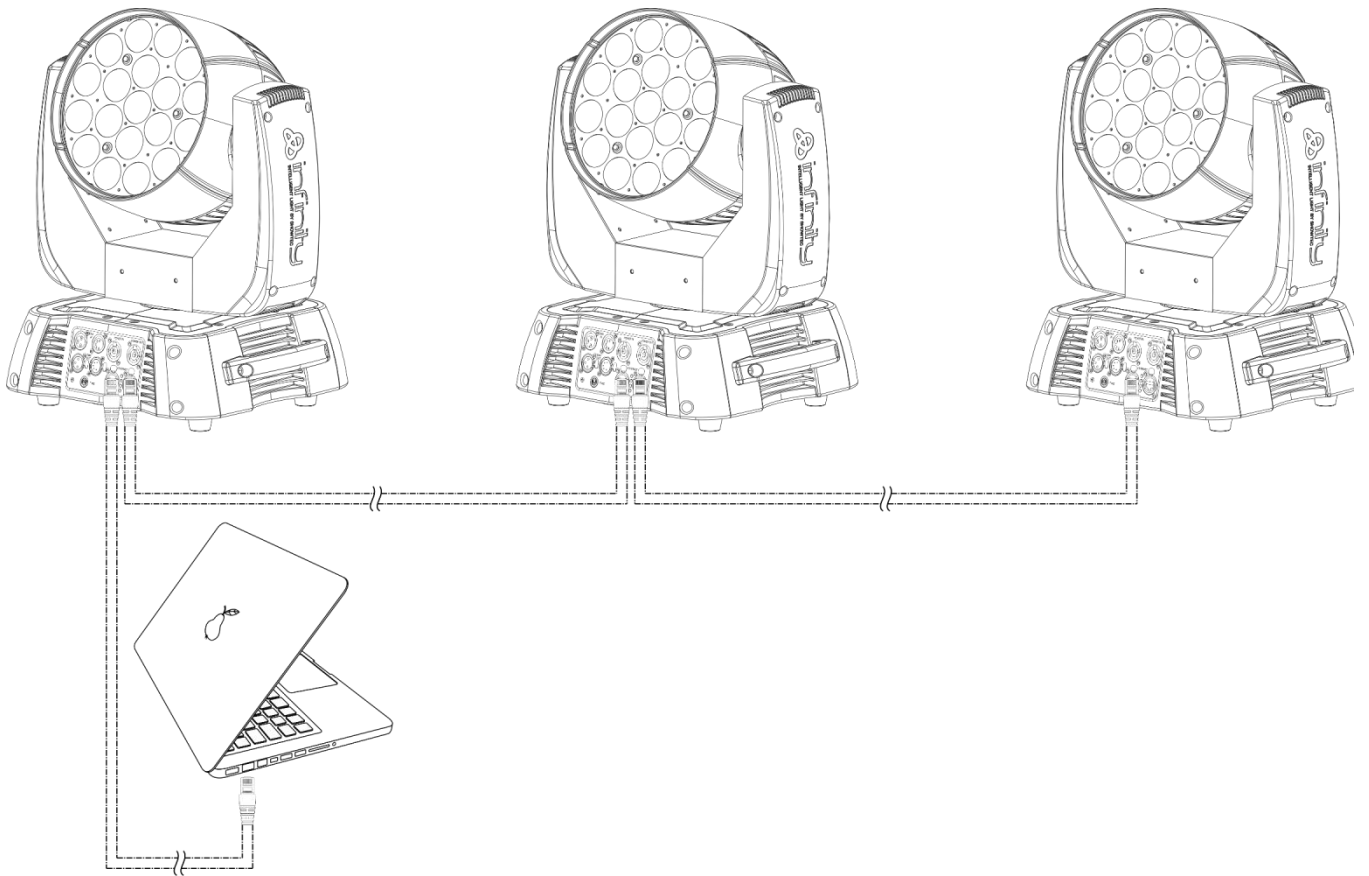


Schéma 5

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Câblage de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'une ligne de données sérieelle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître/esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur une ligne de données sérieelle détermine le nombre d'appareils que cette ligne peut prendre en charge.

Important : Les appareils reliés à une ligne de données sérieelle doivent être installés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils sur une seule ligne de données sérieelle. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres.

Nombre maximum recommandé d'appareils sur une ligne DMX : 30 appareils.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un câble d'alimentation en 110 V : 5.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un câble d'alimentation en 240 V : 9.

Câblage des données

Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur/distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de données pouvant gérer un signal de haute qualité et étant peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

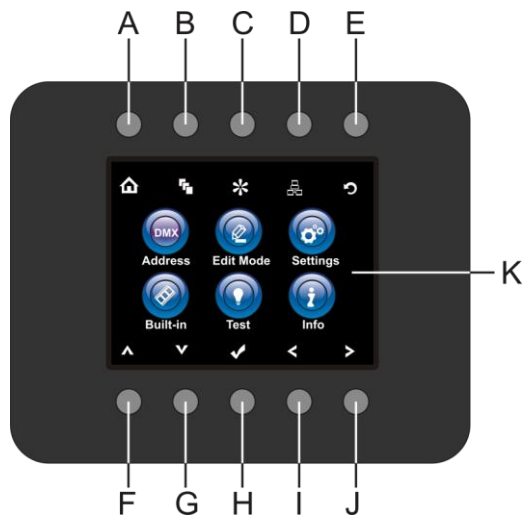
Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches **Code commande** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m), FL0120 (20 m).
- Câble de données de type X DAP Audio XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches. **Code commande** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de fiches fabriquées par Neutrik®. **Code commande** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de fiches fabriquées par Neutrik®. **Code commande** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 ohms DAP Audio avec transmission des signaux numériques. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).
- Câble de données DAP Audio DMX/AES-EBU, XLR/M 5 broches > XLR/F 5 broches. **Code commande** FL08150 (1,5 m), FL083 (3 m), FL086 (6 m), FL0810 (10 m), FL0820 (20 m).
- Adaptateur DMX DAP Audio : 5 broches /3 broches **Code commande** FLA29.
- Adaptateur DMX DAP Audio : 3 broches /5 broches **Code commande** FLA30.
- Câble DAP Audio DMX Terminator à 3 broches **Code commande** FLA42.
- Câble DAP Audio DMX Terminator à 5 broches **Code commande** FLA43.

Câbles d'interface PC DAP Audio

- Câble CAT-5 7,6 mm, PVC bleu mat **Code commande** FL55150 (1,5 m), FL553 (3 m), FL556 (6 m), FL5510 (10 m), FL5515 (15 m), FL5520 (20 m).
- Câble CAT-6 (recommandé pour un meilleur transfert de données). **Code commande** FL563 (3 m), FL566 (6 m), FL5610 (10 m), FL5615 (15 m), FL5640 (40 m).

Panneau de contrôle



- A) Bouton d'accueil
- B) Bouton du menu d'édition
- C) Bouton du mode réglages
- D) Bouton de réglage de l'adresse
- E) Bouton du logo Infinity
- F) Bouton UP
- G) Bouton DOWN
- H) OK/ENTER
- I) Bouton gauche
- J) Bouton droit
- K) Écran LCD

Schéma 6

Mode de contrôle

Les appareils sont reliés individuellement sur un câble de transmission de données et connectés à la console de contrôle

Les appareils répondent au signal DMX de la console de contrôle. (Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche automatiquement lors de l'utilisation suivante).

Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner l'adresse DMX à l'appareil. Il s'agit du premier canal à partir duquel l'Infinity répondra à la console de contrôle.

Si vous utilisez la console, retenez que l'appareil est doté de **97** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Infinity, assurez-vous de définir correctement l'adressage DMX.

Ainsi, l'adresse DMX de la première Infinity devrait être **1 (001)** ; celle de la seconde Infinity devrait être **1 + +97 = 98 (098)** ; celle de la troisième Infinity devrait être **98 + +97 = 195 (195)**, etc.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque Infinity correctement.

Si au moins deux Infinity partagent une même adresse, elles fonctionnent de la même manière.

Contrôle :

Après avoir défini les adresses de toutes les Infinity, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de vos consoles d'éclairage.

Remarque : une fois allumée, l'Infinity détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non. Si aucune donnée n'est reçue au niveau de la prise DMX, la « **LED** » située sur le panneau de contrôle ne clignote pas.

Le problème peut être lié au fait que :

- Le câble XLR venant de la console de contrôle n'est pas connecté à l'entrée de l'Infinity.
- La console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou la console est défectueux ou les câbles de signaux sont permutés dans la prise entrante.

Remarque : il est nécessaire d'insérer un bouchon de terminaison XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne DMX.

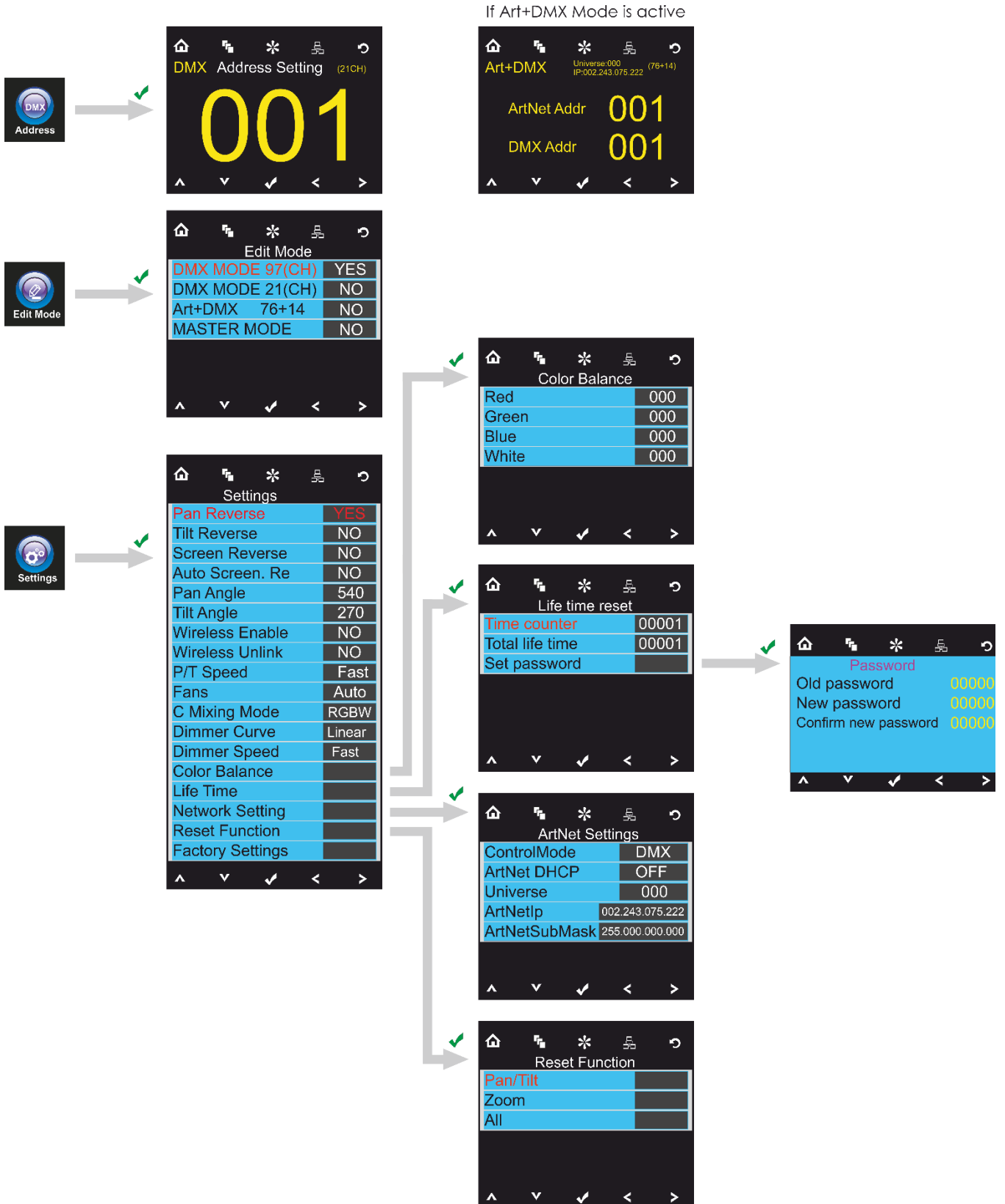
L'écran s'éteint au bout de 40 secondes

Si vous n'appuyez sur aucun bouton pendant 40 secondes, l'affichage s'éteindra.

Pour allumer l'affichage, appuyez sur l'un des boutons décrits plus haut.

Une fois que vous avez appuyé sur ce bouton, l'écran s'allume.

Vue d'ensemble

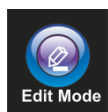




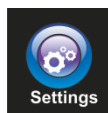
Options du menu principal



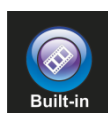
Adressage DMX (« DMX address »)



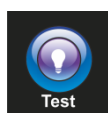
Mode édition (« Edit Mode »)



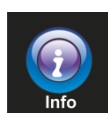
Menu des réglages



Programmes intégrés



Mode test



Info



Home (accueil)



Haut



Menu édition



Bas



Mode réglages



OK



Réglage de l'adresse



Gauche



Logo Infinity

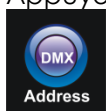


Droite

1. Adressage DMX

Ce menu vous permet de définir l'adressage DMX.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



02) Vous pouvez désormais régler les paramètres DMX ou ArtNet en fonction du mode de fonctionnement en cours.

1.1. Paramètres DMX

01) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez sélectionner 512 adresses DMX différentes.

02) Appuyez sur les boutons   et /ou   pour sélectionner l'adresse souhaitée de

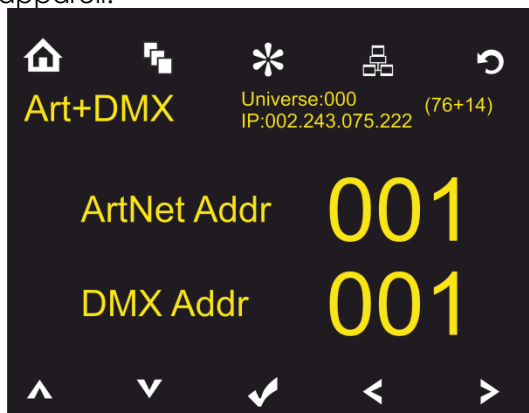
001 ^{Up/Down} **512**

03) Une fois l'adresse DMX définie, appuyez sur le bouton  pour la sauvegarder.

1.2. Paramètres ArtNet (mode Artnet + DMX)


01) Activer le mode **Art + DMX (76+14)** (voir 2. Mode édition, page 19)

02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez désormais définir l'adresse DMX de départ et/ou l'adresse ArtNet de l'appareil.








03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner le chiffre que vous souhaitez modifier.

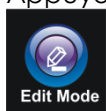
04) Utilisez les boutons   pour modifier la valeur.

05) Une fois les changements souhaités effectués, appuyez sur le bouton  pour les sauvegarder.

2. Mode édition (« Edit Mode »)

Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.


01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. 4 modes sont disponibles.

03) Utilisez les boutons   pour sélectionner le mode requis :

DMX MODE 97(CH)	YES
DMX MODE 21(CH)	NO
Art+DMX 76+14	NO
MASTER MODE	NO

04) Une fois le mode sélectionné, appuyez sur les boutons   pour choisir NO ou YES.






05) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

06) Si l'appareil a été configuré comme appareil maître, tous les appareils esclaves réagiront de manière similaire à l'appareil maître.

07) Si l'appareil a été configuré comme appareil esclave, son fonctionnement sera identique à celui de l'appareil maître.

3. Menu des réglages

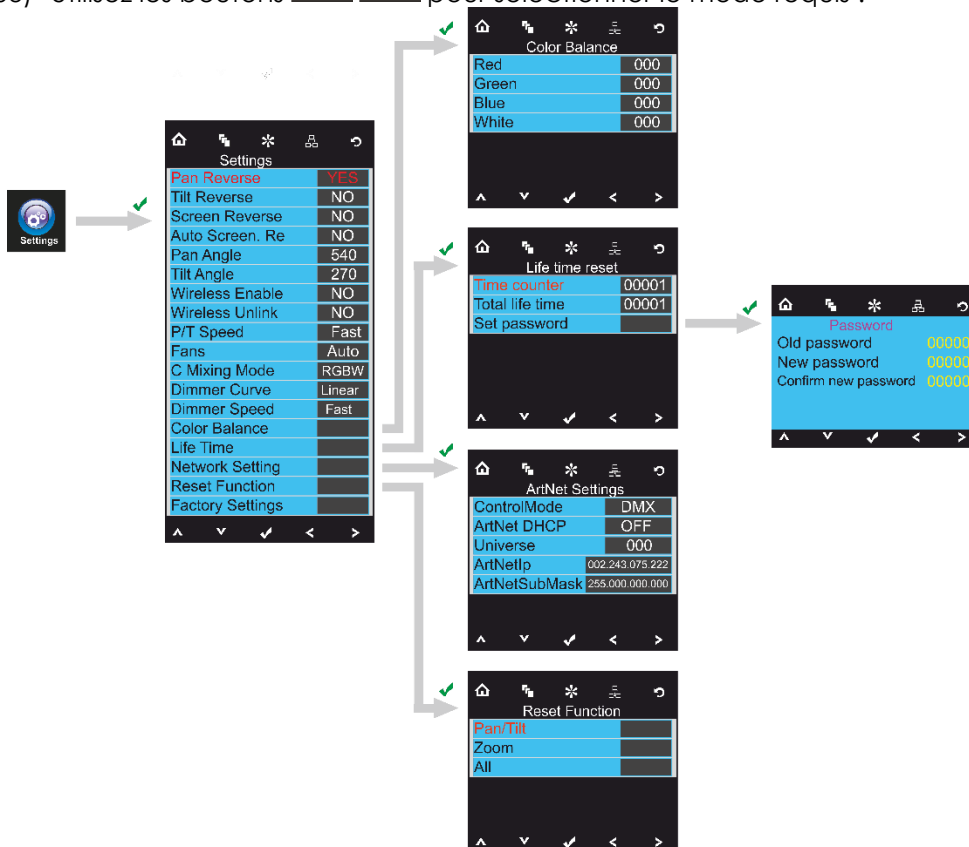
Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.


01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu. Vous pouvez choisir entre 18 modes différents.

03) Utilisez les boutons   pour sélectionner le mode requis :



04) Une fois celui-ci choisi, appuyez sur le bouton  pour passer à l'édition.




05) Utilisez les boutons   pour changer la valeur de NO à YES.

06) Certains menus disponibles ont des options différentes de la fonction YES ou NO normale :




- Angle d'orientation : 540°, 360°, 180°
- Angle d'inclinaison : 270°, 180°, 90°
- Vitesse orientation/inclinaison rapide ou lente
- Ventilateurs : Automatique, silencieux, pleine puissance
- Mode de mixage des couleurs : RGBW, CMY
- Courbe d'atténuation: linéaire, carrée, carrée inversée, courbe S
- Vitesse du variateur d'intensité : lente, rapide

3.1. Balance des couleurs

Avec ce menu, vous pouvez régler la luminosité des couleurs de l'appareil.










01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Color Balance (balance des couleurs) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

02) Vous pouvez à présent régler 4 couleurs : rouge, vert, bleu, blanc

- 03) Choisissez la couleur souhaitée, appuyez sur le bouton  et appuyez sur les boutons   pour définir la valeur. La plage de réglage est comprise entre 0 et 255, de sombre à luminosité maximale
- 04) Vous pouvez combiner les couleurs RED (rouge), GREEN (vert) et BLUE (bleu) pour créer une très vaste gamme de couleurs.
- 05) Si vous souhaitez utiliser l'Infinity en **mode ArtNet+DMX**, la balance des couleurs des 4 couleurs doit être réglée à **0**. Si tel n'est pas le cas, l'appareil ne fonctionnera pas correctement.



3.2. Durée de vie

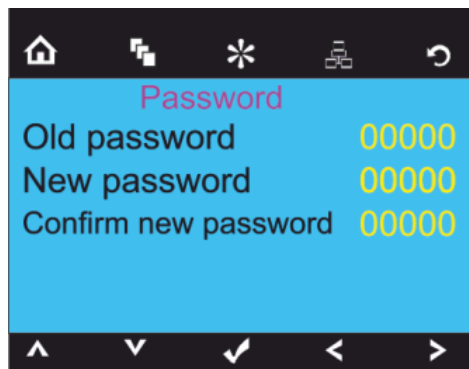
Avec ce menu, vous pouvez réinitialiser les compteurs de l'appareil.





- 01) Appuyez sur les boutons   pour choisir Life Time (durée de vie) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 3 options de réinitialisation suivantes :
 - Time Counter (le compteur est réinitialisé)
 - Total Life Time (le compteur de durée de fonctionnement est réinitialisé)
 - Set password (réglage du mot de passe)
- 03) Si vous sélectionnez Time Counter ou Total Life Time, appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu de sélection.
- 04) Appuyez sur les boutons   pour choisir entre YES et NO. Appuyez sur le bouton  pour confirmer.

3.2.1 Set password (réglage du mot de passe)

Ce menu vous permet de définir un nouveau mot de passe pour l'appareil.




- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Set Password et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) L'écran ci-dessous apparaît :



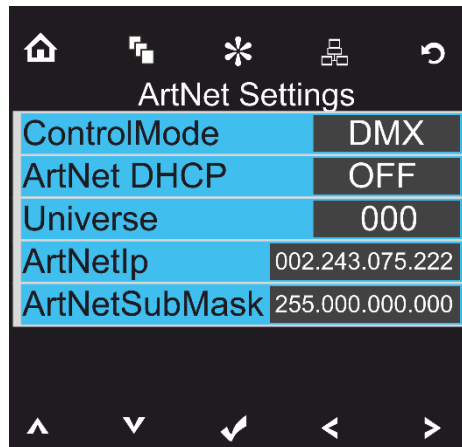
- 03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner le chiffre que vous souhaitez modifier.
- 04) Appuyez sur les boutons   pour modifier les valeurs.



3.2.2 Network Setting (paramètres de réseau)


Ce menu vous permet de configurer les paramètres de réseau de l'appareil.

- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Network settings et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

03) L'écran ci-dessous apparaît :



- 04) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 4 options suivantes :
- Mode contrôle ArtNet (seulement mode 97 canaux)
 - DMX (mode 21 ou 97 canaux)
 - ArtNet + DMX (76 + 14 canaux)
 - ArtNet DHCP (ON/OFF)
 - Univers (l'univers de l'appareil, 0-255)
 - IP ArtNet
 - Masque de sous-réseau ArtNet




05) Une fois l'option choisie, appuyez sur le bouton  pour aller à l'édition.



06) Appuyez sur les boutons   pour modifier les options.


07) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

3.3. Reset (réinitialisation)

Avec ce menu, vous pouvez réinitialiser les réglages de l'appareil.

01) Dans le menu des paramètres, appuyez sur les boutons  , choisissez Reset Function et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

- 02) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 2 options suivantes :
- Pan/Tilt (réinitialisation de l'inclinaison/orientation)
 - Zoom (réinitialisation du zoom)
 - All (réinitialisation de tous les paramètres)




03) Une fois le programme choisi, appuyez sur le bouton  pour aller à l'édition.

04) Appuyez sur les boutons   pour choisir entre YES ou NO.

05) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.



4. Programmes intégrés

Ce menu vous permet de définir les programmes intégrés souhaités.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner






02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu.

03) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'un des programmes intégrés souhaités.








Built-In	
Program Number 0	YES
Program Number 1	NO
Program Number 2	NO
Program Number 3	NO
Program Number 4	NO
Program Number 5	NO
Program Number 6	NO
Program Number 7	NO
Program Number 8	NO
Program Number 9	NO

04) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

05) Appuyez sur les boutons   pour choisir YES ou NO et appuyez sur le bouton  pour activer le programme intégré de votre choix.

5. Menu de test

Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner

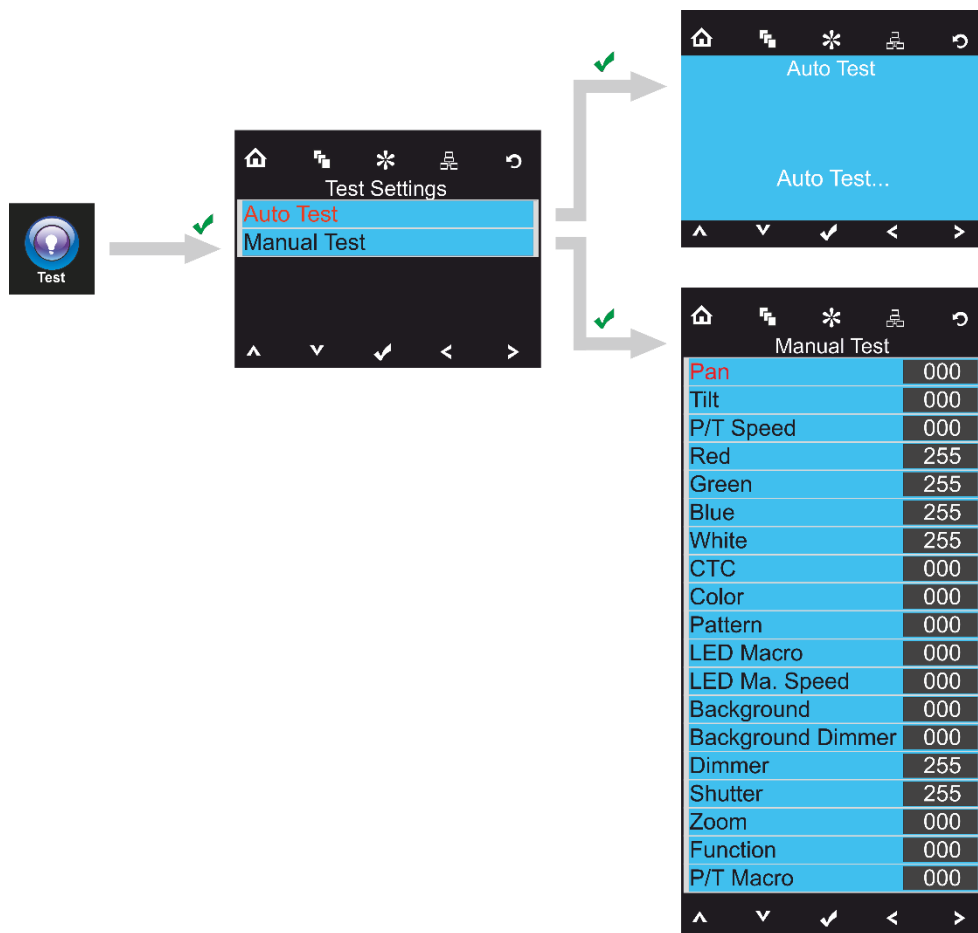







02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu.

03) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'un des 2 modes :

- Test automatique
- Test manuel








04) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.



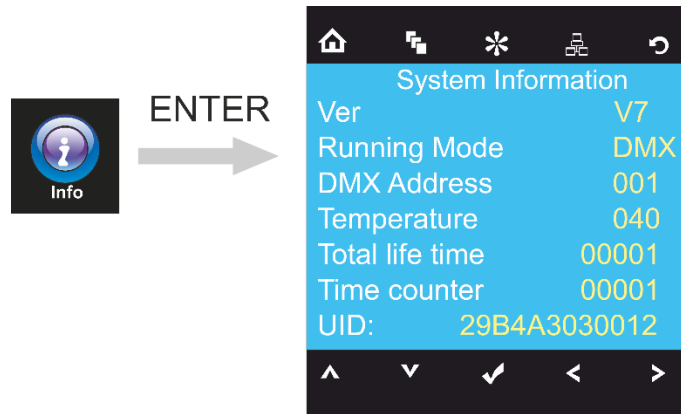
- 05) Si vous avez choisi le mode Test automatique, l'appareil testera automatiquement toutes ses fonctions.
- 06) Si vous avez choisi le mode Test manuel, appuyez sur les boutons   pour choisir l'option souhaitée.
- 07) Utilisez les boutons   pour changer la valeur de 0 à 255.
- 08) Une fois le réglage effectué, appuyez sur le bouton  pour le sauvegarder.

6. Informations concernant le système

Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.

- 01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner .
- 02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu.

04) L'écran ci-dessous apparaît :



05) Vous pouvez désormais contrôler la version actuelle du logiciel de l'appareil, le mode actif en cours, l'adresse DMX de départ actuelle, la température actuelle, le compteur de fonctionnement total et l'identificateur unique de l'appareil (UID).

Canaux DMX

21 canaux

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).
Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).
La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête verticalement (inclinaison).
Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).
La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – vitesse des mouvements d'orientation/inclinaison

0-255 De lent à rapide

Canal 6 – rouge les canaux 17-18 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 7 – vert les canaux 17-18 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 8 – bleu les canaux 17-18 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 9 – blanc les canaux 17-18 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

Code commande : 41523

Canal 10 – température des couleurs-CTO  les canaux 6 et 9 doivent être ouverts 



0	Non fonctionnel
1-255	Température des couleurs, de 19 000 K à 2 700 K

Canal 11 – macro couleur

0	Non fonctionnel
1-2	Blanc, 2 700 K
3-4	Blanc, 3 200 K
5-6	Blanc, 4 200 K
7-8	Blanc, 5 600 K
9-10	Blanc, 8 000 K
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12-48	R=0, G=0, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50-86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164-200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet (R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 12 – contrôle LED (macros gobos fixes)  les canaux 6-9 doivent être ouverts, ou le canal 11 doit être ouvert, ou les canaux 6-9 + 10 doivent être ouverts 



0	Toutes les LEDs allumées
1	Programme LED 1
2	Programme LED 2
3	Programme LED 3
4	Programme LED 4
5	Programme LED 5
6	Programme LED 6
7	Programme LED 7
8	Programme LED 8
9	Programme LED 9
10	Programme LED 10
11	Programme LED 11
12	Programme LED 12
	• • •
	• • •
	• • •
251	Programme LED 250
252	Programme LED 251
253	Programme LED 252
254	Programme LED 253
255	Toutes les LEDs allumées

Canal 13 – programmes intégrés rotatifs  **les canaux 6-9 doivent être ouverts, ou le canal 11 doit être ouvert, ou les canaux 6-9 + 10 doivent être ouverts** 

0-15	Non fonctionnel			
16	Programme intégré 1 (macro gobo)			
17	Programme intégré 2 (macro gobo)			
18	Programme intégré 3 (macro gobo)			
19	Programme intégré 4 (macro gobo)			
20	Programme intégré 5 (macro gobo)			
		•	•	•
		•	•	•
		•	•	•
114	Programme intégré 99 (macro gobo)			
115	Programme intégré 100 (macro gobo)			
116	Programme intégré 101 (macro gobo)			
117-135	Programme intégré 102 (programme intégré gobo)			
136	Programme intégré 103 (macro couleur + gobo)			
		•	•	•
		•	•	•
		•	•	•
234	Programme intégré 201 (macro couleur + gobo)			
235	Programme intégré 202 (macro couleur + gobo)			
236	Programme intégré 203 (macro couleur + gobo)			
237-255	Programme intégré 204 (programme intégré principal)			

Canal 14 – vitesse des programmes rotatifs intégrés

0	Arrêt
1-255	Réglage de la vitesse, de lent à rapide

Canal 15 – couleur d'arrière-plan  **le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135, le canal 17 n'a aucune fonction. Utilisez le canal 16 pour atténuer** 

0	Non fonctionnel
1-2	Blanc, 2 700 K
3-4	Blanc, 3 200 K
5-6	Blanc, 4 200 K
7-8	Blanc, 5 600 K
9-10	Blanc, 8 000 K
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12-48	R=0, G=0, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50-86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164-200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet (R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 16 – variateur d'intensité des couleurs d'arrière-plan ⚠️ le canal 12 doit être ouvert et le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135 ⚠️
 0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 17 – variateur d'intensité principal

⚠️ le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 136 et 255 ⚠️
 0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 18 – obturateur/stroboscope ⚠️ le canal 17 doit être ouvert ⚠️

0-19	Fermé
20-24	Obturateur ouvert
25-64	Effet de stroboscope 1, de rapide à lent
65-69	Obturateur ouvert
70-84	Effet de stroboscope 2 (rapide on et lent off), de rapide à lent
85-89	Obturateur ouvert
90-104	Effet de stroboscope 3 (rapide on et lent off), de rapide à lent
105-109	Obturateur ouvert
110-124	Effet de stroboscope 4 (stroboscope aléatoire), de rapide à lent
125-129	Obturateur ouvert
130-144	Effet de stroboscope 5 (stroboscope aléatoire rapide on et lent off), de rapide à lent
145-149	Obturateur ouvert
150-164	Effet de stroboscope 6 (stroboscope aléatoire lent on et rapide off), de rapide à lent
165-169	Obturateur ouvert
170-184	Effet de stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
185-189	Obturateur ouvert
190-204	Effet de stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation de fréquence aléatoire), de rapide à lent
205-209	Obturateur ouvert
210-224	Effet de stroboscope 9 (lumière stroboscopique se désagrégant graduellement), de rapide à lent
225-229	Obturateur ouvert
230-244	Effet de stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
245-255	Obturateur ouvert

Canal 19 – zoom

0-255 Réglage du zoom, de petit à grand

Canal 20 – fonctions

0-9	Non fonctionnel
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Non fonctionnel
20-24	Mélange des couleurs RGBW après 5 secondes
25-29	Mélange des couleurs CMY après 5 secondes
30-34	Délai lumière OFF
35-39	Délai lumière ON
40-49	Non fonctionnel
50-54	Réinitialisation de l'orientation après 5 secondes
55-59	Réinitialisation de l'inclinaison après 5 secondes
60-64	Réinitialisation du zoom
65-69	Non fonctionnel
70-74	Réinitialisation de l'orientation/inclinaison après 5 secondes
75-114	Non fonctionnel
115-119	Orientation/inclinaison rapide après 5 secondes
120-124	Orientation/inclinaison lente après 5 secondes

125-129	Ventilateur de refroidissement à pleine vitesse après 5 secondes
130-134	Ventilateur de refroidissement en fonction de la température après 5 secondes
135-139	Variateur d'intensité rapide après 5 secondes
140-144	Variateur d'intensité lent après 5 secondes
145-255	Non fonctionnel

Canal 21 – programmes intégrés de la lyre

0-7	Non fonctionnel
8-23	Programme intégré 1
24-39	Programme intégré 2
40-55	Programme intégré 3
56-71	Programme intégré 4
72-87	Programme intégré 5
88-103	Programme intégré 6
104-119	Programme intégré 7
120-135	Programme intégré 8
136-151	Programme intégré 9
152-167	Programme intégré 10
168-183	Programme intégré 11
184-199	Programme intégré 12
200-215	Programme intégré 13
216-231	Programme intégré 14
232-247	Programme intégré 15
248-255	Programme intégré 16

97 canaux

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – vitesse des mouvements d'orientation/inclinaison

0-255 De lent à rapide

Canal 6 – rouge les canaux 93-94 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

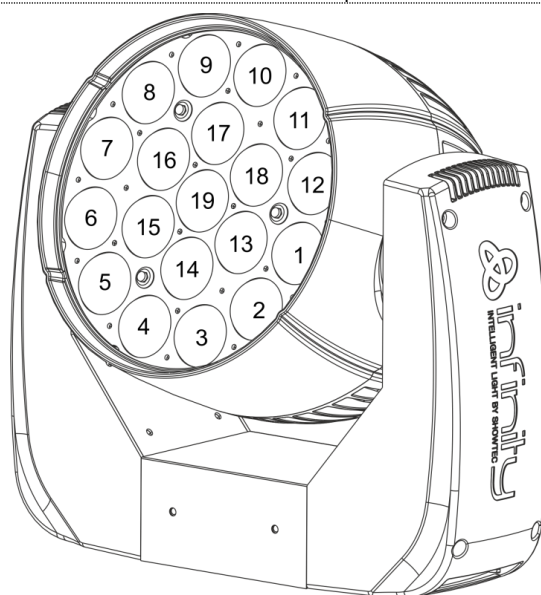
Canal 7 – vert les canaux 93-94 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 8 – bleu les canaux 93-94 doivent être ouverts

0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 9 – blanc ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair



Canal 10 – rouge 1 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 11 – vert 1 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 12 – bleu 1 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 13 – blanc 1 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

Canal 14 – rouge 2 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair



Canal 15 – vert 2 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair



Canal 16 – bleu 2 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 17 – blanc 2 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

• • •
• • •
• • •

Canal 82 – rouge 19 ⚠ les canaux 93-94 doivent être ouverts ⚠
0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 83 – vert 19  **les canaux 93-94 doivent être ouverts** 
 0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 84 – bleu 19  **les canaux 93-94 doivent être ouverts** 
 0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 85 – blanc 19  **les canaux 93-94 doivent être ouverts** 
 0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

Canal 86 – température des couleurs-CTO  **les canaux 6 et 9 doivent être ouverts** 
 0 Non fonctionnel
 1-255 Température des couleurs, de 19 000 K à 2 700 K

Canal 87 – macro couleur

0	Non fonctionnel
1-2	Blanc, 2 700 K
3-4	Blanc, 3 200 K
5-6	Blanc, 4 200 K
7-8	Blanc, 5 600 K
9-10	Blanc, 8 000 K
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12-48	R=0, G=0, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50-86	R=0, G=255, B=, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164-200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet (R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 88 – contrôle LED (macros gobos fixes)  **les canaux 6 à 85 doivent être ouverts, ou le canal 87 doit être ouvert, ou les canaux 6 à 85 + 86 doivent être ouverts** 

0	Toutes les LEDs allumées
1	Programme LED 1
2	Programme LED 2
3	Programme LED 3
4	Programme LED 4
5	Programme LED 5
6	Programme LED 6
7	Programme LED 7
8	Programme LED 8
9	Programme LED 9
10	Programme LED 10
11	Programme LED 11
12	Programme LED 12

	•	•	•
	•	•	•
	•	•	•
251	Programme LED 250		
252	Programme LED 251		
253	Programme LED 252		
254	Programme LED 253		
255	Toutes les LEDs allumées		

Canal 89 – programmes intégrés rotatifs ⚠ les canaux 6 à 85 doivent être ouverts, ou le canal 87 doit être ouvert, ou les canaux 6 à 85 + 86 doivent être ouverts ⚠

0-15	Non fonctionnel		
16	Programme intégré 1 (macro gobo)		
17	Programme intégré 2 (macro gobo)		
18	Programme intégré 3 (macro gobo)		
19	Programme intégré 4 (macro gobo)		
20	Programme intégré 5 (macro gobo)		
	•	•	•
	•	•	•
	•	•	•
114	Programme intégré 99 (macro gobo)		
115	Programme intégré 100 (macro gobo)		
116	Programme intégré 101 (macro gobo)		
117-135	Programme intégré 102 (programme intégré gobo)		
136	Programme intégré 103 (macro couleur + gobo)		
	•	•	•
	•	•	•
	•	•	•
234	Programme intégré 201 (macro couleur + gobo)		
235	Programme intégré 202 (macro couleur + gobo)		
236	Programme intégré 203 (macro couleur + gobo)		
237-255	Programme intégré 204 (programme intégré principal)		

Canal 90 – vitesse des programmes rotatifs intégrés

0	Arrêt		
1-255	Réglage de la vitesse, de lent à rapide		

Canal 91 – couleur d'arrière-plan ⚠ le canal 89 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135, le canal 93 n'a aucune fonction. Utilisez le canal 92 pour atténuer ⚠

0	Non fonctionnel		
1-2	Blanc, 2 700 K		
3-4	Blanc, 3 200 K		
5-6	Blanc, 4 200 K		
7-8	Blanc, 5 600 K		
9-10	Blanc, 8 000 K		
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)		
12-48	R=0, G=0, B=255, W=0		
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)		

50-86	R=0, G=255, B=, W=0
87	Vert (R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G=, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164-200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet (R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 92 – variateur d'intensité des couleurs d'arrière-plan ⚠ **le canal 88 doit être ouvert et le canal 89 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135** ⚠

0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 93 – variateur d'intensité principal

⚠ **le canal 89 doit être réglé sur une valeur comprise entre 136 et 255** ⚠

0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 94 – obturateur/stroboscope ⚠ **le canal 93 doit être ouvert** ⚠

0-19	Fermé
20-24	Obturateur ouvert
25-64	Effet de stroboscope 1, de rapide à lent
65-69	Obturateur ouvert
70-84	Effet de stroboscope 2 (rapide on et lent off), de rapide à lent
85-89	Obturateur ouvert
90-104	Effet de stroboscope 3 (rapide on et lent off), de rapide à lent
105-109	Obturateur ouvert
110-124	Effet de stroboscope 4 (stroboscope aléatoire), de rapide à lent
125-129	Obturateur ouvert
130-144	Effet de stroboscope 5 (stroboscope aléatoire rapide on et lent off), de rapide à lent
145-149	Obturateur ouvert
150-164	Effet de stroboscope 6 (stroboscope aléatoire lent on et rapide off), de rapide à lent
165-169	Obturateur ouvert
170-184	Effet de stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
185-189	Obturateur ouvert
190-204	Effet de stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation de fréquence aléatoire), de rapide à lent
205-209	Obturateur ouvert
210-224	Effet de stroboscope 9 (lumière stroboscopique se désagrégant graduellement), de rapide à lent
225-229	Obturateur ouvert
230-244	Effet de stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
245-255	Obturateur ouvert

Canal 95 – zoom

0-255 Réglage du zoom, de petit à grand

Canal 96 – fonctions

0-9	Non fonctionnel
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Non fonctionnel
20-24	Mélange des couleurs RGBW après 5 secondes
25-29	Mélange des couleurs CMY après 5 secondes
30-34	Light delay OFF
35-39	Light delay ON
40-49	Non fonctionnel
50-54	Réinitialisation de l'orientation après 5 secondes
55-59	Réinitialisation de l'inclinaison après 5 secondes
60-64	Réinitialisation du zoom
65-69	Non fonctionnel
70-74	Réinitialisation de l'orientation/inclinaison après 5 secondes
75-114	Non fonctionnel
115-119	Orientation/inclinaison rapide après 5 secondes
120-124	Orientation/inclinaison lente après 5 secondes
125-129	Ventilateur de refroidissement à pleine vitesse après 5 secondes
130-134	Ventilateur de refroidissement en fonction de la température après 5 secondes
135-139	Variateur d'intensité rapide après 5 secondes
140-144	Variateur d'intensité lent après 5 secondes
145-255	Non fonctionnel

Canal 97 – programmes intégrés de la lyre

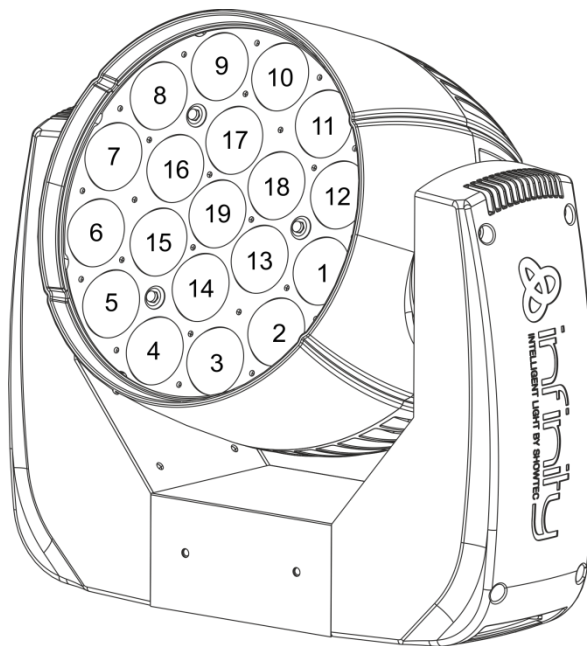
0-7	Non fonctionnel
8-23	Programme intégré 1
24-39	Programme intégré 2
40-55	Programme intégré 3
56-71	Programme intégré 4
72-87	Programme intégré 5
88-103	Programme intégré 6
104-119	Programme intégré 7
120-135	Programme intégré 8
136-151	Programme intégré 9
152-167	Programme intégré 10
168-183	Programme intégré 11
184-199	Programme intégré 12
200-215	Programme intégré 13
216-231	Programme intégré 14
232-247	Programme intégré 15
248-255	Programme intégré 16

Pour obtenir des effets créatifs, vous devriez combiner les canaux 6-85 et 88-92.
Lorsque le canal 89 est réglé sur une valeur comprise entre 136 et 255, les canaux 91 et 92 ne fonctionnent pas.

 **Les canaux 93 et 94 doivent être ouverts** 

76+14 canaux (ArtNet + mode DMX)

ArtNet



Canal 1 – rouge 1 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 2 – vert 1 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 3 – bleu 1 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 4 – blanc 1 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

Canal 5 – rouge 2 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 6 – vert 2 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 7 – bleu 2 ⚠ **les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 8 – blanc 2  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

-
-
-
-
-
-

Canal 73 – rouge 19  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 74 – vert 19  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 75 – bleu 19  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 76 – blanc 19  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

DMX

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – orientation fine 16 bits

Canal 4 – Inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – vitesse des mouvements d'orientation/inclinaison

0-255 De lent à rapide

Canal 6 – rouge  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du rouge, de sombre à plus clair

Canal 7 – vert  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du vert, de sombre à plus clair

Canal 8 – bleu  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du bleu, de sombre à plus clair

Canal 9 – blanc  les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts 

0-255 Réglage graduel du blanc, de sombre à plus clair

Canal 10 - variateur d'intensité master

0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 11 – obturateur/stroboscope le canal DMX 10 doit être ouvert

0-19	Fermé
20-24	Obturateur ouvert
25-64	Effet de stroboscope 1, de rapide à lent
65-69	Obturateur ouvert
70-84	Effet de stroboscope 2 (rapide on et lent off), de rapide à lent
85-89	Obturateur ouvert
90-104	Effet de stroboscope 3 (rapide on et lent off), de rapide à lent
105-109	Obturateur ouvert
110-124	Effet de stroboscope 4 (stroboscope aléatoire), de rapide à lent
125-129	Obturateur ouvert
130-144	Effet de stroboscope 5 (stroboscope aléatoire rapide on et lent off), de rapide à lent
145-149	Obturateur ouvert
150-164	Effet de stroboscope 6 (stroboscope aléatoire lent on et rapide off), de rapide à lent
165-169	Obturateur ouvert
170-184	Effet de stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
185-189	Obturateur ouvert
190-204	Effet de stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation de fréquence aléatoire), de rapide à lent
205-209	Obturateur ouvert
210-224	Effet de stroboscope 9 (lumière stroboscopique se désagrégant graduellement), de rapide à lent
225-229	Obturateur ouvert
230-244	Effet de stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
245-255	Obturateur ouvert

Canal 12 – zoom

0-255 Réglage du zoom, de petit à grand

Canal 13 – fonctions

0-9	Non fonctionnel
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Non fonctionnel
20-24	Mélange des couleurs RGBW après 5 secondes
25-29	Mélange des couleurs CMY après 5 secondes
30-34	Light delay OFF
35-39	Light delay ON
40-49	Non fonctionnel
50-54	Réinitialisation de l'orientation après 5 secondes
55-59	Réinitialisation de l'inclinaison après 5 secondes
60-64	Réinitialisation du zoom
65-69	Non fonctionnel
70-74	Réinitialisation de l'orientation/inclinaison après 5 secondes
75-114	Non fonctionnel
115-119	Orientation/inclinaison rapide après 5 secondes
120-124	Orientation/inclinaison lente après 5 secondes
125-129	Ventilateur de refroidissement à pleine vitesse après 5 secondes
130-134	Ventilateur de refroidissement en fonction de la température après 5 secondes
135-139	Variateur d'intensité rapide après 5 secondes
140-144	Variateur d'intensité lent après 5 secondes
145-255	Non fonctionnel

Canal 14 – programmes intégrés de la lyre

0-7	Non fonctionnel
8-23	Programme intégré 1
24-39	Programme intégré 2
40-55	Programme intégré 3
56-71	Programme intégré 4
72-87	Programme intégré 5
88-103	Programme intégré 6
104-119	Programme intégré 7
120-135	Programme intégré 8
136-151	Programme intégré 9
152-167	Programme intégré 10
168-183	Programme intégré 11
184-199	Programme intégré 12
200-215	Programme intégré 13
216-231	Programme intégré 14
232-247	Programme intégré 15
248-255	Programme intégré 16

Réglages des canaux

41523 Infinity iW-1915 Pixel Fixture-settings																													
Channel	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97
Function	Pan	Tilt	Pan-Fine	Tilt-Fine	Reset/Speed	Rot Off	Spin Off	Spin On	White Off	Red 1	Green 1	Blue 1	White 1	Red 19	Green 19	Blue 19	White 19	CTC	Color	Fix Gobo	Rot. Gobo	Rot. Speed	Reverse Color	Reverse Color Dimmer	Alert Dimmer	Shutter	Zoom	Function	Mean
255																													
128																													
0																													

Schéma 7

Connecter à un réseau

Paramètres ArtNet

- 01) Installez n'importe quel logiciel basé sur ArtNet sur votre PC (Windows, Mac ou console utilisateur avec prise en charge ArtNet).
- 02) Connectez la source d'alimentation à l'Infinity.
- 03) Branchez l'entrée du connecteur Ethernet de l'appareil **(06)** au connecteur Ethernet de votre logiciel/contrôleur d'éclairage avec un câble CAT-5/CAT-6.
- 04) Réglez l'adresse IP de votre logiciel/contrôleur d'éclairage sur **2.x.x.x.** ou **10.x.x.x.** selon les paramètres ArtNet.
- 05) Réglez le masque de sous-réseau sur **255.0.0.0.** sur l'Infinity et votre logiciel/contrôleur d'éclairage. Assurez-vous que tous les appareils sur le réseau ont une **adresse IP unique.**
- 06) Si vous souhaitez connecter plus d'un appareil, suivez l'exemple ci-dessous.

Exemple :

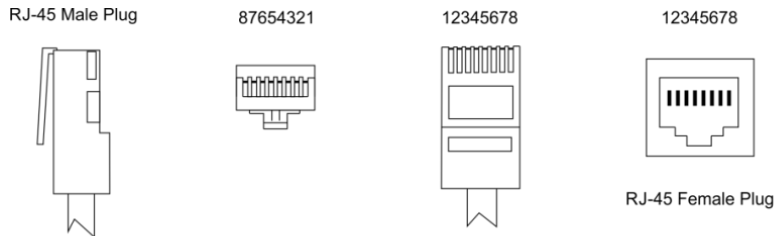
- 01) Assurez-vous que chaque Infinity connectée a une **adresse IP unique.**
- 02) Assurez-vous que le masque de sous-réseau est réglé sur **255.0.0.0.** sur chaque appareil.
- 03) Réglez l'univers de la première Infinity sur **1.**
- 04) Réglez la première adresse DMX de l'Infinity sur **001.**
- 05) Si vous avez atteint la limite DMX de 512 canaux en connectant plusieurs Infinity, réglez l'univers de l'Infinity suivant sur **2** et son adresse DMX sur **001.**
- 06) Répétez l'étape 5 jusqu'à 255 fois (puisque'il y a 255 univers disponibles).
- 07) À l'aide de votre logiciel, mappez tous les appareils connectés, en utilisant les paramètres décrits plus haut.
- 08) Les Infinity sont maintenant prêtes à être utilisées.
- 09) Lorsque vous créez de grandes configurations, il est recommandé d'utiliser un commutateur à haute vitesse pour distribuer le signal de données ArtNet.

Comment fabriquer un câble de données

Un câble ETHERNET standard peut être utilisé pour remplacer un câble de données chargé de transmettre les informations à l'iW-1915 Pixel.

Veillez suivre les instructions ci-dessous pour fabriquer un fil NET de qualité supérieure.

Prenez un fil NET standard (CAT 5/5E/6) et branchez-le à un connecteur RJ45 identique à celui de la photo ci-dessous (schéma 08). La couleur des fils devrait correspondre au schéma suivant :



Color Standard EIA/TIA T568A

Ethernet Patch Cable

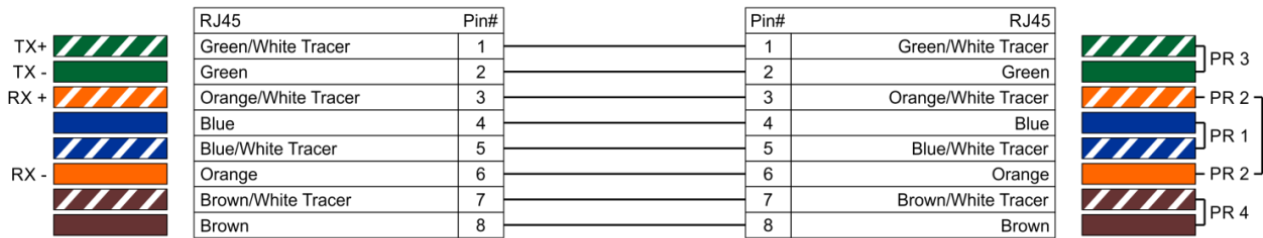


Schéma 8

Maintenance

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques soient inspectées par un expert, chaque année, au cours d'un test d'acceptation

L'utilisateur doit s'assurer que les installations liées à la sécurité et techniques sont inspectées chaque année par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les cordons d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

L'iW-1915 Pixel ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre.

Si tel n'est pas le cas, le niveau de luminosité de l'appareil pourrait nettement chuter. Débranchez la prise de courant puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. Nettoyez la lentille avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants.

La lentille frontale doit être nettoyée chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité.

Les ventilateurs de refroidissement devraient être nettoyés une fois par mois avec une brosse douce.

Prenez soin de nettoyer les composants internes une fois par an avec une brosse douce et un aspirateur.

Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les connexions DMX à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous :

- 01) Débranchez l'appareil de la prise de courant.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans le logement situé sur le couvercle du fusible. Tournez le tournevis vers la gauche, tout en poussant un petit peu (tournez et poussez). Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le couvercle. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

Résolution des problèmes

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes.

Absence de lumière

Si l'effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Il se peut que le problème soit lié : à l'alimentation, aux LED, au fusible.

- 01) Alimentation. Vérifiez que l'appareil est branché sur la bonne alimentation.
- 02) LED. Rappelez l'Infinity à votre revendeur Infinity.
- 03) Fusible. Remplacez le fusible. Reportez-vous à la page 41 pour remplacer le fusible.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas l'Infinity, cela pourrait abîmer l'unité et annuler la garantie.
- 06) Rappelez-la à votre revendeur.

Absence de réponse au DMX

Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'appareil, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre console DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que l'appareil est allumé et que les câbles sont correctement branchés.
	Le fusible principal a grillé	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez le fusible.
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La console de contrôle n'est pas connectée.	<ul style="list-style-type: none"> Connectez la console.
	La sortie XLR à 3/5 broches de la console de contrôle ne correspond pas à la sortie XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et le premier appareil de la liaison.
Les appareils se remettent à zéro correctement, mais ils réagissent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Données de mauvaise qualité.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'une fiche ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison
	Mauvaise connexion de ligne	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés
	La ligne ne se termine pas sur une fiche de 120 ohms	<ul style="list-style-type: none"> Insérez une fiche dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne.
	Adressage incorrect des appareils	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez le réglage des adresses.
	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> Shuntez les projecteurs un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement : débranchez les deux connecteurs et branchez-les directement l'un à l'autre. Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié.
Les appareils ont des sorties XLR à 3/5 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière. 	
Pas de lumière ou le projecteur connecté s'éteint de manière intermittente.	L'appareil est trop chaud.	<ul style="list-style-type: none"> Laissez-le refroidir. Nettoyez le ventilateur. Vérifiez que les orifices d'aération du panneau de contrôle ne sont pas obstrués. Allumez l'air conditionné.
	Les LED sont abîmées.	<ul style="list-style-type: none"> Déconnectez le projecteur et rapportez-le à votre revendeur.
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas à la tension et à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> Débranchez l'appareil. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire

--	--	--

Spécifications du produit

Modèle	Infinity iW-1915 Pixel
Tension d'entrée	100-240 V C.A./60/50 Hz
Consommation	675 W (pleine puissance)
Raccordement DMX	30 unités
Fusible	F7AL/250 V
Dimensions	355 x 300 x 455 mm (l x L x H)
Poids	14,28 kg
Fonctionnement et programmation :	
Broche du signal OUT	Broche 1 terre, broche 2 (-), broche 3 (+)
Mode DMX	21, 97, 76 +14 canaux
Entrée de signal	Entrée XLR à 3 broches/5 broches
Sortie de signal	Sortie XLR à 3 broches/5 broches
Effets électromécaniques :	
Source lumineuse	19 RGBW 4-en-1 Osram Ostar de 15 W
Lux à 2 m	36 600
Mélange de couleurs	RGBW, CMY
Température de couleur	19 000 K
Ouverture angulaire	7-50°
Zoom motorisé	7-50°
Variateur d'intensité	0-100 %
Stroboscope	0-20 K
Orientation	540°
Inclinaison	270°
Courbes d'atténuation	Linéaire, carrée, carrée inversée, courbe S
Boîtier	Métal et plastique ignifuge
Indice de protection IP	IP20
Contrôle DMX	Via une console DMX standard
Intégré	Affichage LCD avec capteur de gravité
Contrôle	Autonome, maître/esclave, DMX - 512, DMX-512+ArtNet
Prises	PowerCON vers Schuko dédié et connecteur de données
Température ambiante max. t_a	40 °C
Température max. du boîtier t_b	80 °C
Distance minimum :	
Distance minimum des surfaces inflammables	0,5 m
Distance minimum de l'objet éclairé	1,5 m

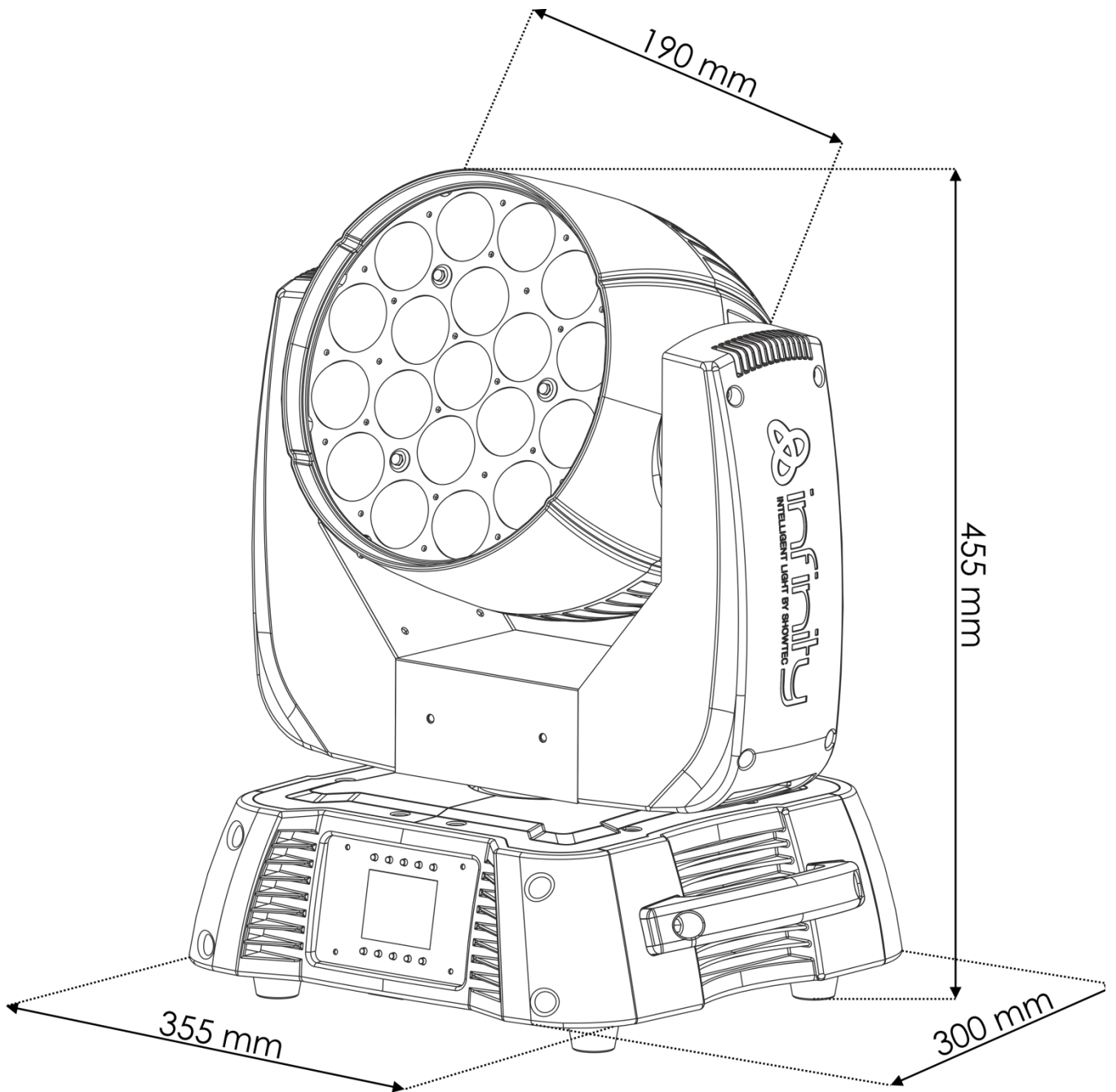
La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.highlite.com
 Adresse électronique : service@highlite.com

Code commande : 41523

Dimensions





©2017 Infinity