

FRANÇAIS

Infinity iW-1915 Pixel V2

Code commande : 41523

Table des matières

Avertissement	3
Consignes de sécurité	3
Conditions d'utilisation.....	5
Fixation	5
Branchement au secteur	6
Instructions de retour.....	7
Réclamations.....	7
Description de l'appareil	8
Panneau avant	9
Panneau arrière	10
Installation	10
Réglage et fonctionnement	10
Modes de contrôle.....	11
Un Infinity (autonome)	11
Plusieurs Infinity (contrôle maître / esclave)	11
Plusieurs Infinity (contrôle DMX)	12
Plusieurs Infinity (contrôle ArtNet)	13
Connexion de l'appareil	14
Câblage de données	14
Panneau de contrôle.....	15
Mode de contrôle	15
Adressage DMX.....	15
Vue d'ensemble	16
Options du menu principal.....	18
1. Adressage DMX	18
1.1. Paramètres DMX.....	18
1.2. Paramètres ArtNet (mode Artnet + DMX)	19
2. Mode édition.....	19
3. Menu des réglages	20
3.1. Balance des couleurs	20
3.2. Durée de vie.....	21
3.2.1. Set password.....	21
3.2.2. Paramètres de réseau	21
3.3. Réinitialiser.....	22
4. Programmes intégrés	22
5. Menu de test	23
6. Informations concernant le système	24
Canaux DMX	25
21 canaux	25
97 canaux	29
76+14 canaux (ArtNet + mode DMX)	35
Connecter à un réseau	39
Paramètres ArtNet	39
Comment faire un câble de données	39
Entretien	40
Remplacement d'un fusible	40
Dépannage	41
Pas de lumière	41
Pas de réponse du DMX.....	41
Spécifications du produit	43

Dimensions.....44

Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

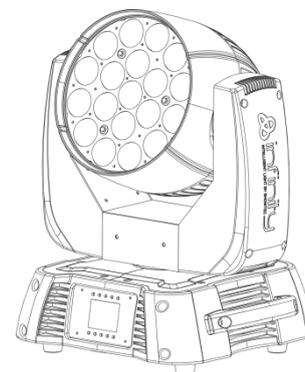
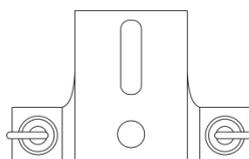


Instructions pour le déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton avec précaution et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou que le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Veuillez conserver le carton et les emballages. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important de le remettre dans sa boîte et son emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- Infinity iW-1915 Pixel
- 2 Supports de montage avec Quick-lock
- Câble d'alimentation Neutrik Powercon vers Schuko de 1,5 m
- Manuel de l'utilisateur



Durée de vie prévue de la LED

La luminosité des LED décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LED supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser les LED de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si le prolongement de cette durée de vie est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser l'appareil à des températures inférieures, notamment en prenant soin des conditions climatiques ou de l'intensité de projection en général.



ATTENTION!

**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de cet appareil doit :

- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.
La présence d'une tension dangereuse constitue
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Confiez les opérations de maintenance et les réparations à des techniciens qualifiés.

IMPORTANT :

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles liés au secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas l'appareil à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues durant le fonctionnement de celui-ci (le boîtier devient très chaud). Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- Utilisez l'appareil seulement après vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'unité pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le câble d'alimentation.
- Si la lentille est visiblement endommagée, elle doit être remplacée.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Infinity ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. La tête mobile doit être installée hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'unité fonctionner sans surveillance.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.

- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de l'Infinity. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être prises en charge par un technicien qualifié.
- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.



ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!

Ne regardez jamais directement la source lumineuse.

(spécialement pour les personnes épileptiques !)



Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1,5 mètre.
- La température ambiante maximale de = 40°C ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40°C.
- Si l'appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, un accident, etc.

Vous mettriez ainsi en danger votre sécurité et celle des autres !

Fixation

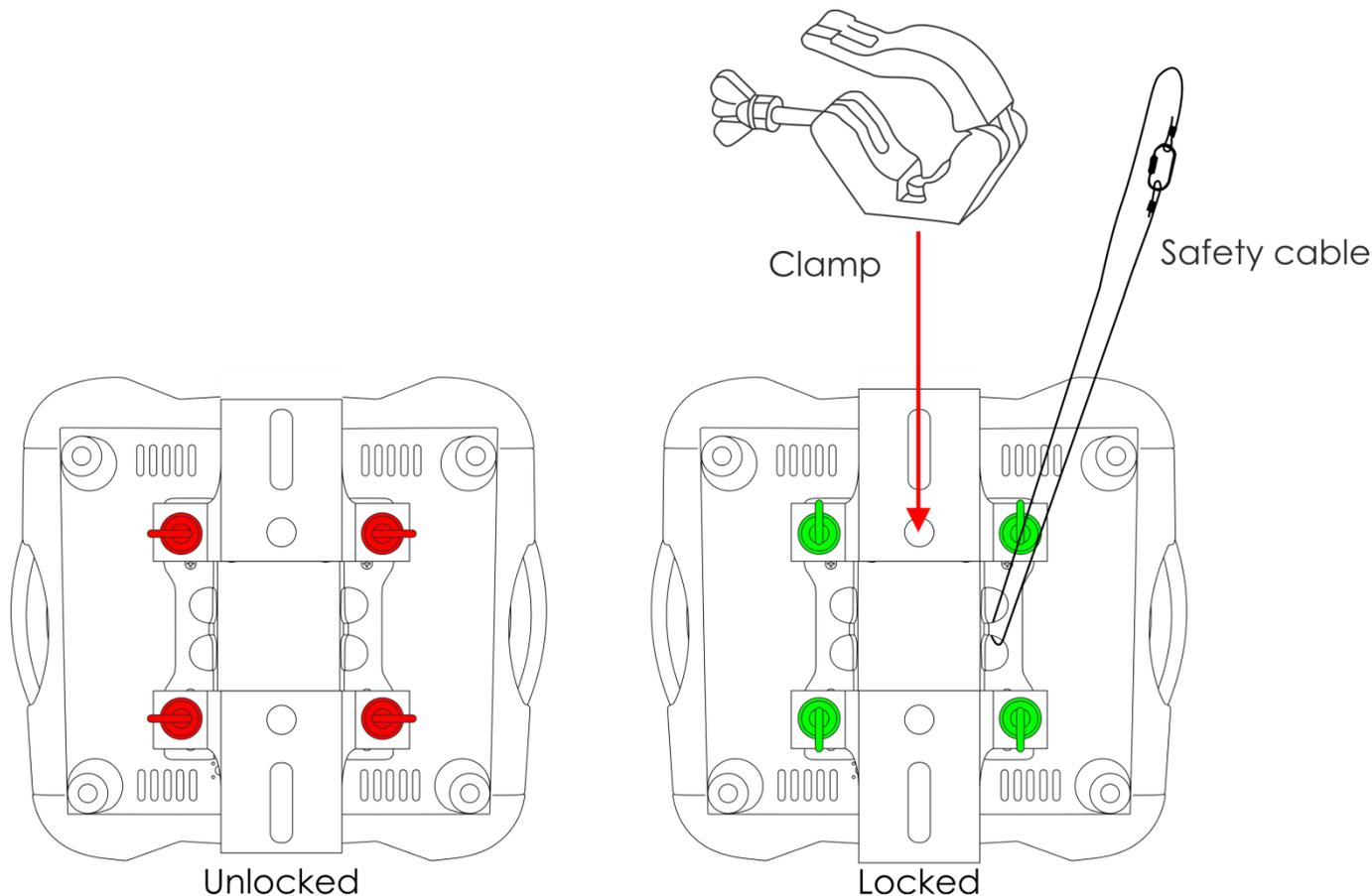
Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.

N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !

Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !

Procédure :

- Si l'appareil est fixé sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer le projecteur au support de montage du système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation du projecteur l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, comme par exemple un filet ou un câble de sécurité approprié.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la mise en service de l'appareil, assurez-vous toujours que la zone située en-dessous est dégagée et qu'aucune personne non autorisée ne s'y trouve.



L'Infinity peut être placé sur une surface au sol dégagée ou monté sur n'importe quelle structure à l'aide d'un collier.

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !

Branchement au secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil au secteur.

Veillez à toujours connecter le bon câble de couleur à l'endroit approprié.

International	Câble UE	Câble Royaume-Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !



Instructions de retour



Les marchandises qui font l'objet d'un retour doivent être envoyées en prépayé et dans leur emballage d'origine. Aucun appel téléphonique ne sera traité.

L'emballage doit clairement indiquer le numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite refusera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contactez Highlite par téléphone au +31 (0)45566772 ou en envoyant un courrier électronique à aftersales@highlite.nl pour demander un numéro RMA avant d'expédier le produit. Soyez prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à bien emballer le produit. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit, à sa discrétion, de décider de réparer ou de remplacer le(s) produit(s). Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage approprié ou une double boîte UPS.

Remarque : Si un numéro RMA vous a été attribué, veuillez inclure dans la boîte une note écrite contenant les informations suivantes :

- 01) votre nom ;
- 02) votre adresse ;
- 03) votre numéro de téléphone ;
- 04) une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client a l'obligation de vérifier immédiatement les produits à la livraison pour détecter tout défaut et/ou toute imperfection visible. Il peut effectuer cette vérification après que nous avons confirmé que les produits sont à sa disposition. Tous dommages se produisant durant le transport sont à imputer au transporteur ; les dommages occasionnés pourront tout de même être rapportés au transporteur après réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Les dégâts liés au transport doivent nous être communiqués dans la journée qui suit la réception de la livraison.

Toute expédition de retour doit être effectuée à post-paiement. Les expéditions de retour doivent être accompagnées d'une lettre en indiquant la ou les raison(s). Les expéditions de retour qui n'ont pas été prépayées seront refusées, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus prises en compte.

Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.

Description de l'appareil

Caractéristiques

L'Infinity iW-1915 est un appareil à tête mobile avec une grande puissance en sortie et des effets d'excellente qualité.

- Tension d'entrée : 100 - 240 V, 60 / 50Hz
- Consommation : 675W
- Canaux DMX : 21, 97, 76 +14 canaux
- Affichage LCD avec capteur de gravité
- Source lumineuse : 19 x RGBW 4-en-1 Osram Ostar de 15W
- Lux @ 2 m : 36600
- Température de couleur : 19000K
- Modes de contrôle : Autonome, Maître/Esclave, DMX - 512, DMX-512+ArtNet
- Protocole de contrôle : DMX-512, Art-Net
- Variateur : 0 - 100 %
- Stroboscope : 0 - 20 Hz
- Courbes d'atténuation : linéaire, carrée, I-carré, S courbe
- Ouverture angulaire : 7-50°
- Zoom motorisé : 7-50°
- Orientation : 540°
- Inclinaison : 270°
- Indice de protection IP : IP-20
- Boîtier : Métal & plastique ignifuge
- Connexions : Neutrik Powercon et entrée et sortie XLR 3/5 broches
- Fusible : F7AL / 250 V
- Dimensions : 355 x 300 x 455 mm (l x L x H)
- Poids : 14,28 kg

Accessoires en option

MOD41523 – Kit de mise à niveau DMX sans fil



**Le kit de mise à niveau DMX sans fil ne doit être installé QUE par un technicien qualifié.
N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !**



Panneau avant

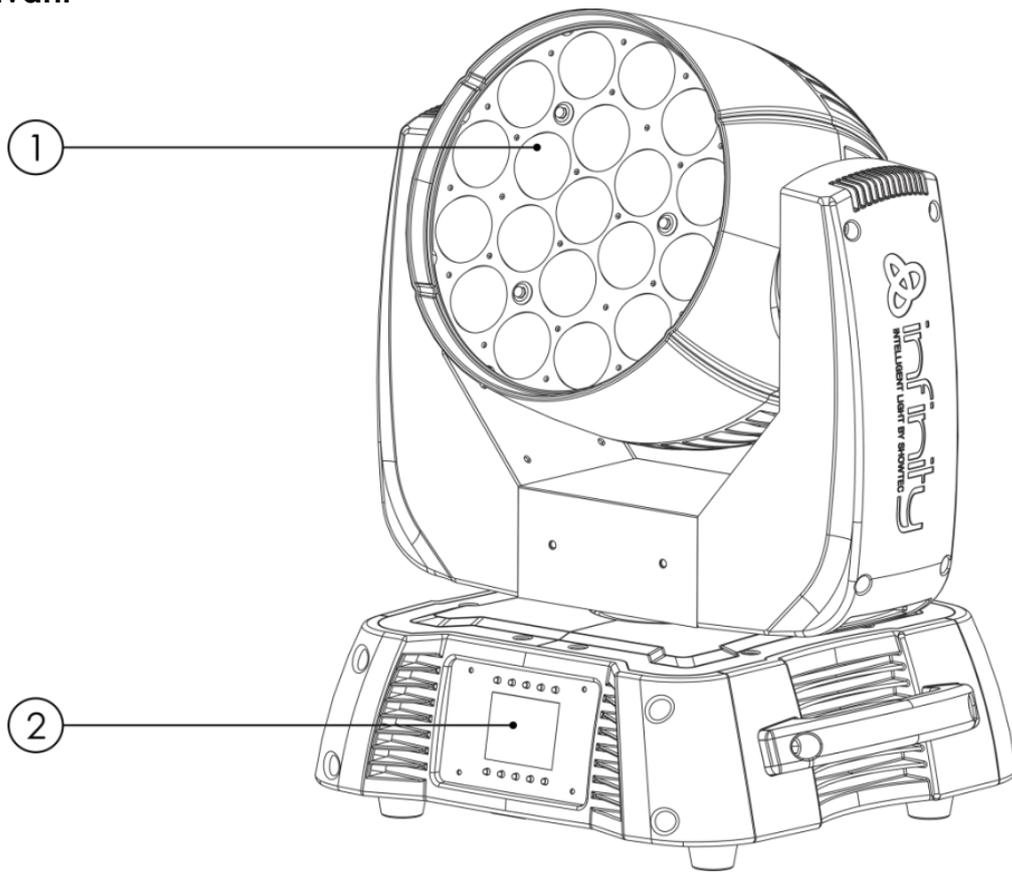


Schéma 01

- 01) 19 x RGBW 4-en-1 Osram Ostar de 15W
- 02) Affichage LCD + boutons du menu

Panneau arrière

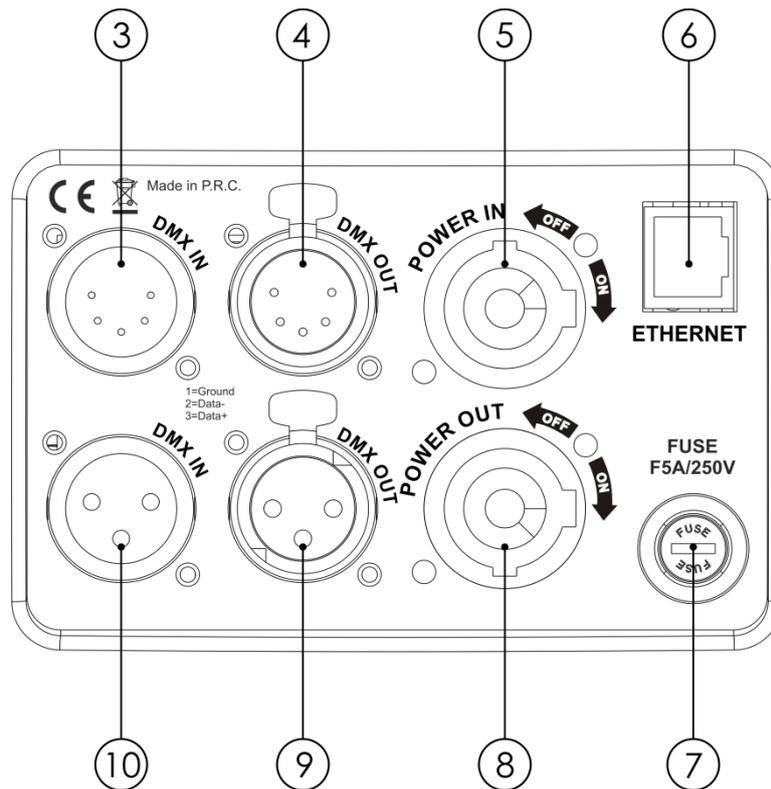


Schéma 02

- 03) Entrée du connecteur de signal DMX 5 broches
- 04) Sortie du connecteur de signal DMX 5 broches
- 05) Entrée du connecteur d'alimentation Powercon 100-240 V
- 06) Connecteur RJ45 Ethernet
- 07) Fusible F7AL / 250 V
- 08) Sortie du connecteur d'alimentation Powercon 100-240 V
- 09) Sortie du connecteur de signal DMX 3 broches
- 10) Entrée du connecteur de signal DMX 3 broches

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de l'Infinity iW-1915 Pixel. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.

Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Réglage et fonctionnement

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode de fonctionnement choisi.

Avant de brancher l'unité, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit supportant une tension de 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Connectez l'appareil à la source d'alimentation.

Modes de contrôle

- 4 modes sont disponibles :
- Mode autonome
 - Maître / esclave
 - DMX-512 (21 canaux, 97 canaux)
 - DMX-512+ArtNet (76 + 14 canaux)

Un Infinity (autonome)

- 01) Fixez l'effet lumineux à la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur adéquate.
- 03) Lorsque l'Infinity n'est pas connecté par un câble DMX, il fonctionne en tant qu'appareil autonome. Veuillez consulter les pages 18-25 pour en savoir plus sur le mode autonome.

Plusieurs Infinity (contrôle maître / esclave)

- 01) Fixez l'effet lumineux sur la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez un câble XLR à 3 / 5 broches pour connecter les Infinity.

Les broches :



- 01) Terre
- 02) Signal -
- 03) Signal +

- 03) Reliez les unités conformément au schéma 03. Raccordez la prise sortie (out) de l'unité DMX avec la prise entrée (in) de la deuxième unité à l'aide d'un câble DMX. Répétez cette opération pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité. Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit sur les pages 18-25. Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

Plusieurs Infinity (contrôle maître / esclave)

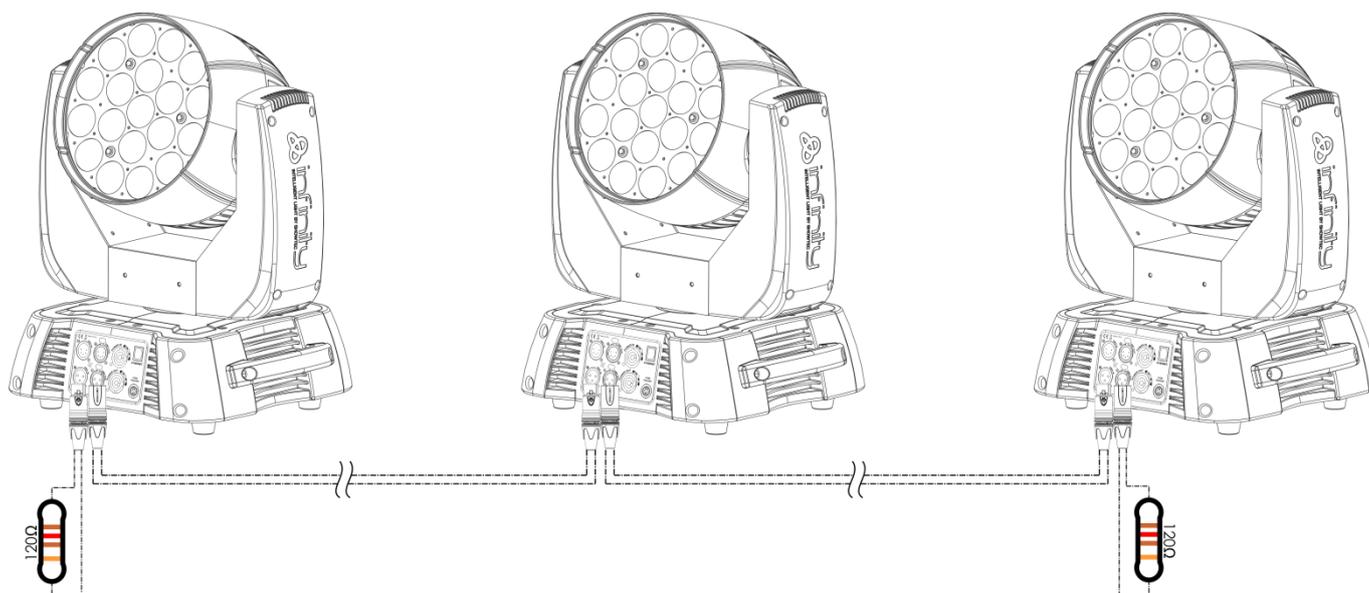
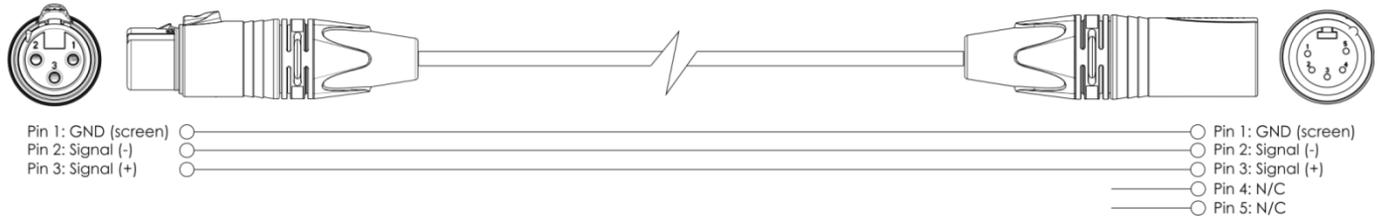
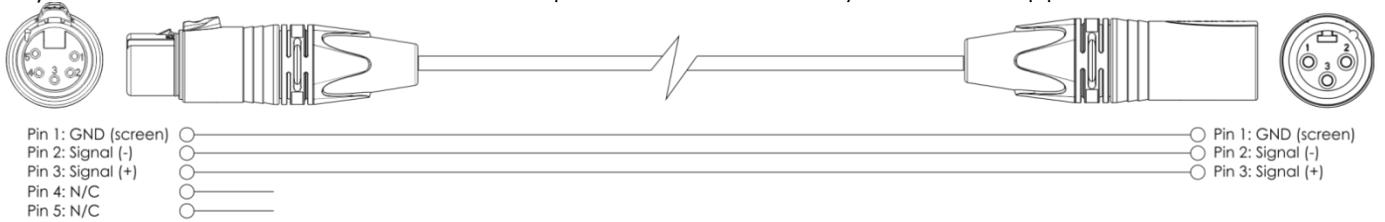


Schéma 03

Plusieurs Infinity (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'effet lumineux à la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code commande 70140/70141).
- 03) Utilisez un câble XLR à 3 ou 5 broches pour connecter l'Infinity et d'autres appareils.



- 04) Reliez les unités conformément au schéma 4. Raccordez la prise sortie (out) de l'unité DMX avec la prise entrée (in) de la deuxième unité à l'aide d'un câble DMX. Répétez cette opération pour raccorder la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 05) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque unité Powercon, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par la première unité. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration DMX de plusieurs Infinity

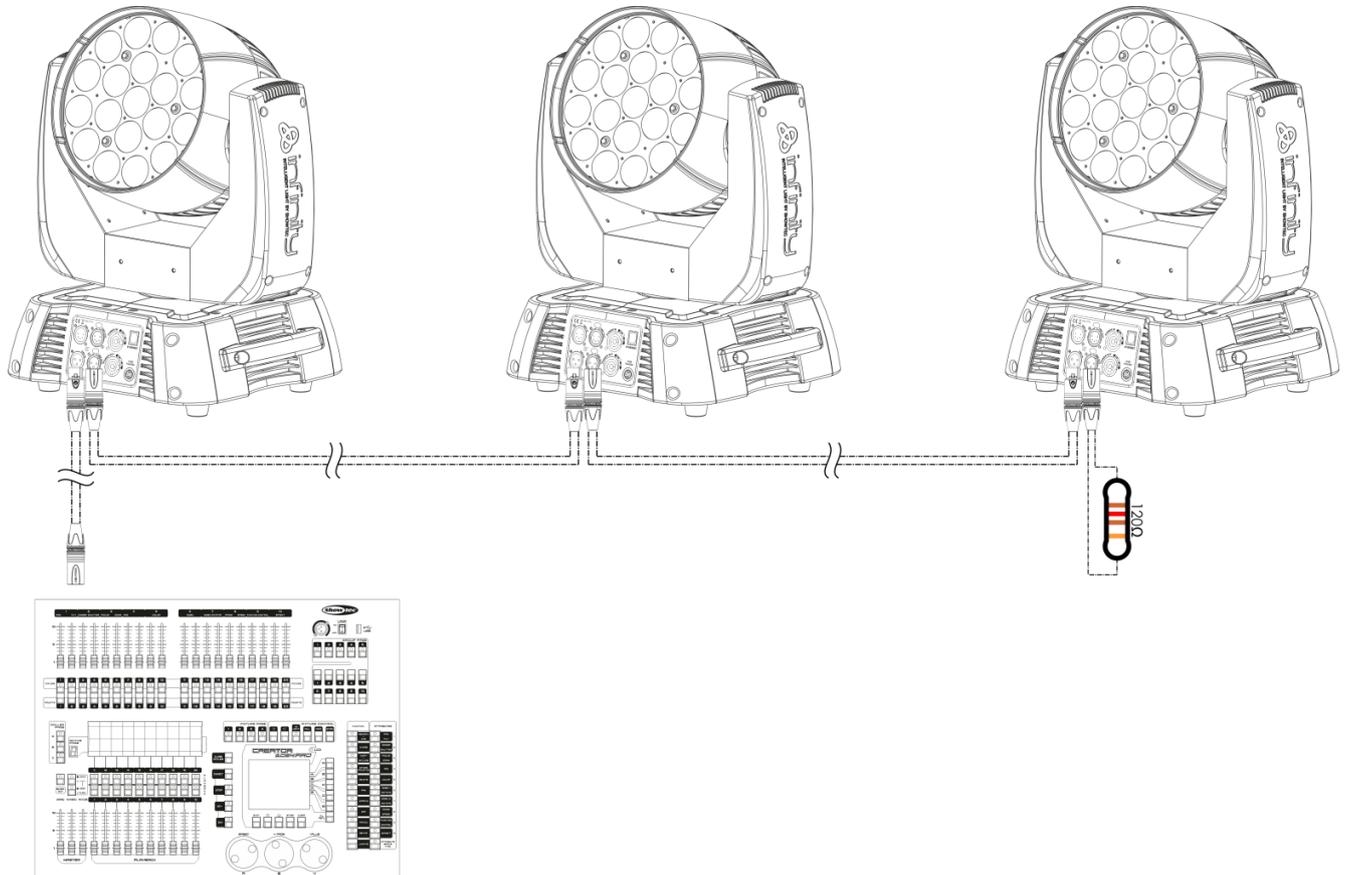


Schéma 04

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Plusieurs Infinity (contrôle ArtNet)

- 01) Fixez l'effet lumineux à la structure. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code commande 70140/70141).
- 03) Utilisez un câble CAT-5/CAT-6 pour connecter votre contrôleur ArtNet à un commutateur réseau.
- 04) Raccordez tous les Infinities en branchant leurs fiches RJ45 à votre commutateur réseau, à l'aide d'un câble signal CAT-5/CAT-6.
- 05) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque unité Powercon, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par la première unité. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration ArtNet de plusieurs Infinity

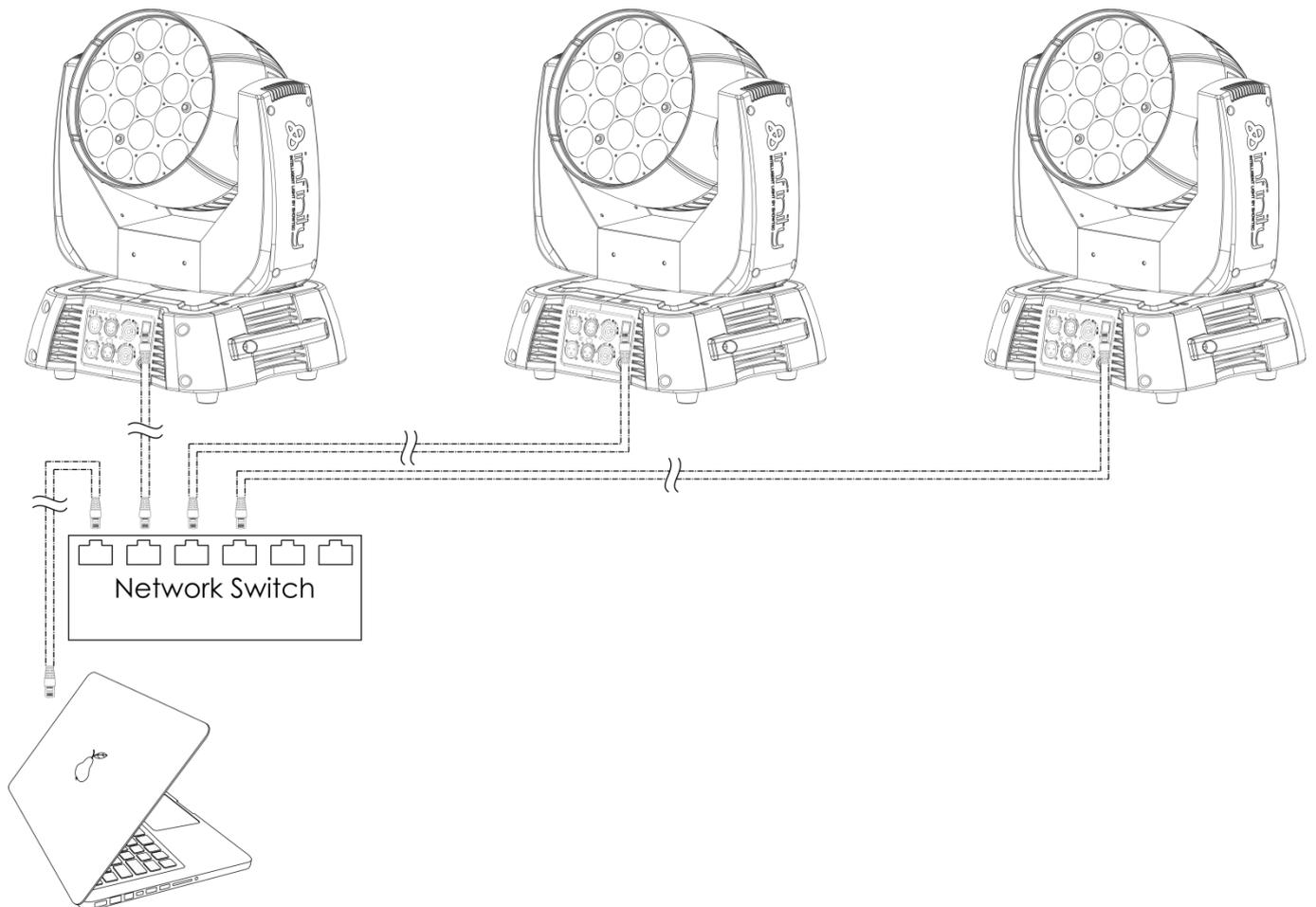


Schéma 05

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'un câble data série pour faire fonctionner l'éclairage d'un ou de plusieurs appareils, si vous utilisez une console de contrôle DMX-512, ou pour synchroniser l'éclairage d'au moins deux appareils, s'ils sont configurés en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur un câble data série détermine le nombre d'appareils que ce câble peut prendre en charge.

Important : les appareils reliés à un câble data série doivent être configurés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils sur un seul câble data série. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres

Nombre maximum recommandé d'appareils sur une ligne DMX : 30.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur une liaison d'alimentation : 5 appareils à 110V

Nombre maximum d'appareils recommandé sur une liaison d'alimentation : 9 appareils à 240V

Câblage de données

Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de transmission de données qui peuvent supporter un signal de haute qualité et qui sont peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches **Code commande** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Câble de données de type X DAP Audio XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches. **Code commande** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code commande** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code commande** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 Ohm DAP audio avec transmission du signal numérique. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).

Câbles d'interface PC DAP Audio

- Câble CAT-5 7,6 mm, PVC bleu mat **Code commande** FL55150 (1,5 m), FL553 (3 m), FL556 (6 m), FL5510 (10 m), FL5515 (15 m), FL5520 (20 m).
- Câble CAT-6 (recommandé pour un meilleur transfert de données). **Code commande** FL563 (3 m), FL566 (6 m), FL5610 (10 m), FL5615 (15 m), FL5640 (40 m).

Panneau de contrôle

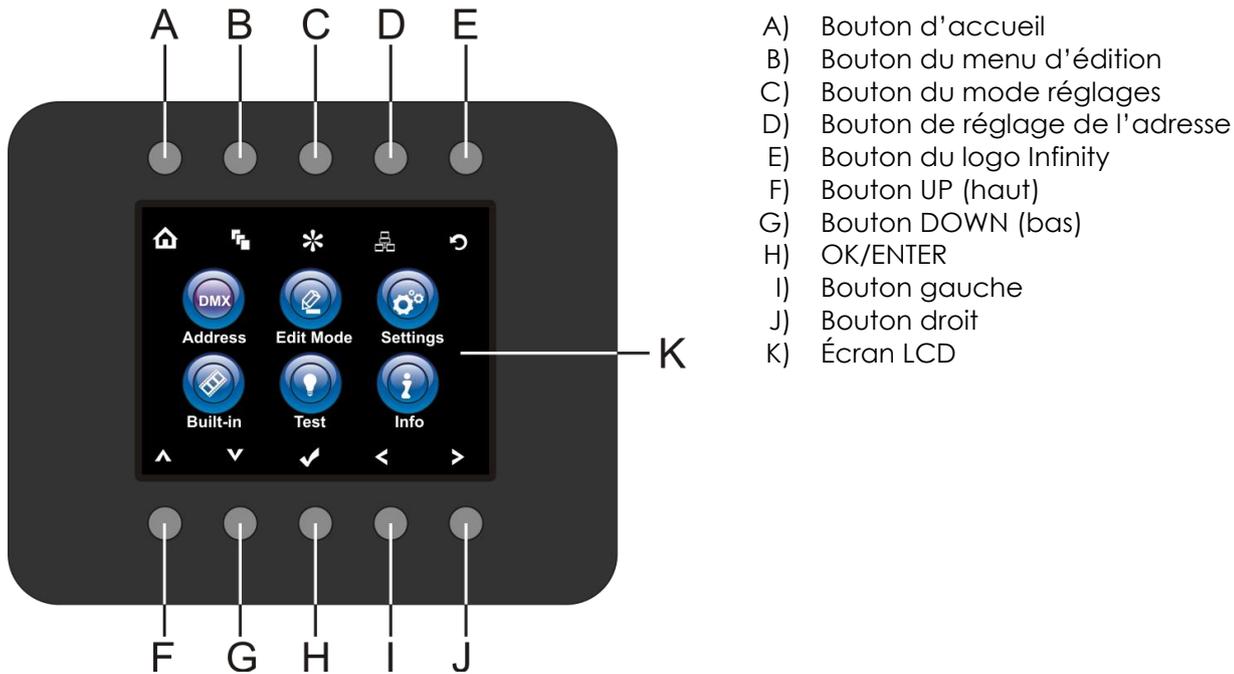


Schéma 06

Mode de contrôle

Les appareils sont adressés individuellement sur un câble et connectés à la console de contrôle. Les appareils répondent au signal DMX du contrôleur. (Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche automatiquement lors de l'utilisation suivante).

Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner l'adresse DMX à l'appareil. Il s'agit du premier canal à partir duquel l'Infinity répondra à la console de contrôle.

Si vous utilisez la console, retenez que l'unité possède **97** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Infinity, assurez-vous de définir correctement l'adressage DMX.

Cependant, l'adresse DMX du premier Infinity devrait être **1 (001)** ; celle du second Infinity devrait être **1+97 = 98 (098)** ; celle du troisième Infinity devrait être **98+97 = 195 (195)**, etc.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque Infinity correctement.

Si au moins deux Infinity partagent une même adresse, ils fonctionnent de la même manière.

Contrôle :

après avoir défini les adresses de tous les Infinity, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de vos consoles d'éclairage.

Remarque : une fois allumé, l'Infinity détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non. Si l'entrée DMX ne reçoit aucune donnée, la « **LED** » située sur le panneau de contrôle ne clignote pas.

Le problème peut être lié au fait que :

- le câble XLR venant de la console de contrôle n'est pas connecté à l'entrée à l'Infinity.
- la console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou la console est défectueux ou les fils du signal sont permutés dans le connecteur d'entrée.

Remarque : il est nécessaire d'insérer un bouchon de terminaison XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne DMX.

⚠ L'affichage s'éteint après 35 secondes ⚠

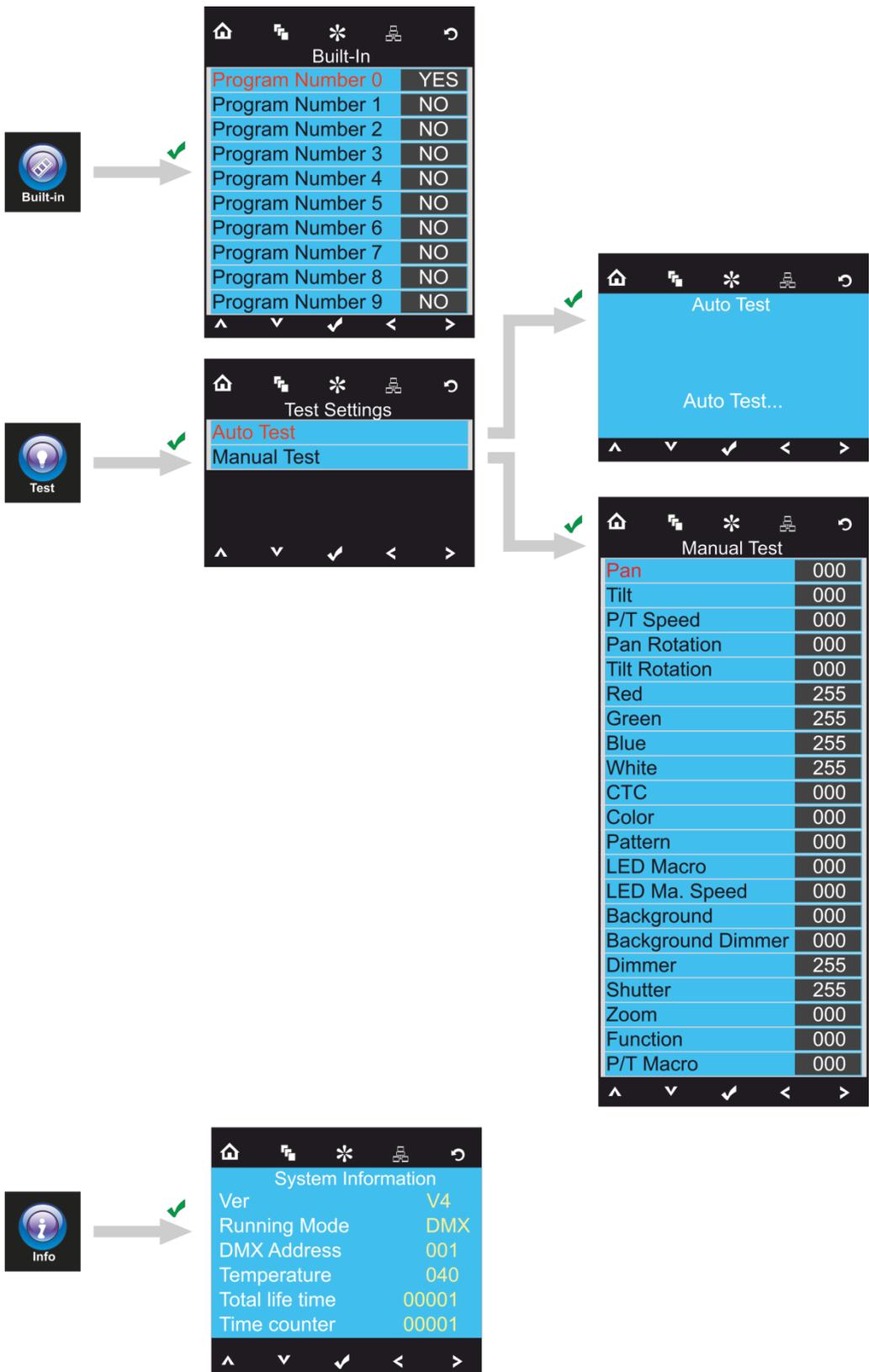
Si vous n'appuyez sur aucun bouton pendant 35 secondes, l'affichage s'éteint.

Pour allumer l'affichage, appuyez sur l'un des boutons décrits plus haut.

Une fois que vous avez appuyé sur ce bouton, l'affichage s'allume.

Vue d'ensemble





Options du menu principal

-  Adresse DMX
-  Mode édition
-  Menu des réglages
-  Programmes intégrés
-  Mode test
-  Informations

- | | | | |
|---|----------------------|---|--------|
|  | Accueil |  | Haut |
|  | Menu édition |  | Bas |
|  | Mode réglages |  | OK |
|  | Réglage de l'adresse |  | Gauche |
|  | Logo Infinity |  | Droite |

1. Adressage DMX

Avec ce menu, vous pouvez définir l'adressage DMX.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



02) Vous pouvez désormais régler les paramètres DMX ou ArtNet en fonction du mode de fonctionnement en cours.

1.1. Paramètres DMX

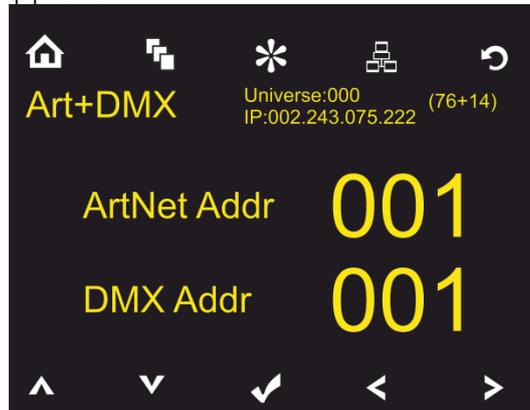
01) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez sélectionner 512 adresses DMX différentes.

02) Appuyez sur les boutons   et /ou   pour sélectionner l'adresse souhaitée de **001** ^{Up/Down} **512**.

03) Une fois l'adresse DMX définie, appuyez sur le bouton  pour la sauvegarder.

1.2. Paramètres ArtNet (mode Artnet + DMX)

- 01) Activer le mode **Art + DMX (76+14)** (voir 2. Mode édition, page 19)
- 02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. Vous pouvez désormais définir l'adresse DMX de départ et/ou l'adresse ArtNet de l'appareil.



- 03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner le chiffre que vous souhaitez modifier.
- 04) Utilisez les boutons   pour modifier la valeur.
- 05) Une fois les changements souhaités effectués, appuyez sur le bouton  pour les sauvegarder.

2. Mode édition

Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.

- 01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



- 02) Appuyez sur le bouton  pour confirmer. 4 modes sont disponibles.
- 03) Utilisez les boutons   pour sélectionner le mode requis :

DMX MODE 97(CH)	YES
DMX MODE 21(CH)	NO
Art+DMX 76+14	NO
MASTER MODE	NO

- 04) Une fois le mode sélectionné, appuyez sur les boutons   pour choisir NO ou YES.
- 05) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.
- 06) Si l'appareil a été configuré comme appareil maître, tous les appareils esclaves réagiront de manière similaire à l'appareil maître.
- 07) Si l'appareil a été configuré comme appareil esclave, son fonctionnement sera identique à celui de l'appareil maître.

3. Menu des réglages

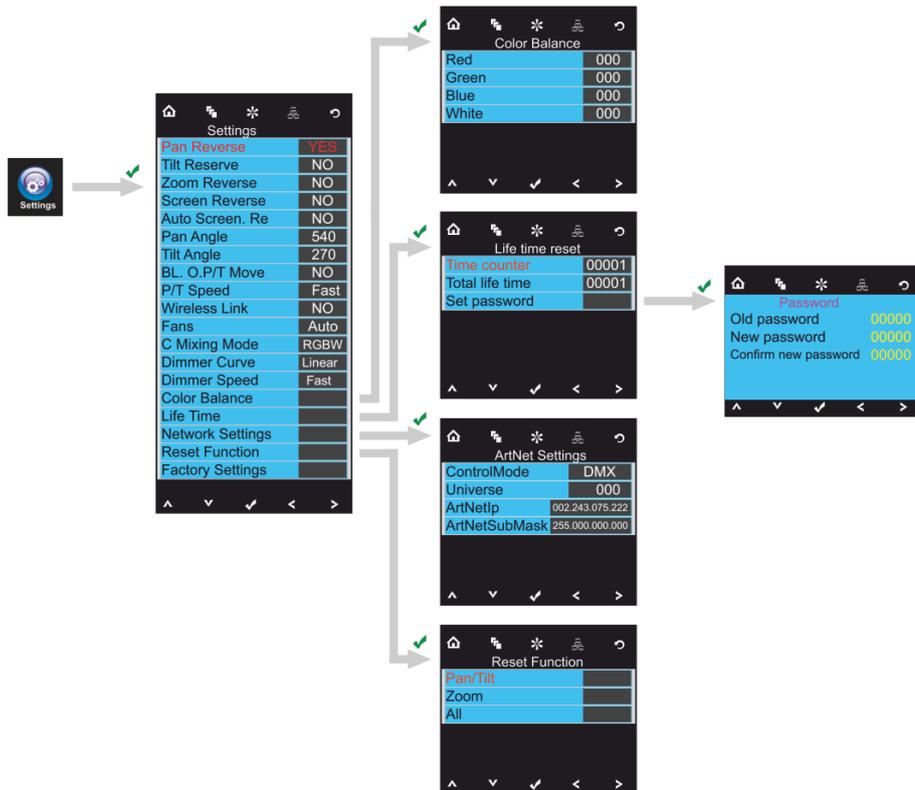
Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu. Vous pouvez choisir entre 19 modes différents.

03) Utilisez les boutons   pour sélectionner le mode requis :



04) Une fois celui-ci choisi, appuyez sur le bouton  pour passer à l'édition.

05) Utilisez les boutons   pour changer les valeurs de NO à YES.

06) Certains menus disponibles ont des options différentes de la fonction YES ou NO normale :

- Angle d'orientation : 540°, 360°, 180°
- Angle d'inclinaison : 270°, 180°, 90°
- Vitesse orientation / inclinaison rapide ou lente
- Ventilateurs : Automatique, silencieux, pleine puissance
- Mode de mixage des couleurs : RGBW, CMY
- Courbe d'atténuation: linéaire, carrée, I-carré, S-courbe
- Vitesse du variateur d'intensité : lente, rapide

3.1. Balance des couleurs

Avec ce menu, vous pouvez régler la luminosité des couleurs de l'appareil.

01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Color Balance (balance des couleurs) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

02) Vous pouvez à présent régler 4 couleurs : Rouge, vert, bleu, blanc

- 03) Choisissez la couleur souhaitée, appuyez sur le bouton  et appuyez sur les boutons   pour définir la valeur. La plage de réglage est comprise entre 0 et 255, de sombre à luminosité maximale
- 04) Vous pouvez combiner les couleurs RED (rouge), GREEN (vert) et BLUE (bleu) pour créer une très vaste gamme de couleurs.
- 05) Si vous souhaitez utiliser l'Infinity en **mode ArtNet+DMX**, la balance des couleurs des 4 couleurs doit être réglée à **0**. Si tel n'est pas le cas, l'appareil ne fonctionnera pas correctement.

3.2. Durée de vie

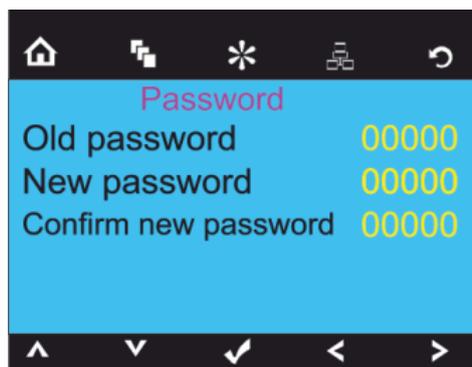
Avec ce menu, vous pouvez réinitialiser les compteurs de l'appareil.

- 01) Appuyez sur les boutons   pour choisir Life Time (durée de vie) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 3 options de réinitialisation suivantes :
 - Time Counter (le compteur est réinitialisé)
 - Total Life Time (le compteur de durée de fonctionnement est réinitialisé)
 - Set password
- 03) Si vous sélectionnez Time Counter ou Total Life Time, appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu de sélection.
- 04) Appuyez sur les boutons   pour choisir entre YES et NO. Appuyez sur le bouton  pour confirmer.

3.2.1. Set password

Grâce à ce menu, vous pouvez définir un nouveau mot de passe pour l'appareil.

- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Set Password (définir mot de passe) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.
- 02) L'écran ci-dessous apparaît :



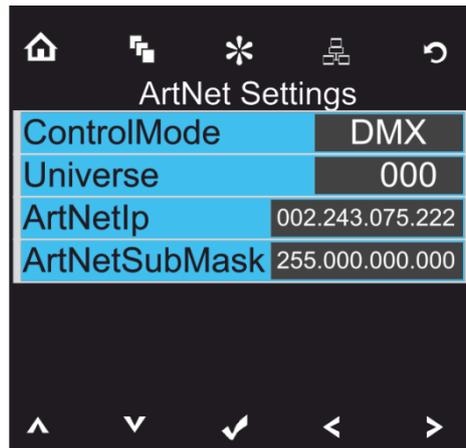
- 03) Appuyez sur les boutons   pour sélectionner le chiffre que vous souhaitez modifier.
- 04) Appuyez sur les boutons   pour modifier les valeurs.

3.2.2. Paramètres de réseau

Dans ce menu, vous pouvez configurer les paramètres de réseau de l'appareil.

- 01) Appuyez sur les boutons  , choisissez Network settings (paramètres de réseau) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

02) L'écran ci-dessous apparaît :



03) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 4 options suivantes :

- Mode contrôle ArtNet (seulement mode 97 canaux)
 - DMX (mode 21 ou 97 canaux)
 - ArtNet + DMX (76+14 canaux)
- Univers (l'univers de l'appareil, 0-255)
- IP ArtNet
- Masque de sous-réseau ArtNet

04) Une fois l'option choisie, appuyez sur le bouton  pour aller à l'édition.

05) Appuyez sur les boutons   pour modifier les options.

06) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

3.3. Réinitialiser

Avec ce menu, vous pouvez réinitialiser les réglages de l'appareil.

01) Dans le menu des paramètres, appuyez sur les boutons  , choisissez Reset Function (réinitialiser fonction) et appuyez sur le bouton  pour ouvrir le menu.

02) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'une des 2 options suivantes :

- Inclinaison / orientation (réinitialisation de l'inclinaison / orientation)
- Zoom (réinitialiser zoom)
- All (réinitialisation complète des paramètres)

03) Une fois le programme choisi, appuyez sur le bouton  pour aller à l'édition.

04) Appuyez sur les boutons   pour choisir enter YES et NO.

05) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

4. Programmes intégrés

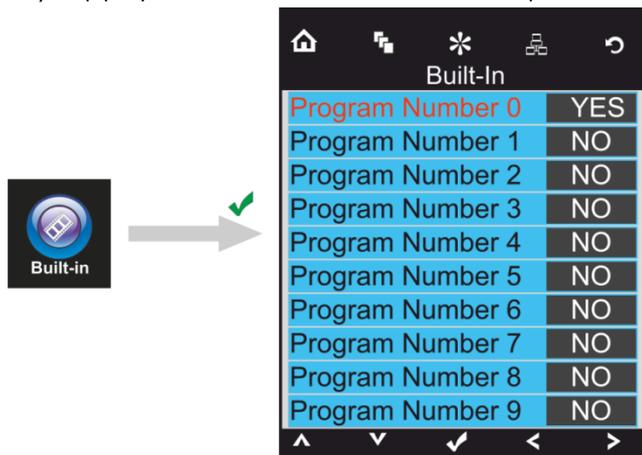
Avec ce menu, vous pouvez définir les programmes intégrés souhaités.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner



02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu.

03) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'un des programmes intégrés souhaités.



04) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.

05) Appuyez sur les boutons   pour choisir YES ou NO et appuyez sur le bouton  pour activer le programme intégré de votre choix.

5. Menu de test

Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.

01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner

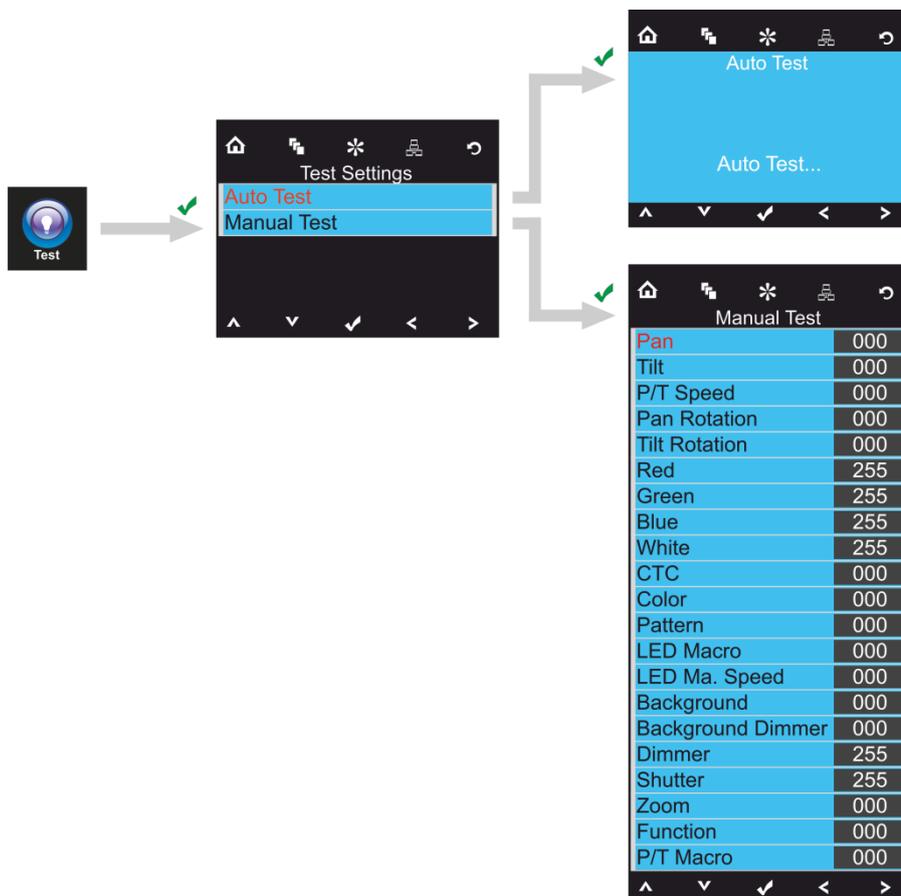


02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu.

03) Appuyez sur les boutons   pour choisir l'un des 2 modes :

- Test automatique
- Test manuel

04) Appuyez sur le bouton  pour confirmer votre choix.



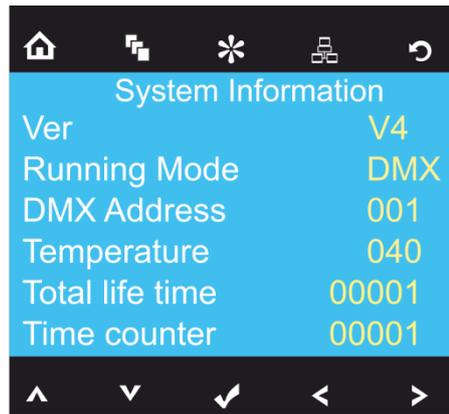
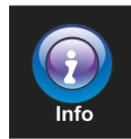
- 05) Si vous avez choisi le mode Test automatique, l'appareil testera automatiquement toutes ses fonctions.
- 06) Si vous avez choisi le mode Test manuel, appuyez sur les boutons   pour choisir l'option souhaitée.
- 07) Utilisez les boutons   pour changer la valeur de 0 à 255.
- 08) Une fois le réglage effectué, appuyez sur le bouton  pour le sauvegarder.

6. Informations concernant le système

Ce menu vous permet de configurer le mode choisi.

- 01) Appuyez sur le bouton  ou appuyez sur les boutons     pour sélectionner .
- 02) Appuyez sur le bouton  pour entrer dans ce menu.

03) L'écran ci-dessous apparaît :



04) Vous pouvez désormais contrôler la version actuelle du logiciel de l'appareil, le mode actif en cours, l'adresse DMX de départ actuelle, la température actuelles, le compteur de fonctionnement total et le compteur.

Canaux DMX

21 canaux

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – orientation fine 16 bits

Canal 4 – inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – vitesse des mouvements d'orientation et d'inclinaison

0 - 255 De lent à rapide

Canal 6 – Rouge Les canaux 17-18 doivent être ouverts

0 - 255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 7 – Vert Les canaux 17-18 doivent être ouverts

0 - 255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 8 – Bleu Les canaux 17-18 doivent être ouverts

0 - 255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 9 – Blanc Les canaux 17-18 doivent être ouverts

0 - 255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair

Canal 10 – Température des couleurs (CTO) ⚠ les canaux 6 et 9 doivent être ouverts ⚠

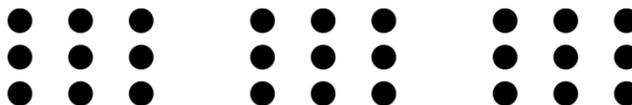
0	Non fonctionnel
1 - 255	Température des couleurs, de 19000K à 2700K

Canal 11 – Macro couleur

0	Non fonctionnel
1-2	Blanc, 2700K.
3-4	Blanc, 3200K.
5-6	Blanc, 4200K.
7-8	Blanc, 5600K.
9 - 10	Blanc, 8000K.
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12-48	R=0, G=0, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50-86	R=0, G=255, B=, W=0
87	Vert(R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet(R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 12 - Contrôle LED (Macros gobos fixes) ⚠ Les canaux 6-9 doivent être ouverts /ou le canal 11 doit être ouvert / ou les canaux 6-9 + 10 doivent être ouverts ⚠

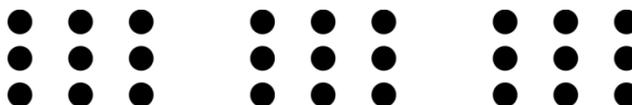
0	Toutes les LEDs allumées
1	Programme LED 1
2	Programme LED 2
3	Programme LED 3
4	Programme LED 4
5	Programme LED 5
6	Programme LED 6
7	Programme LED 7
8	Programme LED 8
9	Programme LED 9
10	Programme LED 10
11	Programme LED 11
12	Programme LED 12



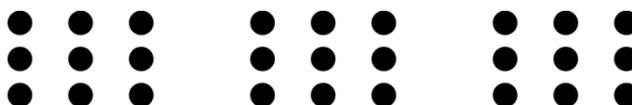
251	Programme LED 250
252	Programme LED 251
253	Programme LED 252
254	Programme LED 253
255	Toutes les LEDs allumées

Canal 13 – programmes intégrés rotatifs ⚠️ **Les canaux 6-9 doivent être ouverts /ou le canal 11 doit être ouvert / ou les canaux 6-9 + 10 doivent être ouverts** ⚠️

0-15	Non fonctionnel
16	Programme intégré 1 (Macro gobo)
17	Programme intégré 2 (Macro gobo)
18	Programme intégré 3 (Macro gobo)
19	Programme intégré 4 (Macro gobo)
20	Programme intégré 5 (Macro gobo)



114	Programme intégré 99 (Macro gobo)
115	Programme intégré 100 (Macro gobo)
116	Programme intégré 101 (Macro gobo)
117-135	Programme intégré 102 (programme intégré gobo)
136	Programme intégré 103 (Macro couleur + gobo)



234	Programme intégré 201 (Macro couleur + gobo)
235	Programme intégré 202 (Macro couleur + gobo)
236	Programme intégré 203 (Macro couleur + gobo)
237-255	Programme intégré 204 (programme intégré principal)

Canal 14 – Vitesse des programmes rotatifs intégrés

0	Arrêt
1-255	Réglage de la vitesse, de lent à rapide

Canal 15 – Couleur d'arrière-plan ⚠️ **Le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135, le canal 17 n'a aucune fonction. Utilisez le canal 16 pour atténuer** ⚠️

0	Non fonctionnel
1-2	Blanc, 2700K.
3-4	Blanc, 3200K.
5-6	Blanc, 4200K.
7-8	Blanc, 5600K.
9 - 10	Blanc, 8000K.
11	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
12-48	R=0, G=0, B=255, W=0
49	Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
50-86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert(R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet(R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 16 – Variateur d'intensité des couleurs d'arrière-plan ⚠ le canal 12 doit être ouvert et le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135 ⚠
 0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 17 – Variateur d'intensité principal
 ⚠ le canal 13 doit être réglé sur une valeur comprise entre 136 et 255 ⚠
 0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 18 – Obturateur / stroboscope ⚠ le canal 17 doit être ouvert ⚠

0-19	Fermé
20 - 24	Obturateur ouvert
25-64	Effet de stroboscope 1, de rapide à lent
65-69	Obturateur ouvert
70-84	Effet de stroboscope 2 (rapide on et lent off), de rapide à lent
85-89	Obturateur ouvert
90-104	Effet de stroboscope 3 (rapide on et lent off), de rapide à lent
105-109	Obturateur ouvert
110-124	Effet de stroboscope 4 (stroboscope aléatoire), de rapide à lent
125-129	Obturateur ouvert
130-144	Effet de stroboscope 5 (stroboscope aléatoire rapide on et lent off), de rapide à lent
145-149	Obturateur ouvert
150-164	Effet de stroboscope 6 (stroboscope aléatoire lent on et rapide off), de rapide à lent
165-169	Obturateur ouvert
170-184	Effet de stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
185-189	Obturateur ouvert
190-204	Effet de stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation de fréquence aléatoire), de rapide à lent
205-209	Obturateur ouvert
210-224	Effet de stroboscope 9 (lumière stroboscopique se désagrégant graduellement), de rapide à lent
225-229	Obturateur ouvert
230-244	Effet de stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
245-255	Obturateur ouvert

Canal 19 – zoom
 0-255 Réglage du zoom, de petit à grand

Canal 20 – fonctions

0-9	Non fonctionnel
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Non fonctionnel
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 5 secondes
25-29	Mélange des couleurs CMY après 5 secondes
30-34	Light delay OFF
35-39	Light delay ON
40 - 49	Non fonctionnel
50-54	Réinitialisation de l'orientation après 5 secondes
55-59	Réinitialisation de l'inclinaison après 5 secondes
60-64	Réinitialisation du zoom
65-69	Non fonctionnel
70 - 74	Réinitialisation de l'orientation/inclinaison après 5 secondes
75-114	Non fonctionnel
115-119	Orientation/inclinaison rapide après 5 secondes
120-124	Orientation/inclinaison lente après 5 secondes
125-129	Ventilateur de refroidissement à pleine vitesse après 5 secondes
130-134	Ventilateur de refroidissement en fonction de la température après 5 secondes

135-139	Variateur d'intensité rapide après 5 secondes
140-144	Variateur d'intensité lent après 5 secondes
145-255	Non fonctionnel

Canal 21 – programmes intégrés de la lyre

0-7	Non fonctionnel
8-23	Programme intégré 1
24-39	Programme intégré 2
40-55	Programme intégré 3
56-71	Programme intégré 4
72-87	Programme intégré 5
88-103	Programme intégré 6
104-119	Programme intégré 7
120-135	Programme intégré 8
136-151	Programme intégré 9
152-167	Programme intégré 10
168-183	Programme intégré 11
184-199	Programme intégré 12
200-215	Programme intégré 13
216-231	Programme intégré 14
232-247	Programme intégré 15
248-255	Programme intégré 16

97 canaux

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête verticalement (inclinaison).

Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).

La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – orientation fine 16 bits

Canal 4 – inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – vitesse des mouvements d'orientation et d'inclinaison

0-255	De lent à rapide
-------	------------------

Canal 6 – Rouge Les canaux 93-94 doivent être ouverts

0-255	Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair
-------	---

Canal 7 – Vert Les canaux 93-94 doivent être ouverts

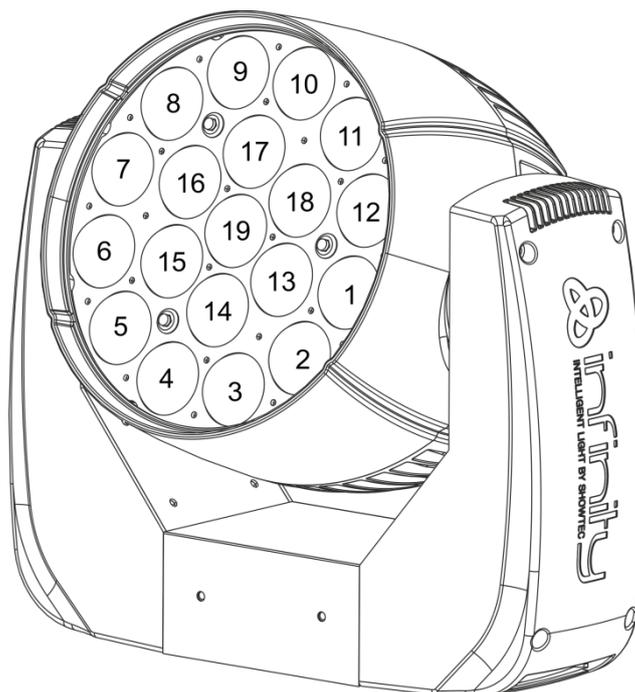
0-255	Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair
-------	--

Canal 8 – Bleu Les canaux 93-94 doivent être ouverts

0-255	Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair
-------	--

Canal 9 – Blanc ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair



Canal 10 – rouge 1 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 11 – vert 1 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 12 – bleu 1 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 13 – blanc 1 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair

Canal 14 – rouge 2 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 15 – vert 2 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

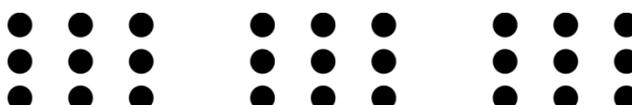
0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 16 – bleu 2 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 17 – blanc 2 ⚠️ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠️

0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair



Canal 82 – rouge 19 ⚠ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠
 0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 83 – vert 19 ⚠ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠
 0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 84 – bleu 19 ⚠ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠
 0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 85 – blanc 19 ⚠ **Les canaux 93-94 doivent être ouverts** ⚠
 0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair

Canal 86 – Température des couleurs (CTO) ⚠ **les canaux 6 et 9 doivent être ouverts** ⚠
 0 Non fonctionnel
 1-255 Température des couleurs, de 19000K à 2700K

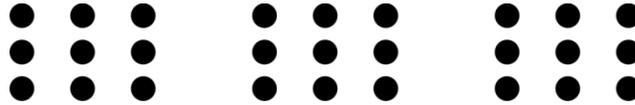
Canal 87 – Couleurs macros

0 Non fonctionnel
 1-2 Blanc, 2700K.
 3-4 Blanc, 3200K.
 5-6 Blanc, 4200K.
 7-8 Blanc, 5600K.
 9 - 10 Blanc, 8000K.
 11 Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
 12-48 R=0, G=0, B=255, W=0
 49 Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)
 50-86 R=0, G=255, B-, W=0
 87 Vert(R=0, G=255, B=0, W=0)
 88-124 R+, G=255, B=0, W=0
 125 Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
 126-162 R=255, G-, B=0, W=0
 163 Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
 164 - 200 R=255, G=0, B+, W=0
 201 Violet(R=255, G=0, B=255, W=0)
 202-238 R-, G=0, B=255, W=0
 239 Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
 240-247 Flux de couleur allant de rapide à lent
 248-255 Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 88 - Contrôle LED (Macros gobos fixes) ⚠ **Les canaux 6 à 85 doivent être ouverts /ou le canal 87 doit être ouvert / ou les canaux 6 à 85 + 86 doivent être ouverts** ⚠

0 Toutes les LEDs allumées
 1 Programme LED 1
 2 Programme LED 2
 3 Programme LED 3
 4 Programme LED 4
 5 Programme LED 5
 6 Programme LED 6
 7 Programme LED 7
 8 Programme LED 8
 9 Programme LED 9
 10 Programme LED 10
 11 Programme LED 11

12 Programme LED 12



251 Programme LED 250

252 Programme LED 251

253 Programme LED 252

254 Programme LED 253

255 Toutes les LEDs allumées

Canal 89 – programmes intégrés rotatifs  **Les canaux 6 à 85 doivent être ouverts /ou le canal 87 doit être ouvert / ou les canaux 6 à 85 + 86 doivent être ouverts** 

0-15 Non fonctionnel

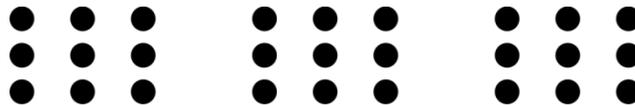
16 Programme intégré 1 (Macro gobo)

17 Programme intégré 2 (Macro gobo)

18 Programme intégré 3 (Macro gobo)

19 Programme intégré 4 (Macro gobo)

20 Programme intégré 5 (Macro gobo)



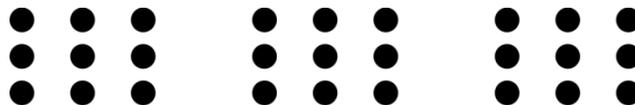
114 Programme intégré 99 (Macro gobo)

115 Programme intégré 100 (Macro gobo)

116 Programme intégré 101 (Macro gobo)

117-135 Programme intégré 102 (programme intégré gobo)

136 Programme intégré 103 (Macro couleur + gobo)



234 Programme intégré 201 (Macro couleur + gobo)

235 Programme intégré 202 (Macro couleur + gobo)

236 Programme intégré 203 (Macro couleur + gobo)

237-255 Programme intégré 204 (programme intégré principal)

Canal 90 – Vitesse des programmes rotatifs intégrés

0 Arrêt

1-255 Réglage de la vitesse, de lent à rapide

Canal 91 – Couleur d'arrière-plan  **Le canal 89 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135, le canal 93 n'a aucune fonction. Utilisez le canal 92 pour atténuer** 

0 Non fonctionnel

1-2 Blanc, 2700K.

3-4 Blanc, 3200K.

5-6 Blanc, 4200K.

7-8 Blanc, 5600K.

9 - 10 Blanc, 8000K.

11 Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)

12-48 R=0, G=0, B=255, W=0

49 Cyan (R=0, G=255, B=255, W=0)

50-86	R=0, G=255, B-, W=0
87	Vert(R=0, G=255, B=0, W=0)
88-124	R+, G=255, B=0, W=0
125	Jaune (R=255, G=255, B=0, W=0)
126-162	R=255, G-, B=0, W=0
163	Rouge (R=255, G=0, B=0, W=0)
164 - 200	R=255, G=0, B+, W=0
201	Violet(R=255, G=0, B=255, W=0)
202-238	R-, G=0, B=255, W=0
239	Bleu (R=0, G=0, B=255, W=0)
240-247	Flux de couleur allant de rapide à lent
248-255	Changement de couleur allant de rapide à lent

Canal 92 – Variateur d'intensité des couleurs d'arrière-plan

 **le canal 88 doit être ouvert et le canal 89 doit être réglé sur une valeur comprise entre 16 et 135** 

0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 93 – Variateur d'intensité principal

 **le canal 89 doit être réglé sur une valeur comprise entre 136 et 255** 

0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 94 – Obturateur / stroboscope le canal 93 doit être ouvert

0-19	Fermé
20 - 24	Obturateur ouvert
25-64	Effet de stroboscope 1, de rapide à lent
65-69	Obturateur ouvert
70-84	Effet de stroboscope 2 (rapide on et lent off), de rapide à lent
85-89	Obturateur ouvert
90-104	Effet de stroboscope 3 (rapide on et lent off), de rapide à lent
105-109	Obturateur ouvert
110-124	Effet de stroboscope 4 (stroboscope aléatoire), de rapide à lent
125-129	Obturateur ouvert
130-144	Effet de stroboscope 5 (stroboscope aléatoire rapide on et lent off), de rapide à lent
145-149	Obturateur ouvert
150-164	Effet de stroboscope 6 (stroboscope aléatoire lent on et rapide off), de rapide à lent
165-169	Obturateur ouvert
170-184	Effet de stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
185-189	Obturateur ouvert
190-204	Effet de stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation de fréquence aléatoire), de rapide à lent
205-209	Obturateur ouvert
210-224	Effet de stroboscope 9 (lumière stroboscopique se désagrégant graduellement), de rapide à lent
225-229	Obturateur ouvert
230-244	Effet de stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
245-255	Obturateur ouvert

Canal 95 – zoom

0-255 Réglage du zoom, de petit à grand

Canal 96 – fonctions

0-9	Non fonctionnel
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Non fonctionnel
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 5 secondes
25-29	Mélange des couleurs CMY après 5 secondes
30-34	Light delay OFF
35-39	Light delay ON
40 - 49	Non fonctionnel
50-54	Réinitialisation de l'orientation après 5 secondes
55-59	Réinitialisation de l'inclinaison après 5 secondes
60-64	Réinitialisation du zoom
65-69	Non fonctionnel
70 - 74	Réinitialisation de l'orientation/inclinaison après 5 secondes
75-114	Non fonctionnel
115-119	Orientation/inclinaison rapide après 5 secondes
120-124	Orientation/inclinaison lente après 5 secondes
125-129	Ventilateur de refroidissement à pleine vitesse après 5 secondes
130-134	Ventilateur de refroidissement en fonction de la température après 5 secondes
135-139	Variateur d'intensité rapide après 5 secondes
140-144	Variateur d'intensité lent après 5 secondes
145-255	Non fonctionnel

Canal 97 – programmes intégrés de la lyre

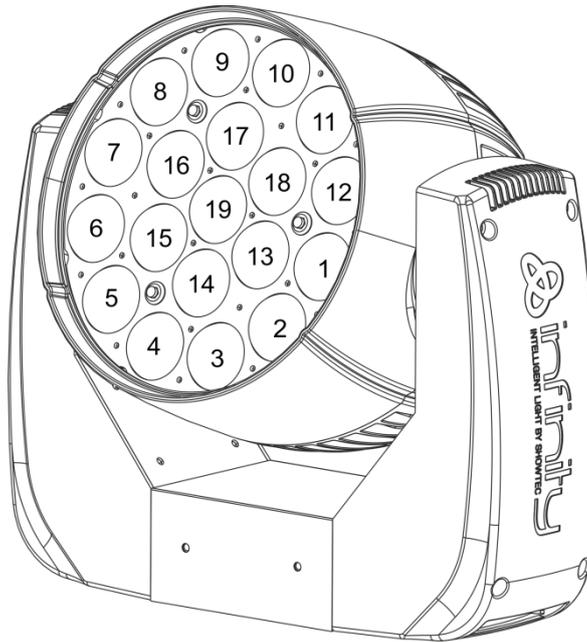
0-7	Non fonctionnel
8-23	Programme intégré 1
24-39	Programme intégré 2
40-55	Programme intégré 3
56-71	Programme intégré 4
72-87	Programme intégré 5
88-103	Programme intégré 6
104-119	Programme intégré 7
120-135	Programme intégré 8
136-151	Programme intégré 9
152-167	Programme intégré 10
168-183	Programme intégré 11
184-199	Programme intégré 12
200-215	Programme intégré 13
216-231	Programme intégré 14
232-247	Programme intégré 15
248-255	Programme intégré 16

Pour obtenir des effets créatifs, vous devriez combiner les canaux 6-85 et 88-92.
Lorsque le canal 89 est réglé sur une valeur comprise entre 136 et 255, les canaux 91 et 92 ne fonctionnent pas.

 **Les canaux 93 et 94 doivent être ouverts** 

76+14 canaux (ArtNet + mode DMX)

ArtNet



Canal 1 – rouge 1 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 2 – vert 1 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 3 – bleu 1 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

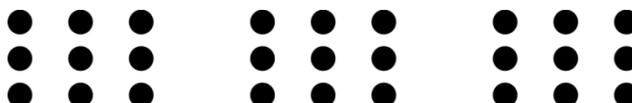
Canal 4 – blanc 1 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair

Canal 5 – rouge 2 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 6 – vert 2 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 7 – bleu 2 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 8 – blanc 2 ⚠ **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** ⚠
0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair



Canal 73 – rouge 19  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** 
0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 74 – vert 19  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** 
0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 75 – bleu 19  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** 
0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 76 – blanc 19  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** 
0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair

DMX

Canal 1 – mouvement horizontal (orientation)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête horizontalement (PAN).
Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).
La tête peut tourner de 540° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 2 – mouvement vertical (inclinaison)

Faites monter le curseur afin de faire bouger la tête verticalement (inclinaison).
Mouvement de la tête réglable de manière graduelle en déplaçant le curseur d'une extrémité à l'autre (0 - 255, 128 - centre).
La tête peut tourner de 270° et s'arrêter sur n'importe quelle position voulue.

Canal 3 – orientation fine 16 bits

Canal 4 – inclinaison fine 16 bits

Canal 5 – vitesse des mouvements d'orientation et d'inclinaison

0-255 De lent à rapide

Canal 6 – Rouge  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** 
0-255 Réglage graduel Rouge, de sombre à plus clair

Canal 7 – Vert  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts** 
0-255 Réglage graduel Vert, de sombre à plus clair

Canal 8 – Bleu  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts.** 
0-255 Réglage graduel Bleu, de sombre à plus clair

Canal 9 – Blanc  **Les canaux DMX 10 et 11 doivent être ouverts.** 
0-255 Réglage graduel Blanc, de sombre à plus clair

Canal 10 - variateur d'intensité master

0-255 Variateur d'intensité, de OFF à full ON

Canal 11 – obturateur / stroboscope ⚠ Le canal DMX 10 doit être ouvert ⚠

0-19	Fermé
20 - 24	Obturateur ouvert
25-64	Effet de stroboscope 1, de rapide à lent
65-69	Obturateur ouvert
70-84	Effet de stroboscope 2 (rapide on et lent off), de rapide à lent
85-89	Obturateur ouvert
90-104	Effet de stroboscope 3 (rapide on et lent off), de rapide à lent
105-109	Obturateur ouvert
110-124	Effet de stroboscope 4 (stroboscope aléatoire), de rapide à lent
125-129	Obturateur ouvert
130-144	Effet de stroboscope 5 (stroboscope aléatoire rapide on et lent off), de rapide à lent
145-149	Obturateur ouvert
150-164	Effet de stroboscope 6 (stroboscope aléatoire lent on et rapide off), de rapide à lent
165-169	Obturateur ouvert
170-184	Effet de stroboscope 7 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
185-189	Obturateur ouvert
190-204	Effet de stroboscope 8 (stroboscope avec pulsation de fréquence aléatoire), de rapide à lent
205-209	Obturateur ouvert
210-224	Effet de stroboscope 9 (lumière stroboscopique se désagrégant graduellement), de rapide à lent
225-229	Obturateur ouvert
230-244	Effet de stroboscope 10 (stroboscope avec pulsation), de rapide à lent
245-255	Obturateur ouvert

Canal 12 – zoom

0-255	Réglage du zoom, de petit à grand
-------	-----------------------------------

Canal 13 – fonctions

0-9	Non fonctionnel
10-14	Zones mortes pour l'inclinaison/l'orientation
15-19	Non fonctionnel
20 - 24	Mélange des couleurs RGBW après 5 secondes
25-29	Mélange des couleurs CMY après 5 secondes
30-34	Light delay OFF
35-39	Light delay ON
40 - 49	Non fonctionnel
50-54	Réinitialisation de l'orientation après 5 secondes
55-59	Réinitialisation de l'inclinaison après 5 secondes
60-64	Réinitialisation du zoom
65-69	Non fonctionnel
70 - 74	Réinitialisation de l'orientation/inclinaison après 5 secondes
75-114	Non fonctionnel
115-119	Orientation/inclinaison rapide après 5 secondes
120-124	Orientation/inclinaison lente après 5 secondes
125-129	Ventilateur de refroidissement à pleine vitesse après 5 secondes
130-134	Ventilateur de refroidissement en fonction de la température après 5 secondes
135-139	Variateur d'intensité rapide après 5 secondes
140-144	Variateur d'intensité lent après 5 secondes
145-255	Non fonctionnel

Canal 14 – programmes intégrés de la lyre

0-7	Non fonctionnel
8-23	Programme intégré 1
24-39	Programme intégré 2
40-55	Programme intégré 3
56-71	Programme intégré 4
72-87	Programme intégré 5
88-103	Programme intégré 6
104-119	Programme intégré 7
120-135	Programme intégré 8
136-151	Programme intégré 9
152-167	Programme intégré 10
168-183	Programme intégré 11
184-199	Programme intégré 12
200-215	Programme intégré 13
216-231	Programme intégré 14
232-247	Programme intégré 15
248-255	Programme intégré 16

Connecter à un réseau

Paramètres ArtNet

- 01) Installez n'importe quel logiciel basé sur ArtNet sur votre PC (Windows, Mac ou console utilisateur avec prise en charge ArtNet).
- 02) Connectez la source d'alimentation à l'Infinity.
- 03) Connectez l'entrée du connecteur Ethernet de l'appareil **(06)** au connecteur Ethernet de votre logiciel / contrôleur d'éclairage, à l'aide d'un câble CAT-5/CAT-6.
- 04) Réglez l'adresse IP de votre logiciel / contrôleur d'éclairage sur **2.x.x.x.** ou **10.x.x.x.** selon les paramètres ArtNet.
- 05) Réglez le masque de sous-réseau sur **255.0.0.0.** sur l'Infinity et votre logiciel / contrôleur d'éclairage. Assurez-vous que tous les appareils sur le réseau aient une **adresse IP unique.**
- 06) Si vous souhaitez connecter plus d'un appareil, suivez l'exemple ci-dessous.

Exemple :

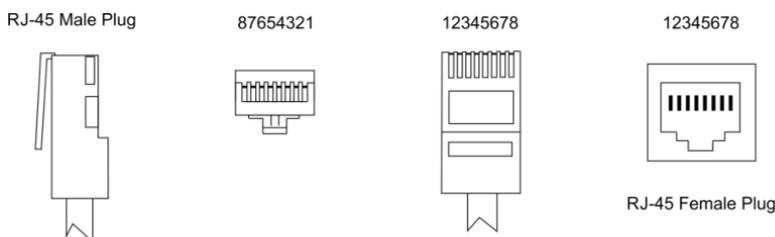
- 01) Assurez-vous que chaque Infinity connecté ait une **adresse IP unique.**
- 02) Assurez-vous que le masque de sous-réseau soit réglé sur **255.0.0.0.** sur chaque appareil.
- 03) Réglez l'univers du premier Infinity sur **1.**
- 04) Réglez la première adresse DMX de l'Infinity sur **001.**
- 05) Si vous avez atteint la limite DMX de 512 canaux en connectant plusieurs Infinity, réglez l'univers de l'Infinity suivant sur **2** et son adresse DMX sur **001.**
- 06) Répétez l'étape 5 jusqu'à 255 fois (puisque'il y a 255 univers disponibles).
- 07) À l'aide de votre logiciel, mappez tous les appareils connectés, en utilisant les paramètres décrits plus haut.
- 08) Les Infinity sont maintenant prêts à être utilisés.
- 09) Lorsque vous créez de grandes configurations, il est recommandé d'utiliser un commutateur à haute vitesse pour distribuer le signal de données ArtNet.

Comment faire un câble de données

Un câble ETHERNET standard peut être utilisé pour remplacer un câble de données chargé de transmettre les informations à l'iW-1915 Pixel.

Veillez suivre les instructions suivantes pour fabriquer un câble NET supplémentaire.

Prenez un câble NET standard (CAT 5 / 5E / 6) et branchez-le à un connecteur RJ45 identique à celui de la photo ci-dessous (schéma 07). La couleur des fils devrait correspondre au schéma suivant :



Color Standard EIA/TIA T568A

Ethernet Patch Cable

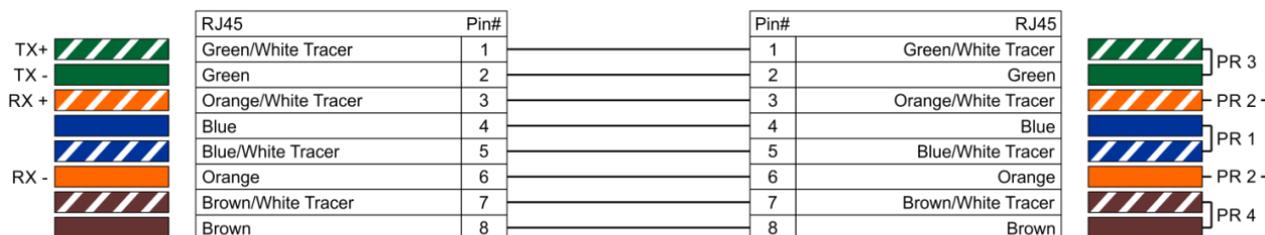


Schéma 07

Entretien

L'utilisateur doit s'assurer que les installations techniques et de sécurité sont contrôlées par un expert chaque année au cours d'un test d'acceptation.

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés chaque année par une personne qualifiée.

Les points suivants doivent être pris en compte durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être vissées fermement et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, comme par exemple les essieux ou les goupilles, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les câbles d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

L'iW-1915 Pixel ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à la propreté de l'unité.

Si tel n'est pas le cas, la luminosité de l'appareil pourrait être réduite de manière significative.

Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'unité dans un liquide. Nettoyez la lentille avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants.

La lentille frontale doit être nettoyée chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité.

Les ventilateurs de refroidissement devraient être nettoyés une fois par mois avec une brosse douce.

Prenez soin de nettoyer les composants internes une fois par an avec une brosse douce et un aspirateur. Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les connexions DMX à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous.

- 01) Débranchez l'unité de la source d'alimentation électrique.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans le logement situé sur le couvercle du fusible. Tournez le tournevis vers la gauche, tout en poussant un petit peu (tournez et poussez). Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, cela signifie qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le couvercle. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

Dépannage

Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'unité fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.

Pas de lumière

Si l'effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Il se peut que le problème soit lié : à l'alimentation, aux LED ou au fusible.

- 01) Alimentation. Vérifiez si l'unité est branchée à l'alimentation appropriée.
- 02) LED. Rappelez l'Infinity à votre revendeur Showtec.
- 03) Fusible. Remplacez le fusible. Reportez-vous à la page 40 pour remplacer le fusible.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'unité.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas l'Infinity, cela pourrait abîmer l'unité et annuler la garantie.
- 06) Rappelez l'appareil à votre revendeur Showtec.

Pas de réponse du DMX

Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'unité, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre contrôle DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez que l'appareil est allumé et que les câbles sont correctement branchés.
	Le fusible principal a grillé	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez le fusible.
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La console de contrôle n'est pas connectée.	<ul style="list-style-type: none"> Connectez la console.
	La sortie XLR à 3/5 broches de la console de contrôle ne correspond pas à la sortie XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et le premier appareil de la liaison.
Les appareils se réinitialisent correctement mais ils répondent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Mauvaise qualité des données.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'un bouchon de terminaison ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison
	Mauvaise connexion de ligne.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les connexions et les câbles. Corrigez les mauvaises connexions. Réparez ou remplacez les câbles abîmés
	La ligne ne se termine pas sur un bouchon de terminaison de 120 ohms	<ul style="list-style-type: none"> Insérez un bouchon de terminaison dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne.
	Adressage incorrect des appareils	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez le réglage des adresses.
	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> Shuntez les projecteurs un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement : débranchez les deux connecteurs et branchez-les directement l'un à l'autre. Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié.
Pas de lumière ou la lampe s'éteint de manière intermittente.	Les appareils ont des sorties XLR à 3/5 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées)	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière.
	L'appareil est trop chaud	<ul style="list-style-type: none"> Laissez le projecteur refroidir. Nettoyez le ventilateur. Vérifiez que les orifices d'aération du panneau de contrôle et la lentille frontale ne sont pas obstrués. Allumez l'air conditionné.
	Les LED sont abîmées.	<ul style="list-style-type: none"> Déconnectez le projecteur et rapportez-le à votre revendeur.
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas à la tension et à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> Déconnectez le projecteur. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire

Spécifications du produit

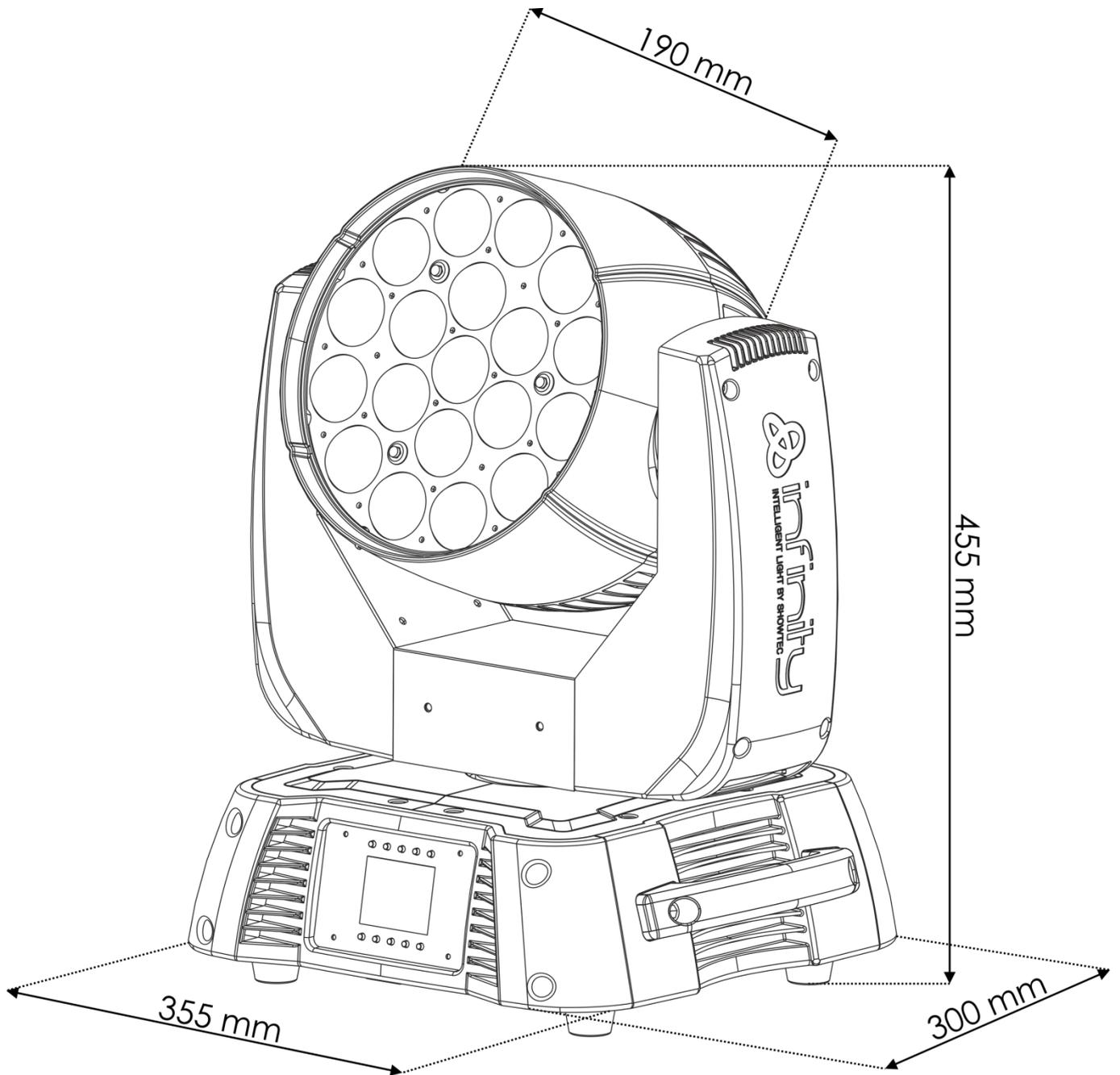
Modèle :	Infinity iW-1915 Pixel
Tension d'entrée :	100 - 240 V C.A. / 60 / 50Hz
Consommation :	675W (pleine puissance)
Raccordement DMX :	30 pièces
Fusible :	F7AL / 250 V
Dimensions :	355 x 300 x 455 mm (l x L x H)
Poids :	14,28 kg
Fonctionnement et programmation :	
Broche du signal OUT :	Broche 1 terre, broche 2 (-), broche 3 (+)
Mode DMX :	21, 97, 76 +14 canaux
Entrée signal :	Entrée XLR à 3 broches/5 broches
Sorties signal :	Sortie XLR à 3 broches/5 broches
Effets électromécaniques :	
Source lumineuse :	19 x RGBW 4-en-1 Osram Ostar de 15W
Lux @ 2 m :	36600
Mélange de couleurs :	RGBW, CMY
Température de couleur :	19000K
Ouverture angulaire :	7-50°
Zoom motorisé :	7-50°
Variateur :	0 - 100 %
Stroboscope :	0 - 20 Hz
Orientation :	540°
Inclinaison :	270°
Courbes d'atténuation :	Linéaire, carrée, l-carré, S courbe
Boîtier :	Métal & plastique ignifuge
Indice de protection IP :	IP-20
Contrôle DMX :	Via une console DMX standard
Intégré :	Affichage LCD avec capteur de gravité
Contrôle :	Autonome, Maître/Esclave, DMX - 512, DMX-512+ArtNet
Connexions :	PowerCON vers Schuko dédié et connecteur de données
Température ambiante max. t_a :	40° C
Température max. du boîtier t_B :	80° C
Distance minimum :	
Distance minimum avec des surfaces inflammables :	0,5 m
Distance minimum avec l'objet illuminé :	1,5 m

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : www.Showtec.info
 Adresse électronique : service@highlite.nl

Dimensions





©2015 Infinity