

**FRANÇAIS**

**Infinity TF-260C7 Fresnel**

**V1**

**Code commande : 200203  
Micrologiciel version 1.04**

## Table des matières

<b>Avertissement</b> .....	3
Consignes de sécurité .....	3
Conditions d'utilisation.....	5
Fixation .....	6
Branchement à la prise secteur.....	6
Instructions de renvoi .....	7
Réclamations.....	7
<b>Description du système</b> .....	8
Présentation .....	9
Panneau arrière .....	10
<b>Installation</b> .....	10
<b>Réglage et utilisation</b> .....	10
Modes de contrôle.....	11
Un Infinity Fresnel (contrôle manuel) .....	11
Plusieurs Infinity Fresnel (contrôle DMX) .....	11
Connexion de l'appareil .....	13
Câblage des données.....	13
Panneau de commande .....	14
Mode de contrôle .....	14
Adressage DMX.....	14
Vue d'ensemble du menu.....	15
Activation du mode mise au point .....	17
Options du menu principal .....	17
1. Configuration DMX.....	18
2. Adressage DMX .....	18
3. Mode manuel.....	18
3.1 Variateur d'intensité.....	18
3.2 Température des couleurs .....	18
3.3 Roue colorée.....	18
3.4 Position du zoom.....	19
4. Courbes de variation d'intensité .....	20
5. Vitesse du variateur d'intensité.....	20
6. Mode CCT.....	21
7. Simulation tungstène .....	21
8. Mode DMX « Lost » (perte du signal DMX) .....	22
9. Mode ventilateur.....	22
10. « PWM Frequency » (fréquence du taux de rafraîchissement) .....	22
11. Étalonnage .....	22
12. Display (affichage).....	22
13. Moteur de zoom .....	23
13.1 Réinitialisation du moteur.....	23
13.2 Encodeur.....	23
13.3 Activation du moteur .....	23
14. Informations .....	24
15. Restauration des paramètres d'usine .....	24
Guide rapide sur les canaux DMX .....	25
Canaux DMX .....	26
1 canal (Basic).....	26
6 canaux (utilisateur grand public) .....	26
7 canaux (Thungsten) .....	28
11 canaux (mode RGB Pro) .....	30
11 canaux (mode CMY Pro) .....	33
11 canaux (mode HSI Pro) .....	36
21 canaux (mode RAW).....	39

**Maintenance** .....43

**Résolution des problèmes** .....43

    Absence de lumière.....43

    Absence de réponse au DMX.....43

**Spécifications du produit** .....45

**Dimensions**.....46

**Remarques**.....47

## Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

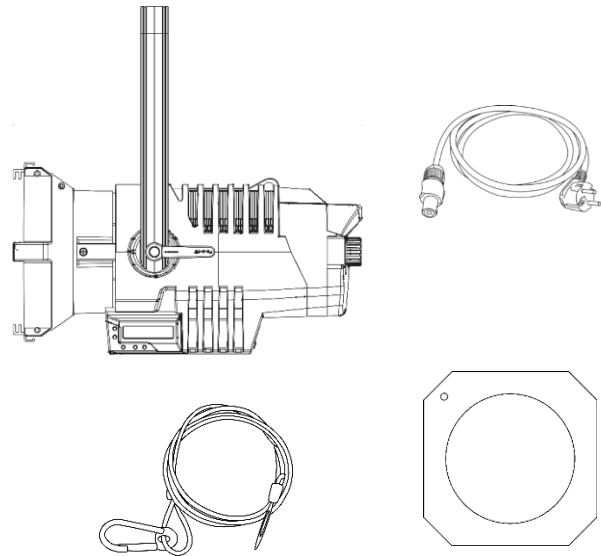


### Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précautions et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

### Le contenu expédié comprend :

- Infinity TF-260C7 Fresnel
- Câble d'alimentation Neutrik Powercon vers Schuko de 1,4 m
- Cadre-filtre
- Câble de sécurité
- Manuel d'utilisateur



### Longévité prévue des LEDs

La luminosité des LEDs décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LEDs supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser des LEDs de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si une durée de vie plus importante est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser les LEDs à des températures inférieures, notamment en tenant compte des conditions climatiques ou de l'intensité de la projection en général.



### ATTENTION!

Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !  
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !



### Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- Être qualifiée ;
- Suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.  
La présence d'une tension dangereuse constitue  
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez le revendeur.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

### **IMPORTANT :**

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par l'irrespect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- Vous ne devez jamais modifier, plier, contraindre à une force mécanique, faire pression sur ou chauffer le cordon d'alimentation.
- Ne pliez jamais la partie mâle ou femelle du câble. Il est important de toujours laisser une longueur de câble reliant l'appareil suffisamment longue. Sinon, le câble peut être abîmé, ce qui peut provoquer de graves dommages.
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- En cas d'orage, n'utilisez pas l'appareil et débranchez-le.
- Ne laissez jamais les parties d'emballage (sacs en plastique, mousse de polystyrène, clous, etc.) à portée des enfants car elles représentent une source potentielle de danger.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne connectez pas cet appareil à un variateur d'intensité.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Vous pourriez nuire à sa longévité.
- Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues durant le fonctionnement de celui-ci (le boîtier devient très chaud). Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil pour favoriser sa ventilation.

- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que le diamètre du câble d'extension et des cordons d'alimentation est suffisant pour supporter la consommation de l'appareil.
- Si la lentille est manifestement endommagée, celle-ci doit être remplacée pour éviter que ses fonctionnalités soient altérées, à cause de brèches ou de rayures profondes.
- Si le câble externe est endommagé, il doit être remplacé par un technicien qualifié.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement de la prise. Pour des raisons de sécurité, faites inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit ne fonctionne pas correctement, cessez de l'utiliser immédiatement. Emballez-la correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. L'appareil doit être installé hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects de l'appareil. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.



**ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!**

**Ne regardez jamais directement la source lumineuse.  
(spécialement pour les personnes épileptiques !)**



### Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1 mètre.
- Pour éliminer l'usure et améliorer la durée de vie de l'appareil, prenez soin de le débrancher complètement de l'alimentation pendant les périodes de non utilisation, soit via le disjoncteur, soit en le débranchant directement.
- La température ambiante maximale  $t_a = 40^\circ\text{C}$  ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de  $40^\circ\text{C}$ .
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut être endommagé, et la garantie pourrait en être annulée.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, une décharge électrique, un accident, etc.

*L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !*

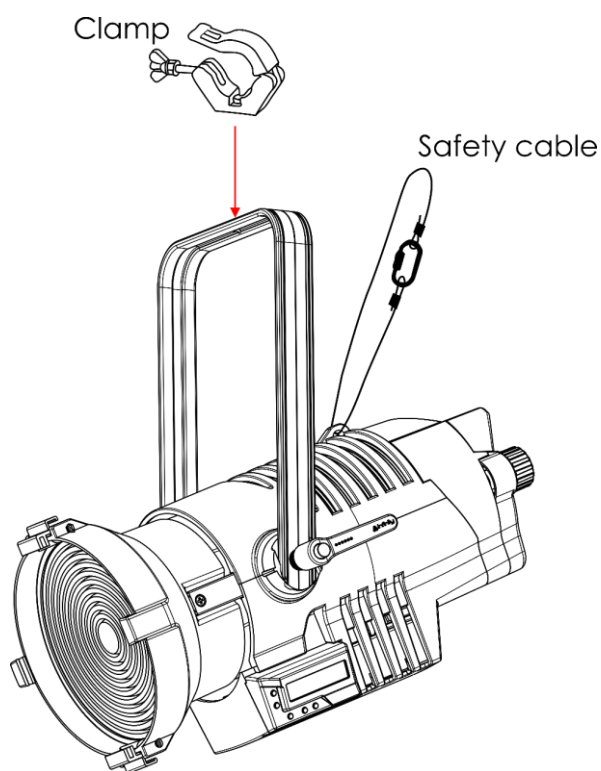
**Fixation**

*Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.*

*N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !  
Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !*

**Procédure :**

- Si l'appareil est fixé sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer l'appareil, avec le support de montage, au système de fixation.
- Veillez toujours à ce que sa fixation l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, comme par exemple un filet ou un câble de sécurité approprié.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la mise en service de l'appareil, assurez-vous toujours que la zone située en dessous est dégagée et que son accès est interdit.



L'Infinity TF-260C7 Fresnel peut être soit placé sur une surface au sol dégagée, soit monté sur n'importe quel type de structure avec un collier.

*Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !*

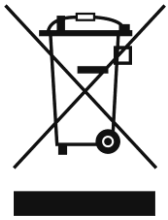
**Branchement à la prise secteur**

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil dans la prise secteur. Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume-Uni	Câble USA	Broche
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NUL
⊕	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE

*Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !*

*Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !*



### **Instructions de renvoi**



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits renvoyés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par courriel, à l'adresse [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. Être prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veiller à bien emballer le produit. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

**Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte.**

- 01) Votre nom.
- 02) Votre adresse.
- 03) Votre numéro de téléphone.
- 04) Une brève description des problèmes.

### **Réclamations**

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. Les renvois qui n'ont pas été prépayés seront refusés, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Nous faire parvenir toutes les réclamations nous concernant par écrit ou par fax, dans un délai de 10 jours suivant la réception de la facture. Après cette période, il ne sera plus tenu compte des réclamations.

Les réclamations seront uniquement considérées si le client s'est dûment conformé à toutes les sections du contrat auquel se rapportent les obligations.



## Description du système

### Caractéristiques

Les prestations de l'Infinity Signature TF-260C7 en font le partenaire idéal pour les théâtres ou les tournages de film. Il permet en effet de choisir en toute fluidité la température de couleur adéquate, d'ajouter une couleur parfaitement étalonnée sans passer par le sélecteur virtuel, d'annuler un obturateur roulant et d'intégrer des simulations de lampe tungstène. Ces caractéristiques font du TF-260C7 Fresnel le seul projecteur conçu spécifiquement pour les studios TV. L'illumination de vastes surfaces avec une couleur concrète n'est pas un problème pour lui. Avec ses modes de contrôle RGB, CMY ou HSI, vous disposez intuitivement de la couleur que vous souhaitez sans vous soucier du meilleur mélange que les 7 sources de couleur vous permettent d'obtenir. La technologie intégrée est à votre service. Son mécanisme de mise au point du zoom, simple et intuitif, peut être manipulé manuellement ou motorisé via le mode DMX sur une plage allant de 15° à 50°.

- Moteur LED à 7 couleurs Lumiled de 260 W utilisant une gamme de couleurs personnalisable
- Indice de rendu de couleur dont la valeur est constamment supérieure à 96 dans toute la gamme CCT
- Compensation linéaire de la couleur LED
- Compensation de la dérive de température de la couleur LED (sur toutes les LEDs)
- Compensation de la variation de la couleur des optiques
- Contrôle du zoom manuel et motorisé, de 15° à 50°
- Roue colorée avec 64 filtres en gélatine qui s'adaptent au spectre
- Canal CCT avec transition en douceur 2 000 – 8 000 K
- Contrôle de couleur RGB, CMY et HSI
- Variation d'intensité virtuelle intelligente 16 bits à haute résolution
- Mode tungstène avec décalage naturel de couleur et simulations de la minuterie
- Sans scintillement, avec taux de rafraîchissement sélectionnable par DMX
- Mode DMX à 1 canal pour un remplacement conventionnel
- Tension d'entrée : 100 - 240 V C.A., 50 / 60 Hz
- Consommation : 280 W
- Facteur de puissance : 0,97
- Source lumineuse : LED à 7 couleurs Lumiled de 260 W utilisant une gamme de couleurs personnalisable
- Puissance lumineuse : 3500 lm
- Indice de rendu de couleur : constamment supérieur à 96 % (mode d'indice de rendu de couleur élevé)
- Température de couleur : 2 000 K-8 000 K
- Angles du faisceau : 15°- 50°
- Variateur d'intensité : 0 – 100 %
- Stroboscope : 0 - 20 Hz
- Courbes d'atténuation : Linéaire, Gamma 2.0, Gamma 2.2, courbe S
- Canaux DMX : 1, 6, 7, 11, 11, 11 ou 21 canaux
- Température ambiante : 0 - 40 °C (en fonctionnement)
- Température au démarrage : -10 - 45 °C
- Indice de protection : IP20, utilisation en intérieur seulement
- Mode ventilateur : silencieux, automatique, pleine puissance
- Contrôle DMX via une console de contrôle DMX/RDM standard
- Contrôle : DMX-512, contrôle manuel, RDM
- Boîtier : aluminium noir, tôle, plastiques moulés selon différents grades d'ingénierie.
- Prises : connecteurs Powercon (entrée/sortie), données XLR à 3 broches Neutrik (entrée/sortie), données XLR à 5 broches Neutrik (entrée/sortie)
- Dimensions : 474 x 322 x 457 mm (l x L x H) (support inclus)
- Poids : 8,66 kg

**Remarque** : il est indispensable de connaître la notion de DMX pour tirer pleinement parti de cet appareil.

### Accessoires en option

[200250](#) - Cadre-filtre pour Infinity Fresnel

[200251](#) - Coupe-flux pour Infinity Fresnel

## Modes des canaux DMX

Mode variation, 1 canal  
Mode basique, 6 canaux  
Mode tungstène, 7 canaux  
Mode HSI Pro, 11 canaux

Mode RGB Pro, 11 canaux  
Mode CMY Pro, 11 canaux  
Mode RAW, 21 canaux

## Présentation

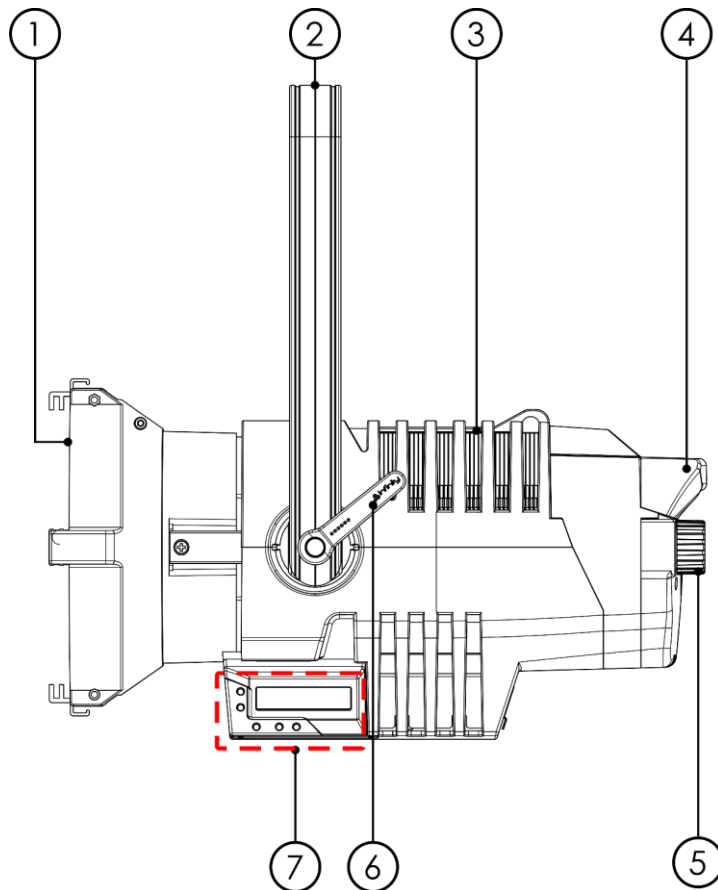


Schéma 2

- 01) LED 7 couleurs Lumiled de 260 W
- 02) Support de montage
- 03) Cœillet de sécurité
- 04) Poignée arrière
- 05) Mise au point manuelle
- 06) Poignée de réglage
- 07) Boutons de contrôle + affichage LCD

## Panneau arrière

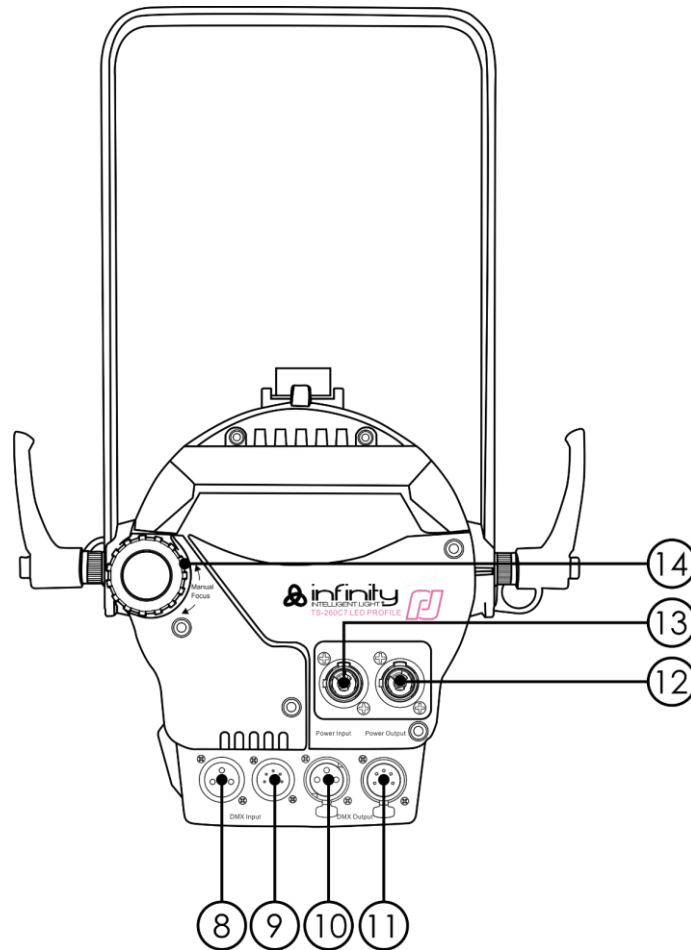


Schéma 3

- 08) Connecteur de signal DMX à 3 broches Neutrik (entrée)
- 09) Connecteur de signal DMX à 5 broches Neutrik (entrée)
- 10) Connecteur de signal DMX à 3 broches Neutrik (sortie)
- 11) Connecteur de signal DMX à 5 broches Neutrik (sortie)
- 12) Sortie Powercon Neutrik (grise)
- 13) Entrée Powercon Neutrik (bleue)
- 14) Mise au point manuelle

## Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de l'Infinity TF-260C7 Fresnel. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

**N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.**

**Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.**

**Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.**

## Réglage et utilisation

Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

## Modes de contrôle

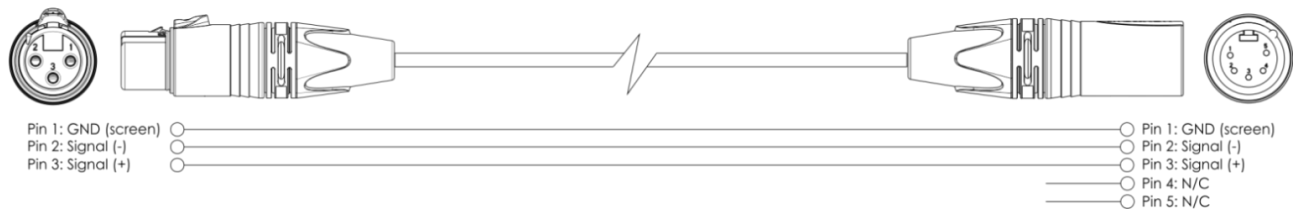
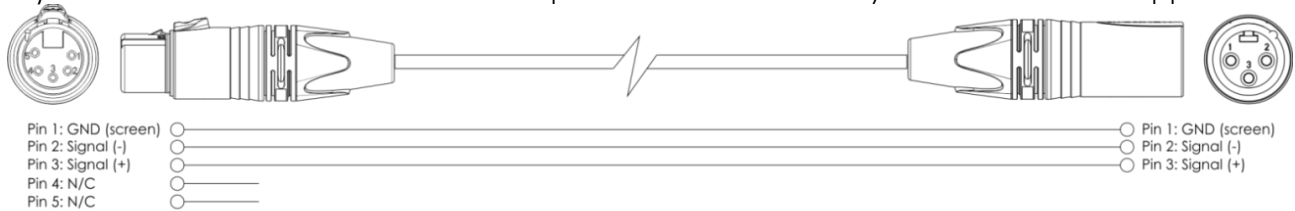
- 2 modes sont proposés :
- Contrôle manuel
  - DMX512 (1, 6, 7, 11, 11, 11 ou 21 canaux)

### Un Infinity Fresnel (contrôle manuel)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Lorsque le Fresnel n'est pas connecté par un câble DMX, il fonctionne en tant qu'appareil autonome.
- 05) Veuillez consulter la page 18 pour en savoir plus sur les fonctions du mode de contrôle manuel.

### Plusieurs Infinity Fresnel (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Utilisez un câble XLR à 3 ou 5 broches pour connecter les Infinity Fresnel et d'autres appareils.



- 05) Reliez les appareils conformément au schéma 4. Connectez un câble DMX entre la sortie (OUT) DMX de la première unité et l'entrée (IN) DMX de la seconde unité. Répétez l'opération pour connecter la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 06) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque unité Powercon, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par la première unité. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

Configuration DMX de plusieurs Infinity Fresnel

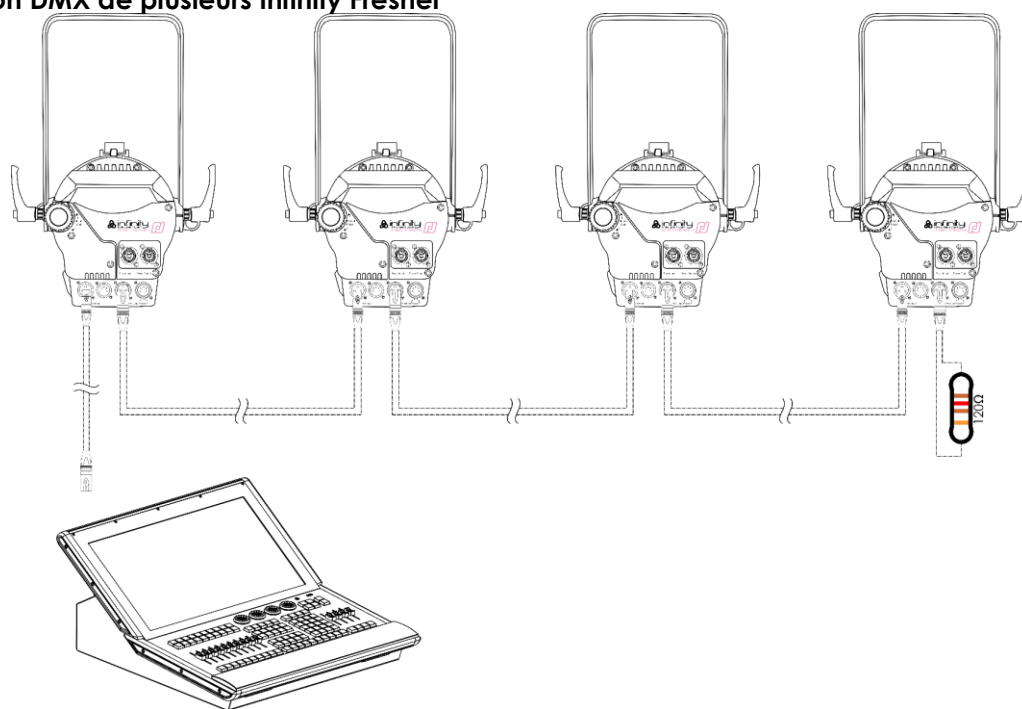


Schéma 4

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

## Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'une ligne de données sérielle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur une ligne de données sérielle détermine le nombre d'appareils que cette ligne peut prendre en charge.

**Important :** Les appareils reliés à une ligne de données sérielle doivent être configurés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils à une seule ligne de données sérielle. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres

Nombre maximum d'appareils recommandé sur une ligne DMX : 30.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un câble d'alimentation en 120V : 6.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur un câble d'alimentation en 230 V : 12.

## Câblage des données

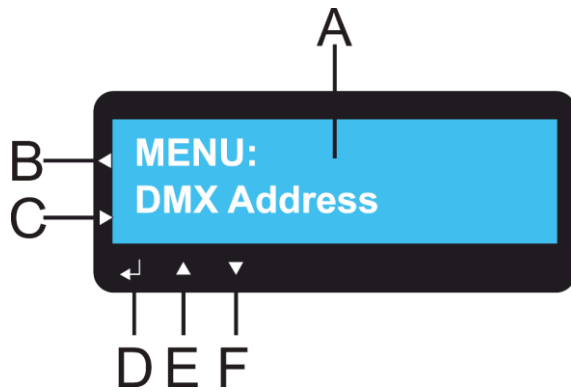
Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de données pouvant gérer un signal de haute qualité et étant peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

### Envoi de données DMX

- Câble 110 ohms DAP avec transmission des signaux numériques. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).
- Câble de données DAP DMX/AES-EBU, XLR/M 5 broches > XLR/F 5 broches. **Code commande** FL08150 (1,5 m), FL083 (3 m), FL086 (6 m), FL0810 (10 m), FL0820 (20 m).
- Adaptateur DMX DAP : 5 broches > 3 broches. **Code commande** FLA29.
- Adaptateur DMX DAP : 3 broches > 5 broches. **Code commande** FLA30.
- Câble DAP DMX Terminator à 3 broches. **Code commande** FLA42.
- Câble DAP DMX Terminator à 5 broches. **Code commande** FLA43.

L'Infinity TF-260C7 Fresnel peut être utilisé avec une console de contrôle en **mode contrôle** ou sans console en **mode autonome**.

## Panneau de commande



- A) Écran LCD
- B) Bouton HOME
- C) Bouton RETURN
- D) Bouton ENTER
- E) Bouton UP
- F) Bouton DOWN

Schéma 5

## Mode de contrôle

Les appareils adressés individuellement sur un câble et connectés à la console de contrôle. Les appareils répondent au signal DMX de la console de contrôle. Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche la fois suivante.

## Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner l'adresse DMX à l'appareil. Il s'agit du premier canal à partir duquel l'Infinity Fresnel répond à la console de contrôle. Si vous utilisez la console, retenez que l'appareil est doté de **21** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Infinity Fresnel, assurez-vous de définir correctement l'adressage DMX.

Ainsi, l'adresse DMX du premier Infinity Fresnel devrait être **1 (001)** ; celle du second Infinity Fresnel devrait être **1 + 21 = 22 (022)** ; celle du troisième Infinity Fresnel devrait être **22 + 21 = 43 (043)**, etc.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque unité correctement. Si au moins deux Fresnel partagent une même adresse, ils fonctionneront de la même manière.

## Contrôle :

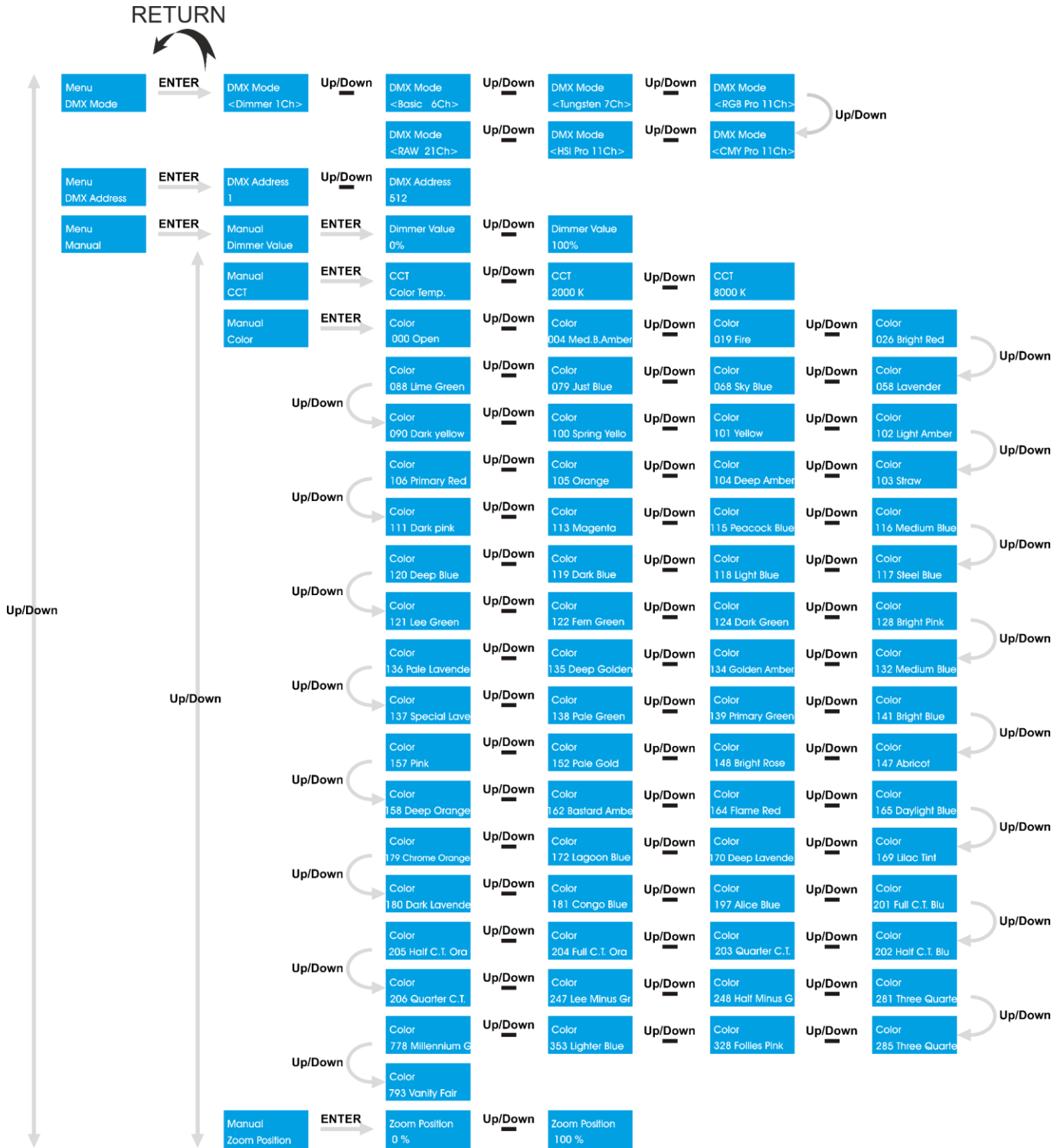
Après avoir défini les adresses de tous les Infinity Fresnel, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de vos consoles de contrôle d'éclairage.

**Remarque :** une fois allumé, le Fresnel détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non. Le problème peut être lié au fait que :

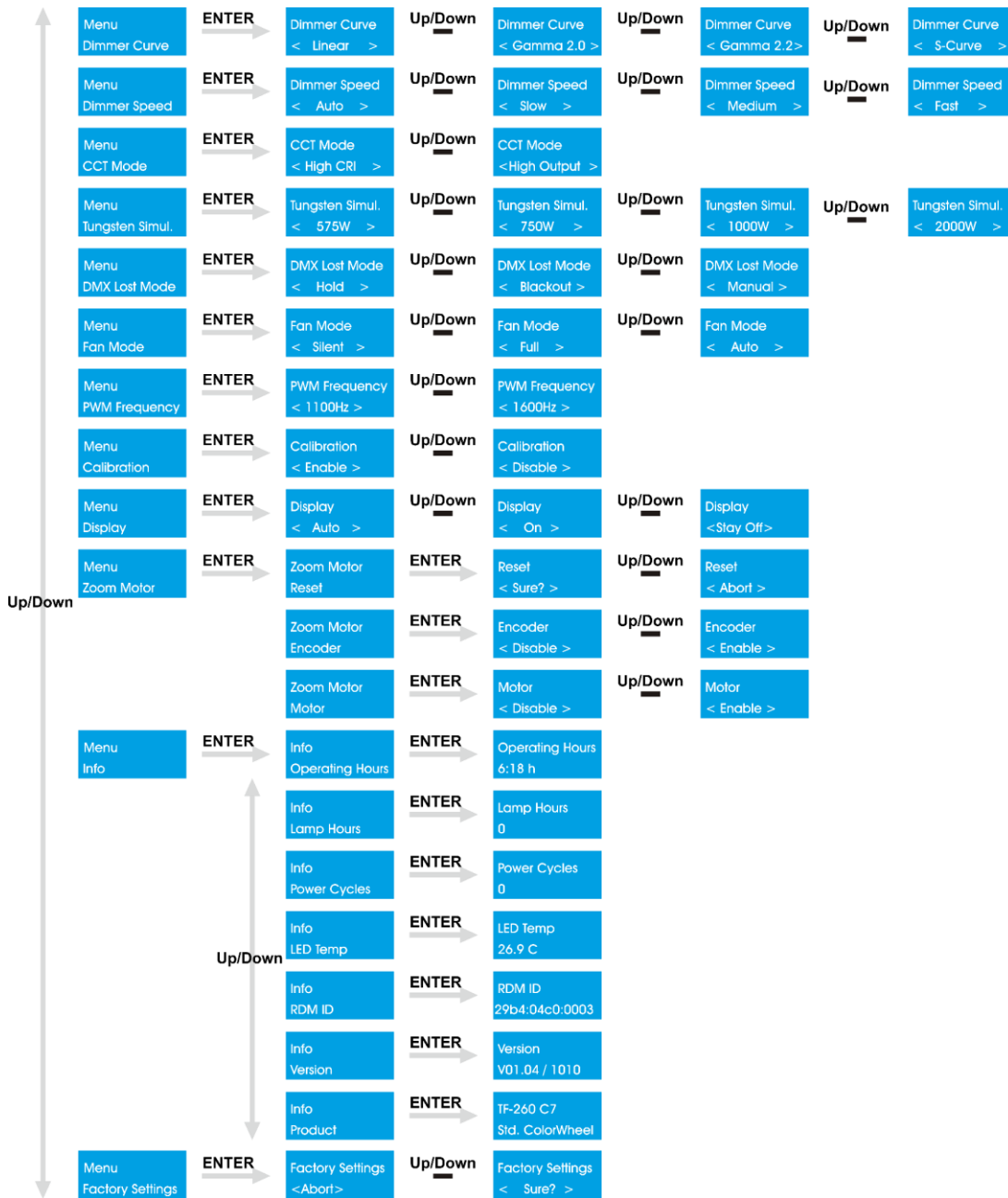
- Le câble XLR venant du contrôleur n'est pas connecté à l'entrée du Fresnel.
- La console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou le connecteur est défectueux ou les câbles de signaux sont permutés dans la prise entrante.

**Remarque :** il est nécessaire d'insérer un bouchon de terminaison XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne DMX.

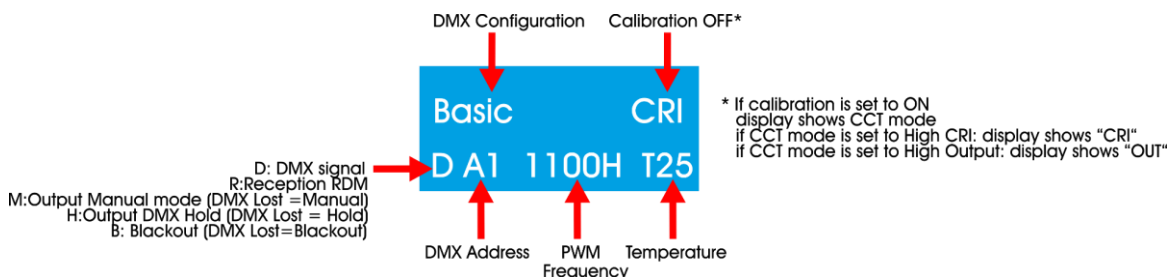
Vue d'ensemble du menu







L'écran d'informations s'affiche au démarrage de l'Infinity TF-260C7 !



Appuyez sur le bouton **HOME** (B) pour passer de l'écran d'informations au menu du mode en cours d'utilisation.

Appuyez sur le bouton **RETURN** (C) pour revenir au menu principal.

**Activation du mode mise au point**

Appuyez et maintenez enfoncé le bouton **HOME** (B) pendant 2 sec. La sortie s'ouvre alors sur un blanc 3 200 K (mode mise au point). L'appareil revient automatiquement en mode normal après un délai de 3 min. ou si vous appuyez à nouveau sur le bouton **HOME**.

**Options du menu principal**

Menu DMX Mode	Configuration DMX
Menu DMX Address	Adressage DMX
Menu Manual	Mode manuel
Menu Dimmer Curve	Courbes de variation d'intensité
Menu Dimmer Speed	Vitesse du variateur d'intensité
Menu CCT Mode	Mode CCT
Menu Tungsten Simul.	Mode tungstène
Menu DMX Lost Mode	Mode DMX « Lost » (perte du signal DMX)
Menu Fan Mode	Mode ventilateur
Menu PWM Frequency	« PWM Frequency » (fréquence du taux de rafraîchissement)
Menu Calibration	Étalonnage
Menu Display	Display (affichage)
Menu Zoom Motor	Moteur de zoom
Menu Info	Informations
Menu Factory Settings	Restauration des paramètres d'usine

## 1. Configuration DMX

Dans ce menu, vous pouvez choisir une configuration DMX.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
DMX Mode

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un des 7 modes de canal disponibles

DMX Mode <Dimmer 1Ch> , DMX Mode <Tungsten 7Ch> , DMX Mode <RGB Pro 11Ch> , DMX Mode <CMY Pro 11Ch> , DMX Mode <HSI Pro 11Ch> OU DMX Mode <RAW 21Ch> .

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 2. Adressage DMX

Ce menu vous permet de définir l'adresse DMX.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
DMX Address

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'adresse DMX de démarrage de l'appareil. La

plage de réglages est comprise entre DMX Address 1 Up/Down DMX Address 512 .

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 3. Mode manuel

Ce menu vous permet de configurer les réglages manuels à partir de l'Infinity Fresnel.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Manual

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 4 options suivantes :

Manual Dimmer Value Variateur d'intensité

Manual CCT Température des couleurs

Manual Color Roue colorée

Manual Zoom Position Position du zoom

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

### 3.1 Variateur d'intensité

01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Manual  
Dimmer Value

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour définir la valeur du variateur. La plage de réglages est

comprise entre Dimmer Value 0% Up/Down Dimmer Value 100% .

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

### 3.2 Température des couleurs

01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Manual  
CCT

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la température de la couleur La plage de réglage

est comprise entre CCT 2000 K Up/Down CCT 8000 K , par incréments de 10K.

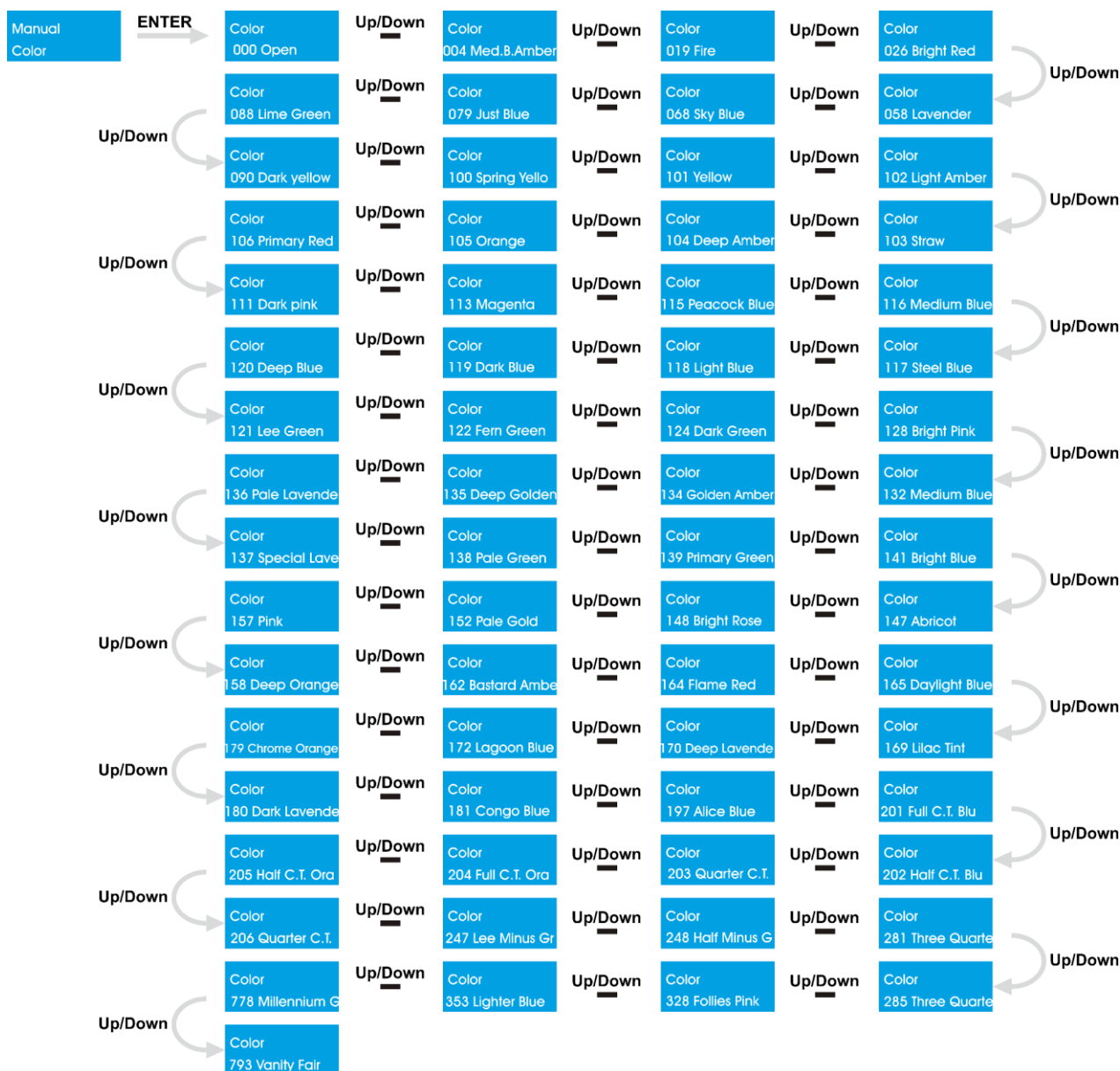
04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

### 3.3 Roue colorée

01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Manual  
Color

- 02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.  
 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un(e) des 64 couleurs et blancs pré-réglé(e)s :



- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

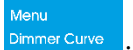
### 3.4 Position du zoom

- 05) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche **Zoom Position**.
- 06) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.
- 07) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour définir la valeur du variateur. La plage de réglages est comprise entre **Zoom Position 0 %** **Up/Down** **Zoom Position 100 %**.
- 08) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

**4. Courbes de variation d'intensité**

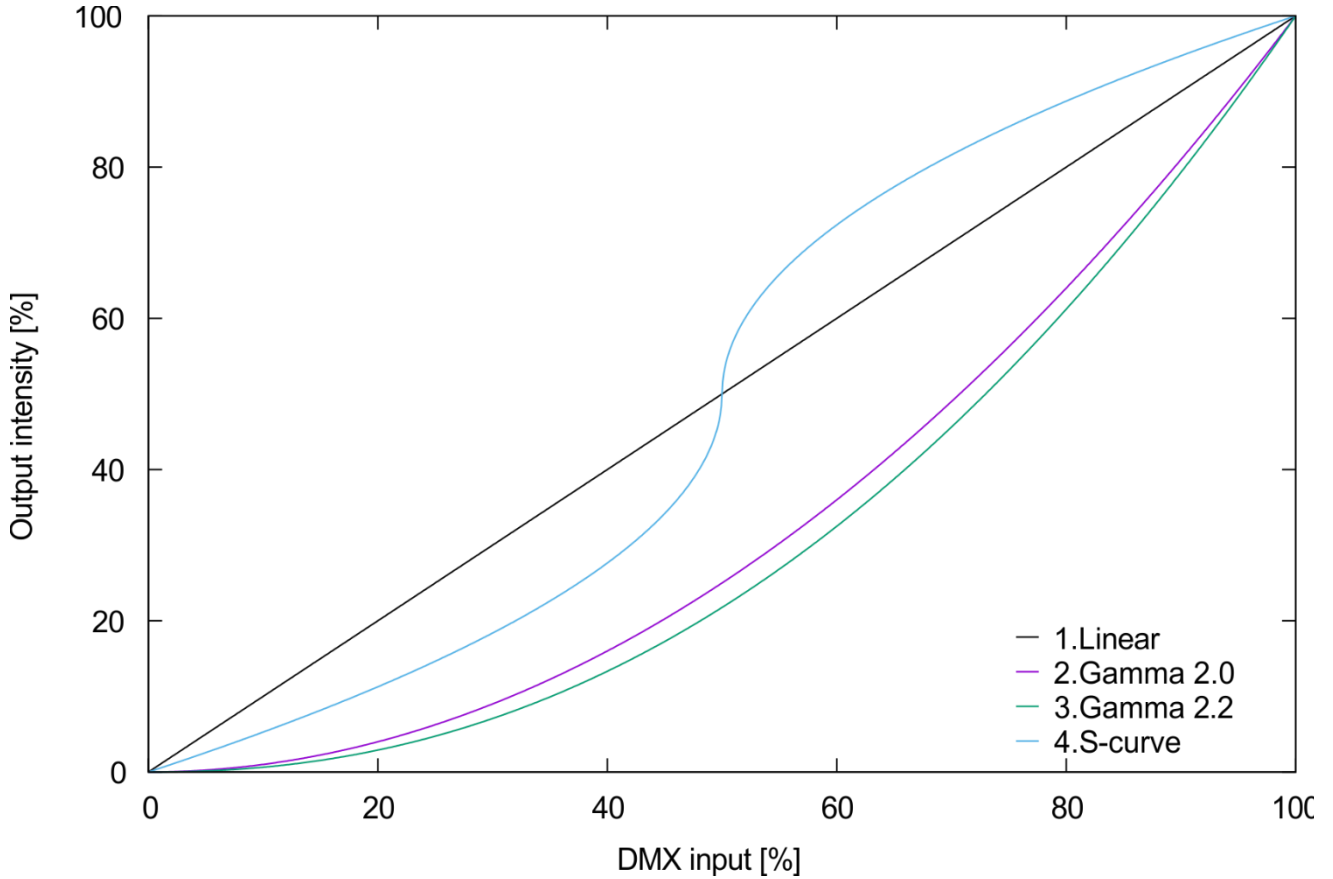
Ce menu vous permet de choisir une courbe de variation d'intensité.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche



02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 4 options disponibles :



04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

**5. Vitesse du variateur d'intensité**

Ce menu vous permet de régler la vitesse du variateur d'intensité.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche



02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour définir la vitesse du variateur. Choisissez l'une des 4 options



04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 6. Mode CCT

Ce menu vous permet de choisir parmi plusieurs sorties différentes dans le mode CCT.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
CCT Mode

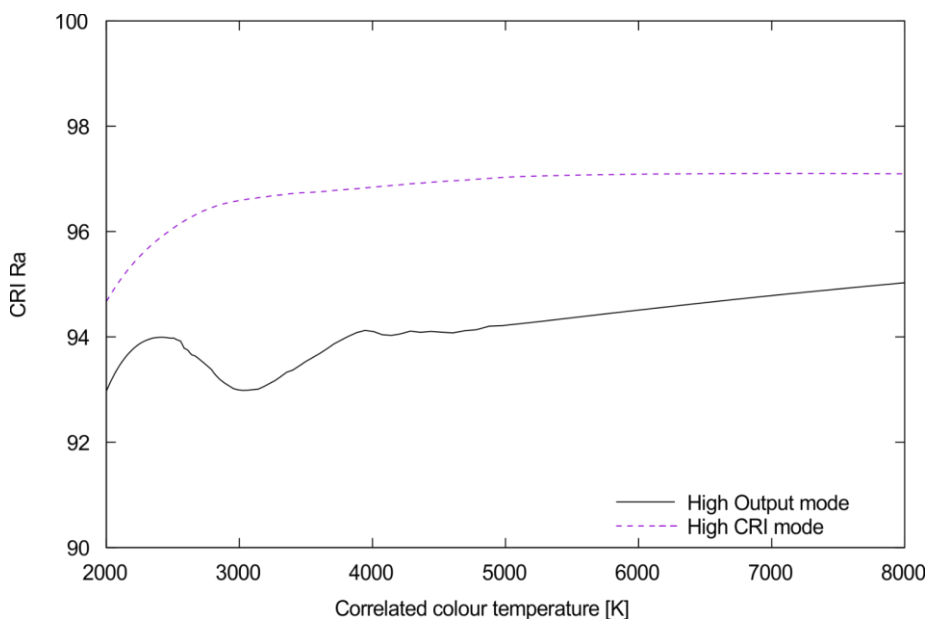
02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre **< High CRI >** et **< High Output >**.

04) Si vous choisissez **< High CRI >**, l'indice de rendu de couleurs est optimisé au détriment de la sortie. L'appareil atteint un indice de rendu de couleurs dont le seuil minimum est de 96. Il lui faut pour cela atteindre 3 000 K.

05) Si vous choisissez **< High Output >**, c'est la sortie qui est optimisée au détriment de l'indice de rendu de couleurs. Ce dernier est alors réduit à un minimum de 93 tout en générant entre 20 et 30 % de luminosité supplémentaire, en fonction de la température de couleur.

06) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.



## 7. Simulation tungstène

Ce menu vous permet de simuler les sorties de plusieurs appareils à tungstène.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Tungsten Simul.

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir la sortie souhaitée. Choisissez l'une des 4 options

suivantes **< 575W >** **Up/Down** **< 750W >** **Up/Down** **< 1000W >** **Up/Down** **< 2000W >**.

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

05) En mode tungstène, le projecteur utilise sa propre courbe de variation d'intensité afin que vous ne puissiez pas utiliser les courbes du menu principal. Celles-ci ne fonctionnent pas avec le mode tungstène.

06) Le projecteur ayant recours à son propre minutage de la variation d'intensité, la vitesse du variateur n'est pas activée non plus.

## 8. Mode DMX « Lost » (perte du signal DMX)

Ce menu vous permet de définir le comportement du Fresnel en cas de défaillance du mode DMX. L'écran se met à clignoter (seulement s'il est réglé sur « Auto Off »).

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
DMX Lost Mode

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 3 options suivantes :

DMX Lost Mode  
< Hold >

L'appareil revient sur le dernier signal DMX qui fonctionnait correctement avant le problème de signal, afin d'éviter toute interruption.

DMX Lost Mode  
< Blackout >

L'appareil coupe sa sortie en cas de panne du mode DMX.

DMX Lost Mode  
< Manual >

L'appareil revient sur les derniers réglages de fonctionnement à partir du mode manuel.

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 9. Mode ventilateur

Ce menu vous permet de contrôler la vitesse du ventilateur.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Fan Mode

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la vitesse du ventilateur. Choisissez l'une des 3

options suivantes

Fan Mode < Silent >   Up/Down   Fan Mode < Full >   Up/Down   Fan Mode < Auto >

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 10. « PWM Frequency » (fréquence du taux de rafraîchissement)

Ce menu vous permet de définir la fréquence du taux de rafraîchissement.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
PWM Frequency

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la fréquence du taux de rafraîchissement de

l'appareil. La plage de réglage est comprise entre < 1100Hz >   Up/Down   < 1600Hz >, par incréments de 10 Hz.

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 11. Étalonnage

Ce menu vous permet d'activer ou désactiver le logiciel d'étalonnage de la couleur.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Calibration

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre < Enable > et < Disable >.

04) Si vous choisissez < Enable >, le logiciel d'étalonnage de la couleur est activé (recommandé).

05) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 12. Display (affichage)

Ce menu vous permet de définir le rétroéclairage de l'affichage.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Display

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 3 options suivantes :

Display < Auto > L'affichage s'éteint après 60 secondes.

Display < On > L'écran reste allumé en continu.

Display < Stay Off > L'affichage s'éteint.

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

### 13. Moteur de zoom

Ce menu vous permet de configurer les réglages manuels à partir du moteur de zoom.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Zoom Motor

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre 3 options :

Zoom Motor  
Reset Réinitialisation du moteur

Zoom Motor  
Encoder Encodeur

Zoom Motor  
Motor Activation du moteur

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

#### 13.1 Réinitialisation du moteur

01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Zoom Motor  
Reset

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre

Reset  
< Sure? >

Reset  
< Abort >

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer la réinitialisation du moteur, et l'écran affichera

Motor Reset

05) Si vous choisissez

Reset  
< Abort >

, le moteur ne sera pas réinitialisé.

#### 13.2 Encodeur

01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Zoom Motor  
Encoder

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre

Encoder  
< Enable >

Encoder  
< Disable >

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

05) Si vous choisissez

Encoder  
< Disable >

, aucune erreur moteur n'apparaît dans le logiciel si quelque chose bloque le moteur ou si vous bougez manuellement le contrôle du zoom alors que l'appareil fonctionne en mode DMX.

#### 13.3 Activation du moteur

01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Zoom Motor  
Motor

02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir le sous-menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre

Motor enable  
< Enable >

Motor enable  
< Disable >

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

05) Si vous choisissez

Motor enable  
< Disable >

, la partie électronique du moteur est complètement désactivée afin que vous puissiez contrôler le zoom manuellement.



## 14. Informations

Ce menu vous permet de visualiser les informations sur l'appareil.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Info

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) L'écran affiche :

Info Operating Hours	ENTER	Operating Hours 6:18 h	Heures de fonctionnement de l'appareil
Info Lamp Hours	ENTER	Lamp Hours 0	Heures de fonctionnement de la lampe en cours d'utilisation
Info Power Cycles	ENTER	Power Cycles 0	Nombre de démarrage(s) de l'appareil
Info LED Temp	ENTER	LED Temp 26.9 C	Température LED
Info RDM ID	ENTER	RDM ID 29b4:04c0:0003	Numéro d'identification du RDM
Info Version	ENTER	Version V01.04 / 1010	Version actuelle du logiciel
Info Product	ENTER	TF-260 C7 Std. ColorWheel	Nom du produit

04) Utilisez les boutons **UP / DOWN** pour naviguer parmi les options suivantes :

05) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

## 15. Restauration des paramètres d'usine

Ce menu vous permet de restaurer les paramètres d'usine de l'appareil.

01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** jusqu'à ce que l'écran affiche

Menu  
Factory Settings

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre  **Up/Down** .

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

05) Si vous choisissez , les réglages par défaut de l'appareil ne sont pas restaurés.

06) Si vous choisissez , appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.

07) Les réglages par défaut de l'appareil sont alors restaurés.

## Guide rapide sur les canaux DMX

<b>Infinity TF-260C7</b>	Variateur d'intensité	Notions de base	Tungstène	RGB Pro	CMY Pro	HSI Pro	RAW
<b>7 modes de profil de couleurs</b>	Mode (1 canal)	Mode (6 canaux)	Mode (7 canaux)	Mode (11 canaux)	Mode (11 canaux)	Mode (11 canaux)	Mode (21 canaux)
Variateur d'intensité « Coarse » (grossier)	1	1	1	1	1	1	1
Variateur d'intensité fin			2	2	2	2	2
Stroboscope		2	3	3	3	3	3
CCT		3		4	4	4	
Roue colorée		4	4	8	8	8	18
Crossfade dans le sens des aiguilles d'une montre		5	5	9	9	9	19
Réglage graduel « Coarse » de la couleur						5	
Réglage graduel fin de la couleur						6	
Saturation						7	
Rouge « Coarse »				5			4
Rouge fin							5
Vert « Coarse »				6			10
Vert fin							11
Bleu « Coarse »				7			14
Bleu fin							15
Cyan « Coarse »					5		12
Cyan fin							13
Magenta					6		
Yellow					7		
Ambre « Coarse »							6
Ambre fin							7
Citron vert « Coarse »							8
Citron vert fin							9
Bleu profond « Coarse »							16
Bleu profond fin							17
Contrôle			7	11	11	11	21
Zoom		6	6	10	10	10	20

**Canaux DMX****1 canal (Basic)****Canal 1 – variateur d'intensité « Coarse »**

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)

**6 canaux (utilisateur grand public)****Canal 1 – variateur d'intensité « Coarse »**

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)

**Canal 2 – obturateur/stroboscope**

0 - 5 Fermé

6 - 249 Fréquence du stroboscope, de basse à élevée

250 - 255 Ouvert

**Canal 3 – température des couleurs (CCT)****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 2 entre 6 et 255 )**

0 - 96 2000K-2800K

97 - 98 2800K

99 - 112 2800K-3000K

113 - 114 3000K

115 - 126 3000K-3200K

127 - 129 3200K

130 - 169 3200K-4000K

170 - 171 4000K

172 - 218 4000K-5600K

219 - 220 5 600 K

221 - 226 5600K-6000K

227 - 228 6000K

229 - 254 6000K-8000K

255 8000K

**Canal 4 – roue colorée****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 2 entre 6 et 255 )**

0 - 7 Pas de fonction

8 - 10 Medium bastard amber Lee 004

11 - 13 Fire Lee 019

14 - 16 Bright red Lee 026

17 - 19 Lavender Lee 058

20 - 22 Sky blue Lee 068

23 - 25 Just blue Lee 079

26 - 28 Lime green Lee 088

29 - 31 Dark yellow green Lee 090

32 - 34 Spring green Lee 100

35 - 37 Yellow Lee 101

38 - 40 Light amber Lee 102

41 - 43 Straw Lee 103

44 - 46 Deep amber Lee 104

47 - 49 Orange Lee 105

50 - 52 Primary red Lee 106

53 - 55 Dark pink Lee 111

56 - 58 Magenta Lee 113

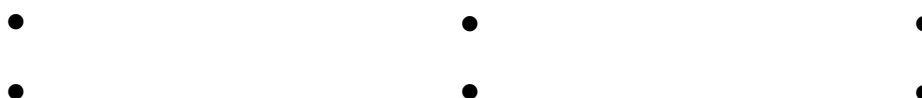
59 - 61 Peacock blue Lee 115

62 - 64	Medium blue green	Lee 116
65 - 67	Steel blue	Lee 117
68 - 70	Light blue	Lee 118
71 - 73	Dark blue	Lee 119
74 - 76	Deep blue	Lee 120
77 - 79	Lee green	Lee 121
80 - 82	Fern green	Lee 122
83 - 85	Dark green	Lee 124
86 - 88	Bright pink	Lee 128
89 - 91	Medium blue	Lee 132
92 - 94	Golden amber	Lee 134
95 - 97	Deep golden amber	Lee 135
98 - 100	Pale lavender	Lee 136
101 - 103	Special lavender	Lee 137
104 - 106	Pale green	Lee 138
107 - 109	Primary green	Lee 139
110 - 112	Bright blue	Lee 141
113 - -115	Apricot	Lee 147
116 - 118	Bright rose	Lee 148
119 - 121	Pale gold	Lee 152
122 - 124	Pink	Lee 157
125 - 127	Deep orange	Lee 158
128 - 130	Bastard amber	Lee 162
131 - 133	Flame red	Lee 164
134 - 136	Daylight blue	Lee 165
137 - 139	Lilac tint	Lee 169
140 - 142	Deep lavender	Lee 170
143 - 145	Lagoon blue	Lee 172
146 - 148	Chrome orange	Lee 179
149 - 151	Dark lavender	Lee 180
152 - 154	Congo blue	Lee 181
155 - 157	Alice blue	Lee 197
158 - 160	Full CT blue	Lee 201
161 - 163	Half CT blue	Lee 202
164 - 166	Quarter CT Blue	Lee 203
167 - 169	Full CT orange	Lee 204
170 - 172	Half CT orange	Lee 205
173 - 175	Quarter CT orange	Lee 206
176 - 178	Filter minus green	Lee 247
179 - 181	Half minus green	Lee 248
182 - 184	Three quarter CT blue	Lee 281
185 - 187	Three quarter CT orange	Lee 285
188 - 190	Follies pink	Lee 328
191 - 193	Lighter blue	Lee 353
194 - 196	Millenium gold	Lee 778
197 - 199	Vanity fair	Lee 793
200 - 255	Réservé	

**Canal 5 – durée du crossfade de la roue colorée**

(Le canal 4 être réglé sur une valeur comprise entre 7 et 255 )

0 - 1	Crossfade de 0,1 sec.
1 - 2	Crossfade de 0,2 sec.
2 - 3	Crossfade de 0,3 sec.



252 - 253	Crossfade de 25,3 sec.
253 - 254	Crossfade de 25,4 sec.
254 - 255	Crossfade de 25,5 sec.

**Remarque :** La durée du crossfade de la roue colorée équivaut au temps dont il a besoin avant que l'appareil fasse un fondu entre les couleurs 1 et 2.

## 7 canaux (Thungsten)

### Canal 1 – variateur d'intensité maître

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)

### Canal 2 – variateur d'intensité fin

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à plus clair (0-100%)

### Canal 3 – obturateur / stroboscope

0 - 5 Fermé  
6 - 249 Fréquence du stroboscope, de basse à élevée  
250 - 255 Ouvert

### Canal 4 – Roue colorée

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 7	Pas de fonction	
8 - 10	Medium bastard amber	Lee 004
11 - 13	Fire	Lee 019
14 - 16	Bright red	Lee 026
17 - 19	Lavender	Lee 058
20 - 22	Sky blue	Lee 068
23 - 25	Just blue	Lee 079
26 - 28	Lime green	Lee 088
29 - 31	Dark yellow green	Lee 090
32 - 34	Spring green	Lee 100
35 - 37	Yellow	Lee 101
38 - 40	Light amber	Lee 102
41 - 43	Straw	Lee 103
44 - 46	Deep amber	Lee 104
47 - 49	Orange	Lee 105
50 - 52	Primary red	Lee 106
53 - 55	Dark pink	Lee 111
56 - 58	Magenta	Lee 113
59 - 61	Peacock blue	Lee 115
62 - 64	Medium blue green	Lee 116
65 - 67	Steel blue	Lee 117
68 - 70	Light blue	Lee 118
71 - 73	Dark blue	Lee 119
74 - 76	Deep blue	Lee 120
77 - 79	Lee green	Lee 121
80 - 82	Fern green	Lee 122
83 - 85	Dark green	Lee 124
86 - 88	Bright pink	Lee 128
89 - 91	Medium blue	Lee 132
92 - 94	Golden amber	Lee 134
95 - 97	Deep golden amber	Lee 135
98 - 100	Pale lavender	Lee 136

101 - 103	Special lavender	Lee 137
104 - 106	Pale green	Lee 138
107 - 109	Primary green	Lee 139
110 - 112	Bright blue	Lee 141
113 - 115	Apricot	Lee 147
116 - 118	Bright rose	Lee 148
119 - 121	Pale gold	Lee 152
122 - 124	Pink	Lee 157
125 - 127	Deep orange	Lee 158
128 - 130	Bastard amber	Lee 162
131 - 133	Flame red	Lee 164
134 - 136	Daylight blue	Lee 165
137 - 139	Lilac tint	Lee 169
140 - 142	Deep lavender	Lee 170
143 - 145	Lagoon blue	Lee 172
146 - 148	Chrome orange	Lee 179
149 - 151	Dark lavender	Lee 180
152 - 154	Congo blue	Lee 181
155 - 157	Alice blue	Lee 197
158 - 160	Full CT blue	Lee 201
161 - 163	Half CT blue	Lee 202
164 - 166	Quarter CT Blue	Lee 203
167 - 169	Full CT orange	Lee 204
170 - 172	Half CT orange	Lee 205
173 - 175	Quarter CT orange	Lee 206
176 - 178	Filter minus green	Lee 247
179 - 181	Half minus green	Lee 248
182 - 184	Three quarter CT blue	Lee 281
185 - 187	Three quarter CT orange	Lee 285
188 - 190	Follies pink	Lee 328
191 - 193	Lighter blue	Lee 353
194 - 196	Millenium gold	Lee 778
197 - 199	Vanity fair	Lee 793
200 - 255	Réservé	

**Canal 5 – durée du crossfade de la roue colorée**

(Le canal 4 être réglé sur une valeur comprise entre 7 et 255 )

0 - 1	Crossfade de 0,1 sec.
1 - 2	Crossfade de 0,2 sec.
2 - 3	Crossfade de 0,3 sec.
	● ● ●
	● ● ●
	● ● ●
252 - 253	Crossfade de 25,3 sec.
253 - 254	Crossfade de 25,4 sec.
254 - 255	Crossfade de 25,5 sec.

**Remarque :** La durée du crossfade de la roue colorée équivaut au temps dont il a besoin avant que l'appareil fasse un fondu entre les couleurs 1 et 2.

**Canal 6 – zoom**

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de large à étroit
---------	--

**Canal 7 – mode de contrôle (attendez au moins 3 sec. avant que la fonction ne prenne effet)**

0 - 7	Pas de fonction
8 - 15	Courbe de variation 1 : linéaire
16 - 23	Courbe de variation 2 : Gamma 2.0
24 - 31	Courbe de variation 3 : Gamma 2.2
32 - 39	Courbe de variation 4 : courbe-S
40 - 71	Pas de fonction
72 - 79	Source de la simulation : tungstène 575 W
80 - 87	Source de la simulation : tungstène 750W
88 - 95	Source de la simulation : tungstène 1000W
96 - 103	Source de la simulation : tungstène 2000W
104 - 111	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,1 kHz
112 - 119	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,2 kHz
120 - 127	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,3 kHz
128 - 135	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,4 kHz
136 - 143	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,5 kHz
144 - 151	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,6 kHz
152 - 159	Étalonnage désactivé
160 - 167	Étalonnage activé
168 - 175	Mode du ventilateur : silencieux
176 - 183	Mode du ventilateur : automatique
184 - 191	Mode du ventilateur : à pleine vitesse
192 - 199	Écran graphique : éteint automatiquement
200 - 207	Écran graphique : allumé
208 - 215	Mode CCT : Indice de rendu de couleurs élevé
216 - 223	Mode CCT : grande puissance en sortie
224 - 249	Pas de fonction
250	Réinitialisation de tous les réglages
251 - 255	Pas de fonction

**11 canaux (mode RGB Pro)****Canal 1 – variateur d'intensité « Coarse »**

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)
---------	--

**Canal 2 – variateur d'intensité fin**

0 - 255	Variateur d'intensité fin allant de sombre à plus clair (0-100%)
---------	--

**Canal 3 – obturateur / stroboscope**

0 - 5	Fermé
6 - 249	Fréquence du stroboscope, de basse à élevée
250 - 255	Ouvert

**Canal 4 – température des couleurs (CCT)**

(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )

0 - 96	2000K-2800K
97 - 98	2800K
99 - 112	2800K-3000K
113 - 114	3000K
115 - 126	3000K-3200K
127 - 129	3200K
130 - 169	3200K-4000K
170 - 171	4000K
172 - 218	4000K-5600K
219 - 220	5 600 K
221 - 226	5600K-6000K

227 - 228	6000K
229 - 254	6000K-8000K
255	8000K

**Canal 5 – variateur d'intensité « Coarse » rouge**

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

**Canal 6 – variateur d'intensité « Coarse » vert**

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

**Canal 7 – variateur d'intensité « Coarse » bleu**

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

**Canal 8 – roue colorée**

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 7	Pas de fonction	
8 - 10	Medium bastard amber	Lee 004
11 - 13	Fire	Lee 019
14 - 16	Bright red	Lee 026
17 - 19	Lavender	Lee 058
20 - 22	Sky blue	Lee 068
23 - 25	Just blue	Lee 079
26 - 28	Lime green	Lee 088
29 - 31	Dark yellow green	Lee 090
32 - 34	Spring green	Lee 100
35 - 37	Yellow	Lee 101
38 - 40	Light amber	Lee 102
41 - 43	Straw	Lee 103
44 - 46	Deep amber	Lee 104
47 - 49	Orange	Lee 105
50 - 52	Primary red	Lee 106
53 - 55	Dark pink	Lee 111
56 - 58	Magenta	Lee 113
59 - 61	Peacock blue	Lee 115
62 - 64	Medium blue green	Lee 116
65 - 67	Steel blue	Lee 117
68 - 70	Light blue	Lee 118
71 - 73	Dark blue	Lee 119
74 - 76	Deep blue	Lee 120
77 - 79	Lee green	Lee 121
80 - 82	Fern green	Lee 122
83 - 85	Dark green	Lee 124
86 - 88	Bright pink	Lee 128
89 - 91	Medium blue	Lee 132
92 - 94	Golden amber	Lee 134
95 - 97	Deep golden amber	Lee 135
98 - 100	Pale lavender	Lee 136
101 - 103	Special lavender	Lee 137
104 - 106	Pale green	Lee 138
107 - 109	Primary green	Lee 139
110 - 112	Bright blue	Lee 141
113 - 115	Apricot	Lee 147



116 - 118	Bright rose	Lee 148
119 - 121	Pale gold	Lee 152
122 - 124	Pink	Lee 157
125 - 127	Deep orange	Lee 158
128 - 130	Bastard amber	Lee 162
131 - 133	Flame red	Lee 164
134 - 136	Daylight blue	Lee 165
137 - 139	Lilac tint	Lee 169
140 - 142	Deep lavender	Lee 170
143 - 145	Lagoon blue	Lee 172
146 - 148	Chrome orange	Lee 179
149 - 151	Dark lavender	Lee 180
152 - 154	Congo blue	Lee 181
155 - 157	Alice blue	Lee 197
158 - 160	Full CT blue	Lee 201
161 - 163	Half CT blue	Lee 202
164 - 166	Quarter CT Blue	Lee 203
167 - 169	Full CT orange	Lee 204
170 - 172	Half CT orange	Lee 205
173 - 175	Quarter CT orange	Lee 206
176 - 178	Filter minus green	Lee 247
179 - 181	Half minus green	Lee 248
182 - 184	Three quarter CT blue	Lee 281
185 - 187	Three quarter CT orange	Lee 285
188 - 190	Follies pink	Lee 328
191 - 193	Lighter blue	Lee 353
194 - 196	Millenium gold	Lee 778
197 - 199	Vanity fair	Lee 793
200 - 255	Réservé	

**Canal 9 – durée du crossfade de la roue colorée**
**(Le canal 4 être réglé sur une valeur comprise entre 7 et 255 )**

0 - 1	Crossfade de 0,1 sec.
1 - 2	Crossfade de 0,2 sec.
2 - 3	Crossfade de 0,3 sec.
	● ● ●
	● ● ●
	● ● ●
252 - 253	Crossfade de 25,3 sec.
253 - 254	Crossfade de 25,4 sec.
254 - 255	Crossfade de 25,5 sec.

**Remarque :** La durée du crossfade de la roue colorée équivaut au temps dont il a besoin avant que l'appareil fasse un fondu entre les couleurs 1 et 2.

**Canal 10 – zoom**

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de large à étroit
---------	--

**Canal 11 – mode de contrôle (attendez au moins 3 sec. avant que la fonction ne prenne effet)**

0 - 7	Pas de fonction
8 - 15	Courbe de variation 1 : linéaire
16 - 23	Courbe de variation 2 : Gamma 2.0
24 - 31	Courbe de variation 3 : Gamma 2.2
32 - 39	Courbe de variation 4 : courbe-S

40 - 71	Pas de fonction
72 - 79	Source de la simulation : tungstène 575 W
80 - 87	Source de la simulation : tungstène 750W
88 - 95	Source de la simulation : tungstène 1000W
96 - 103	Source de la simulation : tungstène 2000W
104 - 111	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,1 kHz
112 - 119	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,2 kHz
120 - 127	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,3 kHz
128 - 135	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,4 kHz
136 - 143	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,5 kHz
144 - 151	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,6 kHz
152 - 159	Étalonnage désactivé
160 - 167	Étalonnage activé
168 - 175	Mode du ventilateur : silencieux
176 - 183	Mode du ventilateur : automatique
184 - 191	Mode du ventilateur : à pleine vitesse
192 - 199	Écran graphique : éteint automatiquement
200 - 207	Écran graphique : allumé
208 - 215	Mode CCT : Indice de rendu de couleurs élevé
216 - 223	Mode CCT : grande puissance en sortie
224 - 249	Pas de fonction
250	Réinitialisation de tous les réglages
251 - 255	Pas de fonction

### 11 canaux (mode CMY Pro)

#### Canal 1 – variateur d'intensité « Coarse »

0 - 255	Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)
---------	--

#### Canal 2 – variateur d'intensité fin

0 - 255	Variateur d'intensité fin allant de sombre à plus clair (0-100%)
---------	--

#### Canal 3 – obturateur / stroboscope

0 - 5	Fermé
6 - 249	Fréquence du stroboscope, de basse à élevée
250 - 255	Ouvert

#### Canal 4 – température des couleurs (CCT)

(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )

0 - 96	2000K-2800K
97 - 98	2800K
99 - 112	2800K-3000K
113 - 114	3000K
115 - 126	3000K-3200K
127 - 129	3200K
130 - 169	3200K-4000K
170 - 171	4000K
172 - 218	4000K-5600K
219 - 220	5 600 K
221 - 226	5600K-6000K
227 - 228	6000K
229 - 254	6000K-8000K
255	8000K

**Canal 5 – variateur d'intensité « Coarse » cyan****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du cyan, de 0 à 100%

**Canal 6 – variateur d'intensité magenta****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du magenta, de 0 à 100%

**Canal 7 – variateur d'intensité jaune****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du jaune, de 0 à 100%

**Canal 8 – roue colorée****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

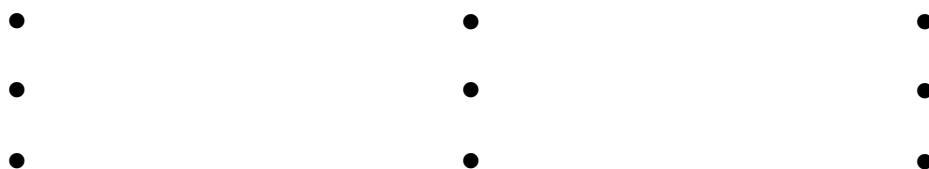
0 - 7	Pas de fonction	
8 - 10	Medium bastard amber	Lee 004
11 - 13	Fire	Lee 019
14 - 16	Bright red	Lee 026
17 - 19	Lavender	Lee 058
20 - 22	Sky blue	Lee 068
23 - 25	Just blue	Lee 079
26 - 28	Lime green	Lee 088
29 - 31	Dark yellow green	Lee 090
32 - 34	Spring green	Lee 100
35 - 37	Yellow	Lee 101
38 - 40	Light amber	Lee 102
41 - 43	Straw	Lee 103
44 - 46	Deep amber	Lee 104
47 - 49	Orange	Lee 105
50 - 52	Primary red	Lee 106
53 - 55	Dark pink	Lee 111
56 - 58	Magenta	Lee 113
59 - 61	Peacock blue	Lee 115
62 - 64	Medium blue green	Lee 116
65 - 67	Steel blue	Lee 117
68 - 70	Light blue	Lee 118
71 - 73	Dark blue	Lee 119
74 - 76	Deep blue	Lee 120
77 - 79	Lee green	Lee 121
80 - 82	Fern green	Lee 122
83 - 85	Dark green	Lee 124
86 - 88	Bright pink	Lee 128
89 - 91	Medium blue	Lee 132
92 - 94	Golden amber	Lee 134
95 - 97	Deep golden amber	Lee 135
98 - 100	Pale lavender	Lee 136
101 - 103	Special lavender	Lee 137
104 - 106	Pale green	Lee 138
107 - 109	Primary green	Lee 139
110 - 112	Bright blue	Lee 141
113 - 115	Apricot	Lee 147
116 - 118	Bright rose	Lee 148
119 - 121	Pale gold	Lee 152
122 - 124	Pink	Lee 157
125 - 127	Deep orange	Lee 158

128 - 130	Bastard amber	Lee 162
131 - 133	Flame red	Lee 164
134 - 136	Daylight blue	Lee 165
137 - 139	Lilac tint	Lee 169
140 - 142	Deep lavender	Lee 170
143 - 145	Lagoon blue	Lee 172
146 - 148	Chrome orange	Lee 179
149 - 151	Dark lavender	Lee 180
152 - 154	Congo blue	Lee 181
155 - 157	Alice blue	Lee 197
158 - 160	Full CT blue	Lee 201
161 - 163	Half CT blue	Lee 202
164 - 166	Quarter CT Blue	Lee 203
167 - 169	Full CT orange	Lee 204
170 - 172	Half CT orange	Lee 205
173 - 175	Quarter CT orange	Lee 206
176 - 178	Filter minus green	Lee 247
179 - 181	Half minus green	Lee 248
182 - 184	Three quarter CT blue	Lee 281
185 - 187	Three quarter CT orange	Lee 285
188 - 190	Follies pink	Lee 328
191 - 193	Lighter blue	Lee 353
194 - 196	Millenium gold	Lee 778
197 - 199	Vanity fair	Lee 793
200 - 255	Réservé	

**Canal 9 – durée du crossfade de la roue colorée**

(Le canal 8 être réglé sur une valeur comprise entre 7 et 255 )

0 - 1	Crossfade de 0,1 sec.
1 - 2	Crossfade de 0,2 sec.
2 - 3	Crossfade de 0,3 sec.



252 - 253	Crossfade de 25,3 sec.
253 - 254	Crossfade de 25,4 sec.
254 - 255	Crossfade de 25,5 sec.

**Remarque :** la durée du crossfade de la roue colorée équivaut au temps dont il a besoin avant que l'appareil fasse un fondu entre les couleurs 1 et 2.

**Canal 10 – zoom**

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de large à étroit
---------	--

**Canal 11 – mode de contrôle (attendez au moins 3 sec. avant que la fonction ne prenne effet)**

0 - 7	Pas de fonction
8 - 15	Courbe de variation 1 : linéaire
16 - 23	Courbe de variation 2 : Gamma 2.0
24 - 31	Courbe de variation 3 : Gamma 2.2
32 - 39	Courbe de variation 4 : courbe-S
40 - 71	Pas de fonction
72 - 79	Source de la simulation : tungstène 575 W
80 - 87	Source de la simulation : tungstène 750W
88 - 95	Source de la simulation : tungstène 1000W

96 - 103	Source de la simulation : tungstène 2000W
104 - 111	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,1 kHz
112 - 119	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,2 kHz
120 - 127	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,3 kHz
128 - 135	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,4 kHz
136 - 143	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,5 kHz
144 - 151	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,6 kHz
152 - 159	Étalonnage désactivé
160 - 167	Étalonnage activé
168 - 175	Mode du ventilateur : silencieux
176 - 183	Mode du ventilateur : automatique
184 - 191	Mode du ventilateur : à pleine vitesse
192 - 199	Écran graphique : éteint automatiquement
200 - 207	Écran graphique : allumé
208 - 215	Mode CCT : Indice de rendu de couleurs élevé
216 - 223	Mode CCT : grande puissance en sortie
224 - 249	Pas de fonction
250	Réinitialisation de tous les réglages
251 - 255	Pas de fonction

### 11 canaux (mode HSI Pro)

#### Canal 1 – variateur d'intensité « Coarse »

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)

#### Canal 2 – variateur d'intensité fin

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à plus clair (0-100%)

#### Canal 3 – obturateur / stroboscope

0 - 5 Fermé

6 - 249 Fréquence du stroboscope, de basse à élevée

250 - 255 Ouvert

#### Canal 4 – température des couleurs (CCT)

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 96 2000K-2800K

97 - 98 2800K

99 - 112 2800K-3000K

113 - 114 3000K

115 - 126 3000K-3200K

127 - 129 3200K

130 - 169 3200K-4000K

170 - 171 4000K

172 - 218 4000K-5600K


219 - 220 5 600 K

221 - 226 5600K-6000K


227 - 228 6000K

229 - 254 6000K-8000K

255 8000K

**Canal 5 – réglage graduel « Coarse » (variations de couleurs) (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255, le canal 3 entre 6 et 255 et le canal 7 entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de la teinte, de 0 à 100%

**Canal 6 – réglage graduel « Coarse » (variations de couleurs) (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255, le canal 3 entre 6 et 255 et le canal 7 entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel fin, de 0 à 100 %

**Canal 7 – saturation de couleurs**

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Saturation de couleur graduelle, de 0 à 100%

**Canal 8 – roue colorée**

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 7	Pas de fonction	
8 - 10	Medium bastard amber	Lee 004
11 - 13	Fire	Lee 019
14 - 16	Bright red	Lee 026
17 - 19	Lavender	Lee 058
20 - 22	Sky blue	Lee 068
23 - 25	Just blue	Lee 079
26 - 28	Lime green	Lee 088
29 - 31	Dark yellow green	Lee 090
32 - 34	Spring green	Lee 100
35 - 37	Yellow	Lee 101
38 - 40	Light amber	Lee 102
41 - 43	Straw	Lee 103
44 - 46	Deep amber	Lee 104
47 - 49	Orange	Lee 105
50 - 52	Primary red	Lee 106
53 - 55	Dark pink	Lee 111
56 - 58	Magenta	Lee 113
59 - 61	Peacock blue	Lee 115
62 - 64	Medium blue green	Lee 116
65 - 67	Steel blue	Lee 117
68 - 70	Light blue	Lee 118
71 - 73	Dark blue	Lee 119
74 - 76	Deep blue	Lee 120
77 - 79	Lee green	Lee 121
80 - 82	Fern green	Lee 122
83 - 85	Dark green	Lee 124
86 - 88	Bright pink	Lee 128
89 - 91	Medium blue	Lee 132
92 - 94	Golden amber	Lee 134
95 - 97	Deep golden amber	Lee 135
98 - 100	Pale lavender	Lee 136
101 - 103	Special lavender	Lee 137
104 - 106	Pale green	Lee 138
107 - 109	Primary green	Lee 139
110 - 112	Bright blue	Lee 141
113 - 115	Apricot	Lee 147
116 - 118	Bright rose	Lee 148
119 - 121	Pale gold	Lee 152
122 - 124	Pink	Lee 157
125 - 127	Deep orange	Lee 158
128 - 130	Bastard amber	Lee 162
131 - 133	Flame red	Lee 164
134 - 136	Daylight blue	Lee 165
137 - 139	Lilac tint	Lee 169
140 - 142	Deep lavender	Lee 170

143 - 145	Lagoon blue	Lee 172
146 - 148	Chrome orange	Lee 179
149 - 151	Dark lavender	Lee 180
152 - 154	Congo blue	Lee 181
155 - 157	Alice blue	Lee 197
158 - 160	Full CT blue	Lee 201
161 - 163	Half CT blue	Lee 202
164 - 166	Quarter CT Blue	Lee 203
167 - 169	Full CT orange	Lee 204
170 - 172	Half CT orange	Lee 205
173 - 175	Quarter CT orange	Lee 206
176 - 178	Filter minus green	Lee 247
179 - 181	Half minus green	Lee 248
182 - 184	Three quarter CT blue	Lee 281
185 - 187	Three quarter CT orange	Lee 285
188 - 190	Follies pink	Lee 328
191 - 193	Lighter blue	Lee 353
194 - 196	Millenium gold	Lee 778
197 - 199	Vanity fair	Lee 793
200 - 255	Réservé	

### Canal 9 – durée du crossfade de la roue colorée

(Le canal 8 être réglé sur une valeur comprise entre 7 et 255 )

0 - 1	Crossfade de 0,1 sec.
1 - 2	Crossfade de 0,2 sec.
2 - 3	Crossfade de 0,3 sec.
	● ● ●
	● ● ●
	● ● ●
252 - 253	Crossfade de 25,3 sec.
253 - 254	Crossfade de 25,4 sec.
254 - 255	Crossfade de 25,5 sec.

**Remarque :** La durée du crossfade de la roue colorée équivaut au temps dont il a besoin avant que l'appareil fasse un fondu entre les couleurs 1 et 2.

### Canal 10 – zoom

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de large à étroit
---------	--

### Canal 11 – mode de contrôle (attendez au moins 3 sec. avant que la fonction ne prenne effet)

0 - 7	Pas de fonction
8 - 15	Courbe de variation 1 : linéaire
16 - 23	Courbe de variation 2 : Gamma 2.0
24 - 31	Courbe de variation 3 : Gamma 2.2
32 - 39	Courbe de variation 4 : courbe-S
40 - 71	Pas de fonction
72 - 79	Source de la simulation : tungstène 575 W
80 - 87	Source de la simulation : tungstène 750W
88 - 95	Source de la simulation : tungstène 1000W
96 - 103	Source de la simulation : tungstène 2000W
104 - 111	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,1 kHz
112 - 119	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,2 kHz
120 - 127	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,3 kHz
128 - 135	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,4 kHz

136 - 143	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,5 kHz
144 - 151	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,6 kHz
152 - 159	Étalonnage désactivé
160 - 167	Étalonnage activé
168 - 175	Mode du ventilateur : silencieux
176 - 183	Mode du ventilateur : automatique
184 - 191	Mode du ventilateur : à pleine vitesse
192 - 199	Écran graphique : éteint automatiquement
200 - 207	Écran graphique : allumé
208 - 215	Mode CCT : Indice de rendu de couleurs élevé
216 - 223	Mode CCT : grande puissance en sortie
224 - 249	Pas de fonction
250	Réinitialisation de tous les réglages
251 - 255	Pas de fonction

## 21 canaux (mode RAW)

### Canal 1 – variateur d'intensité « Coarse »

0 - 255 Variateur d'intensité allant de sombre à plus clair (0-100%)

### Canal 2 – variateur d'intensité fin

0 - 255 Variateur d'intensité fin allant de sombre à plus clair (0-100%)

### Canal 3 – obturateur / stroboscope

0 - 5 Fermé

6 - 249 Fréquence du stroboscope, de basse à élevée

250 - 255 Ouvert

### Canal 4 – variateur d'intensité « Coarse » rouge

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

### Canal 5 – variateur d'intensité fin rouge

**(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du rouge fin, de 0 à 100 %

### Canal 6 – variateur d'intensité ambre

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre de 0 à 100%

### Canal 7 – variateur d'intensité fin ambre

**(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre fin, de 0 à 100 %

### Canal 8 – variateur d'intensité lime

**(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de la teinte, de 0 à 100%

### Canal 9 – variateur d'intensité fin lime

**(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre fin, de 0 à 100 %



**Canal 10 – variateur d'intensité « Coarse » vert****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

**Canal 11 – variateur d'intensité fin vert****(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du vert fin, de 0 à 100 %

**Canal 12 – variateur d'intensité « Coarse » cyan****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du cyan, de 0 à 100 %

**Canal 13 – variateur d'intensité fin cyan****(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du cyan fin, de 0 à 100 %

**Canal 14 – variateur d'intensité « Coarse » bleu****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

**Canal 15 – variateur d'intensité fin bleu****(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu fin, de 0 à 100 %

**Canal 16 – variateur d'intensité bleu profond****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu profond, de 0 à 100 %

**Canal 17 – variateur d'intensité fin bleu profond****(Le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu profond, de 0 à 100 %

**Canal 18 – roue colorée****(Le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 3 entre 6 et 255 )**

0 - 7 Pas de fonction

8 - 10 Medium bastard amber Lee 004

11 - 13 Fire Lee 019

14 - 16 Bright red Lee 026

17 - 19 Lavender Lee 058

20 - 22 Sky blue Lee 068

23 - 25 Just blue Lee 079

26 - 28 Lime green Lee 088

29 - 31 Dark yellow green Lee 090

32 - 34 Spring green Lee 100

35 - 37 Yellow Lee 101

38 - 40 Light amber Lee 102

41 - 43 Straw Lee 103

44 - 46 Deep amber Lee 104

47 - 49 Orange Lee 105

50 - 52 Primary red Lee 106

53 - 55 Dark pink Lee 111

56 - 58 Magenta Lee 113

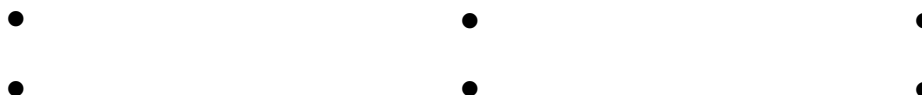
59 - 61 Peacock blue Lee 115

62 - 64	Medium blue green	Lee 116
65 - 67	Steel blue	Lee 117
68 - 70	Light blue	Lee 118
71 - 73	Dark blue	Lee 119
74 - 76	Deep blue	Lee 120
77 - 79	Lee green	Lee 121
80 - 82	Fern green	Lee 122
83 - 85	Dark green	Lee 124
86 - 88	Bright pink	Lee 128
89 - 91	Medium blue	Lee 132
92 - 94	Golden amber	Lee 134
95 - 97	Deep golden amber	Lee 135
98 - 100	Pale lavender	Lee 136
101 - 103	Special lavender	Lee 137
104 - 106	Pale green	Lee 138
107 - 109	Primary green	Lee 139
110 - 112	Bright blue	Lee 141
113 - 115	Apricot	Lee 147
116 - 118	Bright rose	Lee 148
119 - 121	Pale gold	Lee 152
122 - 124	Pink	Lee 157
125 - 127	Deep orange	Lee 158
128 - 130	Bastard amber	Lee 162
131 - 133	Flame red	Lee 164
134 - 136	Daylight blue	Lee 165
137 - 139	Lilac tint	Lee 169
140 - 142	Deep lavender	Lee 170
143 - 145	Lagoon blue	Lee 172
146 - 148	Chrome orange	Lee 179
149 - 151	Dark lavender	Lee 180
152 - 154	Congo blue	Lee 181
155 - 157	Alice blue	Lee 197
158 - 160	Full CT blue	Lee 201
161 - 163	Half CT blue	Lee 202
164 - 166	Quarter CT Blue	Lee 203
167 - 169	Full CT orange	Lee 204
170 - 172	Half CT orange	Lee 205
173 - 175	Quarter CT orange	Lee 206
176 - 178	Filter minus green	Lee 247
179 - 181	Half minus green	Lee 248
182 - 184	Three quarter CT blue	Lee 281
185 - 187	Three quarter CT orange	Lee 285
188 - 190	Follies pink	Lee 328
191 - 193	Lighter blue	Lee 353
194 - 196	Millenium gold	Lee 778
197 - 199	Vanity fair	Lee 793
200 - 255	Réservé	

**Canal 19 – durée du crossfade de la roue colorée**

(Le canal 4 être réglé sur une valeur comprise entre 7 et 255 )

0 - 1	Crossfade de 0,1 sec.
1 - 2	Crossfade de 0,2 sec.
2 - 3	Crossfade de 0,3 sec.



252 - 253	Crossfade de 25,3 sec.
253 - 254	Crossfade de 25,4 sec.
254 - 255	Crossfade de 25,5 sec.

**Remarque :** La durée du crossfade de la roue colorée équivaut au temps dont il a besoin avant que l'appareil fasse un fondu entre les couleurs 1 et 2.

#### Canal 20 – zoom

0 - 255	Réglage graduel du zoom, de large à étroit
---------	--

#### Canal 21 – mode de contrôle (attendez au moins 3 sec. avant que la fonction ne prenne effet)

0 - 7	Pas de fonction
8 - 15	Courbe de variation 1 : linéaire
16 - 23	Courbe de variation 2 : Gamma 2.0
24 - 31	Courbe de variation 3 : Gamma 2.2
32 - 39	Courbe de variation 4 : courbe-S
40 - 71	Pas de fonction
72 - 79	Source de la simulation : tungstène 575 W
80 - 87	Source de la simulation : tungstène 750W
88 - 95	Source de la simulation : tungstène 1000W
96 - 103	Source de la simulation : tungstène 2000W
104 - 111	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,1 kHz
112 - 119	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,2 kHz
120 - 127	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,3 kHz
128 - 135	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,4 kHz
136 - 143	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,5 kHz
144 - 151	Vitesse de la fréquence du taux de rafraîchissement : 1,6 kHz
152 - 159	Étalonnage désactivé
160 - 167	Étalonnage activé
168 - 175	Mode du ventilateur : silencieux
176 - 183	Mode du ventilateur : automatique
184 - 191	Mode du ventilateur : à pleine vitesse
192 - 199	Écran graphique : éteint automatiquement
200 - 207	Écran graphique : allumé
208 - 215	Mode CCT : Indice de rendu de couleurs élevé
216 - 223	Mode CCT : grande puissance en sortie
224 - 249	Pas de fonction
250	Réinitialisation de tous les réglages
251 - 255	Pas de fonction

## Maintenance

Le Showtec Infinity TF-260C7 Fresnel ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre. Si tel n'est pas le cas, le niveau de luminosité de l'appareil pourrait nettement chuter. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Le verre frontal doit être nettoyé chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide.

Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés par un expert, chaque année, au cours d'un test d'acceptation et une fois par an par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les fils d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

## Résolution des problèmes

### Absence de lumière

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples.

Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes.

Si l'effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Il se peut que le problème soit lié : aux paramètres d'usine, à l'alimentation, aux LEDs ou au fusible interne.

- 01) Commencez par essayer de restaurer les paramètres d'usine de l'appareil (voir **15. Restauration des paramètres d'usine** à la page 24).
- 02) Alimentation. Vérifiez que l'appareil est branché sur la bonne alimentation.
- 03) LEDs. Rappelez le Fresnel à votre revendeur Infinity.
- 04) Fusible interne. Rappelez le Fresnel à votre revendeur Infinity.
- 05) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 06) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas le Fresnel, cela pourrait abîmer l'unité et annuler la garantie.
- 07) Rappelez-la à votre revendeur DMT.

### Absence de réponse au DMX

Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console de contrôle ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'appareil, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre console DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution(s)
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez si l'appareil est allumé et les câbles sont correctement branchés.</li> </ul>
	Le fusible interne a grillé	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapportez le Fresnel à votre revendeur Infinity.</li> </ul>
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La console de contrôle n'est pas connectée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connectez la console.</li> </ul>
	La sortie XLR à 3 / 5 broches de la console de contrôle ne correspond pas à l'entrée XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Installez un câble d'inversion de phase entre la console et le premier appareil sur la liaison.</li> </ul>
Les appareils se remettent à zéro correctement, mais ils réagissent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Données de mauvaise qualité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'un bouchon de terminaison ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison.</li> </ul>
	Mauvaise connexion de ligne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés.</li> </ul>
	La ligne ne se termine pas sur une fiche de 120 ohms	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insérez une fiche dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne.</li> </ul>
	Adressage incorrect des appareils	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez le réglage des adresses.</li> </ul>
	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shuntez les appareils un par un, jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau : débranchez les deux prises et branchez-les directement l'une dans l'autre.</li> <li>• Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié.</li> </ul>
Les appareils sont équipés de prises XLR à 3 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière</li> </ul>	
Pas de lumière ou les LED s'éteignent de manière intermittente.	L'appareil est trop chaud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laissez-le refroidir.</li> <li>• Nettoyez le ventilateur.</li> <li>• Assurez-vous que les orifices d'aération ne sont pas obstrués.</li> <li>• Allumez la climatisation.</li> </ul>
	Les LED sont abîmées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débranchez le projecteur et ramenez-le à votre revendeur.</li> </ul>
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas ni la tension, ni à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déconnectez l'appareil. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire</li> </ul>

## Spécifications du produit

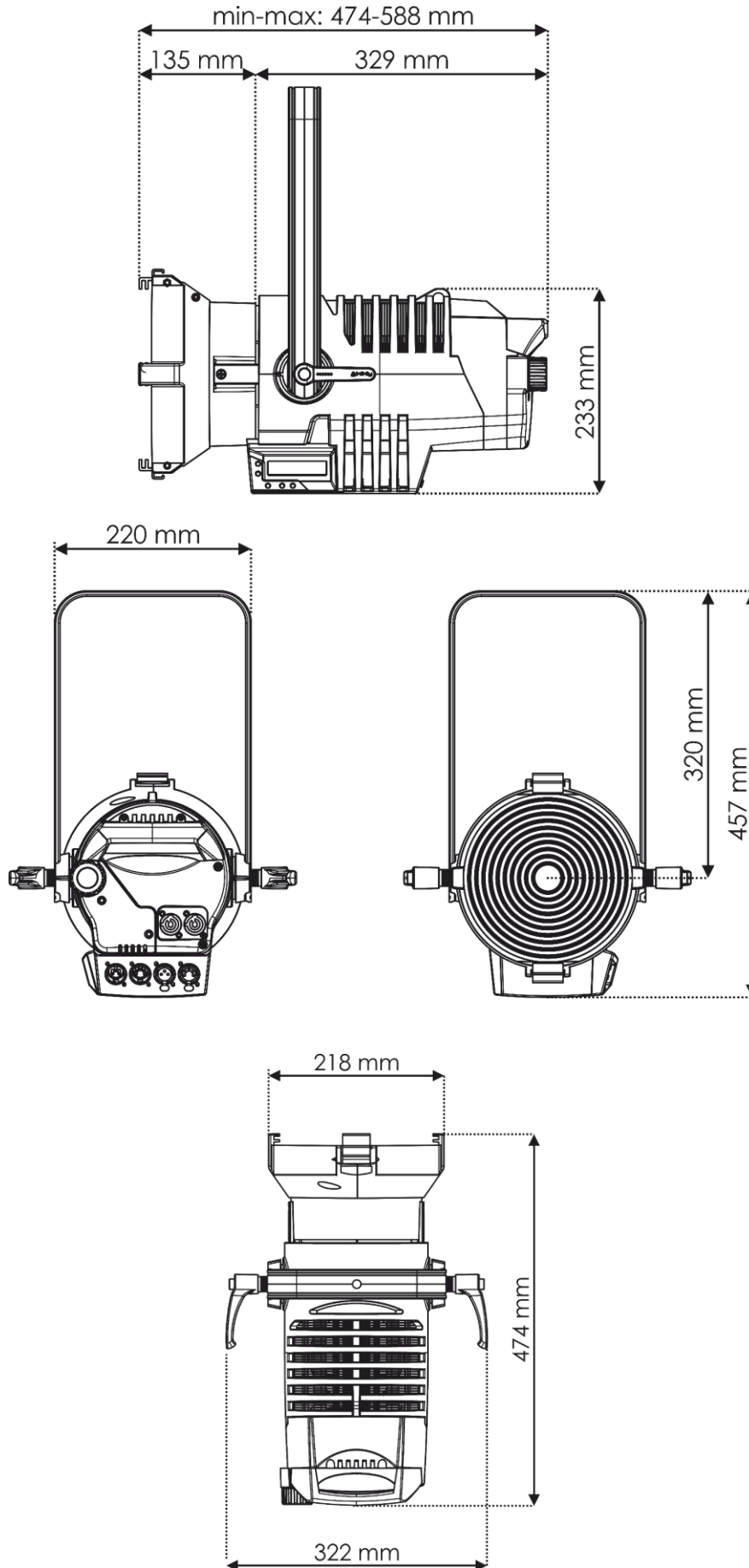
Modèle :	Infinity TF-260C7 Fresnel
Tension d'entrée :	100 - 240 V C.A., 50 / 60 Hz
Consommation :	280 W
Facteur de puissance :	0,97
Raccordement DMX :	30 pcs
Dimensions :	474 x 322 x 457 mm (l x L x H) (support inclus)
Poids :	8,66 kg
<b>Fonctionnement et programmation :</b>	
Broche du signal OUT :	Broche 1 (terre), broche 2 (-), broche 3 (+)
Mode DMX	1, 6, 7, 11, 11, 11 ou 21 canaux
Entrée de signal :	Entrée XLR à 3 / 5 broches
Sortie de signal :	Sortie XLR à 3 / 5 broches
<b>Effets électromécaniques :</b>	
Source lumineuse :	LED 7 couleurs Lumiled de 260 W
Puissance lumineuse :	3500 lm
Indice de rendu de couleur :	Constamment supérieur à 96 % (mode d'indice de rendu de couleur élevé)
Température de couleur :	Canal CCT avec transition en douceur 2 000 – 8 000 K
Ouverture angulaire :	Contrôle du zoom manuel et motorisé, de 15° à 50°
Variateur d'intensité :	0 – 100 %
Stroboscope :	0 - 20 Hz
Courbes de variation d'intensité :	Linéaire, Gamma 2.0, Gamma 2.2, courbe S
Boîtier :	Aluminium, tôle, plastiques moulés selon différents grades d'ingénierie.
Couleur :	Noir
Indice de protection :	IP20
Température ambiante :	0 – 40 °C (en fonctionnement)
Température au démarrage :	-10 - 45 °C
Contrôle DMX :	Via une console DMX/RDM standard
Intégré :	Écran LCD
Contrôle :	DMX-512, contrôle manuel, RDM
Prises :	Connecteurs Powercon (entrée/sortie), données XLR à 3 broches Neutrik (entrée/sortie), données XLR à 5 broches Neutrik (entrée/sortie)
Performances équivalentes à celles d'une lampe halogène en tungstène de 1 kW, mais avec une consommation de 280 W	
Roue colorée simulant 64 filtres en gel qui s'adaptent au spectre	
Compensation linéaire de la couleur LED	
Compensation de la dérive de température de la couleur LED (sur toutes les LEDs)	
Compensation de la variation de la couleur des optiques	
Mode ventilateur : silencieux, automatique, pleine puissance	
Contrôle de couleur RGB, CMY et HSI	
Variation d'intensité virtuelle intelligente 16 bits à haute résolution	
Couleur homogène par rapport à l'intensité de sortie	
Mode tungstène, décalage de couleur et simulation de la minuterie d'une source lumineuse en tungstène	
Sans scintillement, avec taux de rafraîchissement sélectionnable via DMX	
Indice de protection : IP20, utilisation en intérieur seulement	
Mode DMX à 1 canal pour un remplacement conventionnel	
Température ambiante : max. (en fonctionnement) $t_a$	0 - 40 °C
Température au démarrage :	-10 - 45 °C
Température max. du boîtier $t_b$ :	80 °C
<b>Distance minimum :</b>	
Distance minimum des surfaces inflammables :	0,5 m
Distance minimum de l'objet éclairé :	1,5 m

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : [www.Showtec.info](http://www.Showtec.info)  
 Adresse électronique : [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

## Dimensions









©2019 Infinity