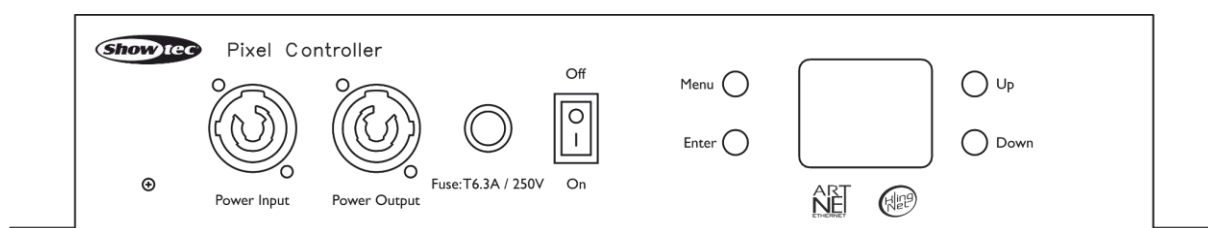




MANUEL D'UTILISATION



FRANÇAIS

Pixel Controller

V2

Code de produit : 44510

Avant-propos

Merci d'avoir acheté ce produit Showtec.

Ce manuel d'utilisation a pour but de fournir des instructions pour une utilisation correcte et sûre de ce produit.

Conservez le manuel d'utilisation pour vous y référer ultérieurement car il fait partie intégrante du produit. Le manuel d'utilisation doit être conservé dans un endroit facilement accessible.

Ce manuel d'utilisation contient des informations concernant :

- Consignes de sécurité
- Utilisation prévue et non prévue de l'appareil
- Installation et fonctionnement de l'appareil
- Procédures d'entretien
- Résolution des problèmes
- Transport, stockage et élimination de l'appareil

Le non-respect des instructions de ce manuel d'utilisation peut entraîner des blessures graves et des dommages matériels.

©2021 Showtec. Tous droits réservés.

Aucune partie de ce document ne peut être copiée, publiée ou reproduite d'une autre manière sans le consentement écrit préalable de Highlite International.

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.

Pour obtenir la dernière version de ce document ou des versions en d'autres langues, veuillez consulter notre site web www.highlite.com ou nous contacter à l'adresse service@highlite.com.

Highlite International et ses fournisseurs de services autorisés ne sont pas responsables des blessures, des dommages, des pertes directes ou indirectes, des pertes consécutives ou économiques ou de toute autre perte résultant de l'utilisation, de l'incapacité à utiliser ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document.

Table des matières

1. Introduction.....	4
1.1. Avant d'utiliser le Produit	4
1.2. Utilisation prévue	4
1.3. Durée de vie du produit	4
1.4. Conventions de texte	4
1.5. Symboles et termes d'avertissement.....	5
1.6. Symboles figurant sur l'étiquette d'informations.....	5
2. Sécurité.....	6
2.1. Avertissements et Consignes de sécurité	6
2.2. Exigences pour l'utilisateur	8
3. Description de l'appareil.....	9
3.1. Vue de la partie avant.....	9
3.2. Vue de la partie arrière.....	9
3.3. Vue latérale.....	10
3.4. Caractéristiques du produit	10
3.5. Compatibilité	11
3.6. Logiciel recommandé.....	11
3.7. Dimensions.....	11
4. Installation	12
4.1. Consignes de sécurité pour l'installation	12
4.2. Équipement de protection individuelle	12
4.3. Exigences pour le site d'installation.....	12
4.4. Fixation	12
4.5. Raccord à l'alimentation	13
4.6. Alimentation de plusieurs appareils	14
5. Configuration	14
5.1. Avertissements et précautions.....	14
5.2. Connexion DMX.....	14
5.2.1. Protocole DMX-512.....	14
5.2.2. Câbles DMX	15
5.2.3. Configuration maître / esclave	16
5.2.4. Raccordement DMX.....	17
5.2.5. Adressage DMX	18
5.3. Connexion Ethernet.....	18
5.3.1. Protocoles Art-Net et Kling-Net	18
5.3.2. Câbles réseau	19
5.3.3. Configuration Art-Net/Kling-Net	20
5.3.4. Réglages Art-Net	21
5.3.5. Réglages Kling-Net	21
5.3.6. Numérotation de l'univers	22
6. Fonctionnement	23
6.1. Consignes de sécurité pour le fonctionnement	23
6.2. Modes de contrôle	23
6.3. Panneau de commande	24
6.4. Démarrage	24
6.5. Vue d'ensemble du menu	25
6.6. Options du menu principal	26
6.6.1. Adresse DMX.....	26
6.6.2. Réglages réseau	27
6.6.2.1. Définir manuellement/DHCP.....	27
6.6.2.2. Définir l'adresse IP	27
6.6.2.3. Définir le masque réseau	27
6.6.3. Modes de contrôle.....	28

6.6.3.1.	Type de pixels.....	28
6.6.3.2.	Réglage de la sortie	29
6.6.3.3.	DMX.....	29
6.6.3.4.	Art-Net	30
6.6.3.5.	Kling-Net.....	30
6.6.3.6.	Esclave	31
6.6.3.7.	Contrôle automatique	31
6.6.3.8.	Contrôle manuel	32
6.6.4.	Paramètres avancés.....	32
6.6.4.1.	Signal en attente	33
6.6.4.2.	Pixels inversés	33
6.6.4.3.	Mise en veille de l'écran.....	33
6.6.4.4.	Luminosité de l'écran	33
6.6.4.5.	Version du logiciel.....	33
6.6.4.6.	Écran inversé	33
6.6.4.7.	Réinitialisation des paramètres d'usine	33
6.7.	Canaux DMX	34
6.7.1.	Pixelstrip 20/40	34
6.7.1.1.	7 canaux.....	34
6.7.1.2.	120, 240, 360 ou 480 canaux.....	35
6.7.1.3.	480 canaux (Art-Net)	36
6.7.1.4.	960 canaux (Art-Net)	37
6.7.1.5.	1440 canaux (Art-Net)	38
6.7.1.6.	1920 canaux (Art-Net)	39
6.7.2.	Pixeltube 16/32.....	40
6.7.2.1.	7 canaux.....	40
6.7.2.2.	96, 192, 288, 384, 480 canaux	41
6.7.2.3.	384 canaux (Art-Net)	43
6.7.2.4.	768 canaux (Art-Net)	44
6.7.2.5.	1152 canaux (Art-Net)	45
6.7.2.6.	1536 canaux (Art-Net)	46
6.7.2.7.	1920 canaux (Art-Net)	47
6.7.3.	Pixel Dot.....	48
6.7.3.1.	7 canaux.....	48
6.7.3.2.	30, 60, 90 ou 120 canaux	49
6.7.3.3.	120 canaux (DMX et Art-Net)	51
6.7.3.4.	240 canaux (DMX et Art-Net)	52
6.7.3.5.	360 canaux (DMX et Art-Net)	53
6.7.3.6.	480 canaux (DMX et Art-Net)	54
7.	Résolution des problèmes.....	55
8.	Maintenance	56
8.1.	Consignes de sécurité pour la maintenance.....	56
8.2.	Maintenance préventive.....	56
8.2.1.	Consignes de base pour le nettoyage	56
8.3.	Maintenance réparatrice.....	56
8.3.1.	Remplacement du fusible	57
9.	Désinstallation, transport et stockage	58
9.1.	Consignes pour la désinstallation	58
9.2.	Consignes pour le transport	58
9.3.	Stockage.....	58
10.	Mise au rebut.....	58
11.	Certification.....	58

1. Introduction

1.1. Avant d'utiliser le Produit



Important

Lisez et suivez les instructions de ce manuel d'utilisation avant d'installer, d'utiliser ou de réparer ce produit.

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel.

Après le déballage, vérifiez le contenu de la boîte. Si des pièces sont manquantes ou endommagées, contactez votre revendeur Highlite International.

Le contenu expédié comprend :

- Showtec Pixel Controller
- Câble Schuko vers Power Pro (1,5 m)
- Manuel d'utilisation

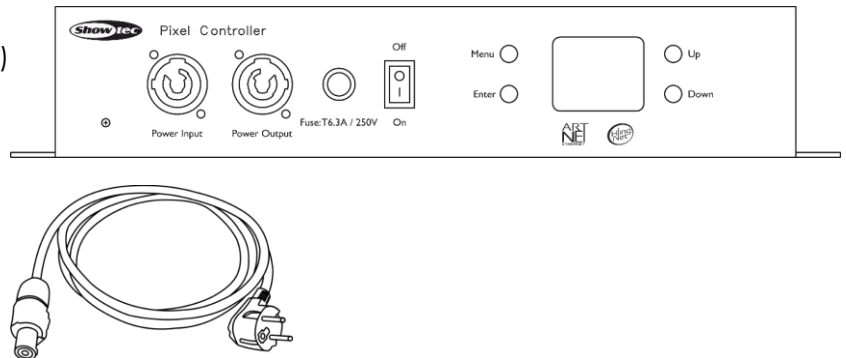


Schéma 01

1.2. Utilisation prévue

Cet appareil est destiné à un usage en tant que contrôleur de pixels. Il convient uniquement à une installation intérieure. Cet appareil ne convient pas à un usage domestique.

Toute autre utilisation, non mentionnée dans l'utilisation prévue, est considérée comme une utilisation non prévue et incorrecte.

1.3. Durée de vie du produit

Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Débranchez l'appareil de l'alimentation électrique lorsqu'il n'est pas en fonctionnement. Cela permettra de réduire l'usure et d'améliorer la durée de vie de l'appareil.

1.4. Conventions de texte








Tout au long du manuel d'utilisation, les conventions de texte suivantes sont utilisées :

- Boutons : Tous les boutons sont en caractères gras, par exemple « Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** »
- Références : Les références aux chapitres et aux parties de l'appareil sont en caractères gras, par exemple : « Reportez-vous à la section **2. Sécurité** », « tournez la **poignée de réglage (08)** »
- 0 - 255 : Définit une plage de valeurs
- Remarques : **Remarque** : (en caractères gras) est suivi par des informations utiles ou des conseils

1.5. Symboles et termes d'avertissement

Les consignes de sécurité et les avertissements sont indiqués tout au long du manuel d'utilisation par des pictogrammes de sécurité.







Suivez toujours les instructions fournies dans ce manuel d'utilisation.

-  **DANGER** Indique une situation dangereuse imminente qui, si elle n'est pas évitée, entraînera la mort ou des blessures graves.
-  **AVERTISSEMENT** Indique une situation potentiellement dangereuse qui, si elle n'est pas évitée, pourrait entraîner la mort ou des blessures graves.
-  **PRUDENCE** Indique une situation potentiellement dangereuse qui, si elle n'est pas évitée, peut entraîner la mort ou des blessures mineures.
-  **Attention** Indique des informations importantes pour le bon fonctionnement et l'utilisation correcte du produit.
-  **Important** Lisez et respectez les instructions de ce document.
-  **Danger électrique**
-  Fournit des informations importantes sur l'élimination de ce produit.

1.6. Symboles figurant sur l'étiquette d'informations

Ce produit est fourni avec une étiquette d'informations. L'étiquette d'informations est située à l'arrière de l'appareil.

L'étiquette d'informations contient les symboles suivants :

-  Cet appareil est destiné à une utilisation intérieure.
-  Cet appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager.
-  Cet appareil relève de la classe de protection I de la CEI.
-  Lisez et respectez les instructions de manuel d'utilisateur.
-   Attention : Risque de choc électrique. Débranchez l'alimentation électrique avant d'ouvrir l'appareil.
Avertissement : Cet appareil doit être mis à la terre.

2. Sécurité



Important

Lisez et suivez les instructions de ce manuel d'utilisation avant d'installer, d'utiliser ou de réparer ce produit.

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel.

2.1. Avertissements et Consignes de sécurité



DANGER

Danger pour les enfants

À l'usage des adultes seulement. L'appareil doit être installé hors de portée des enfants.

- Ne laissez pas les parties d'emballage (sacs en plastique, mousse de polystyrène, clous, etc.) à portée des enfants. Les matériaux d'emballage représentent une source potentielle de danger pour les enfants.



DANGER

Choc électrique causé par une tension dangereuse à l'intérieur

Il existe des zones à l'intérieur de l'appareil où une tension de contact dangereuse peut être présente.

- N'ouvrez pas l'appareil et ne retirez pas les couvercles.
- Ne faites pas fonctionner l'appareil si les couvercles ou le boîtier sont ouverts. Avant de le faire fonctionner, vérifiez que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- Débranchez l'appareil de l'alimentation électrique avant de procéder à l'entretien et à la maintenance, et lorsque l'appareil n'est pas utilisé.



DANGER

Choc électrique causé par un court-circuit

Cet appareil relève de la classe de protection I de la CEI.

- Assurez-vous que l'appareil est électriquement raccordé à une prise de terre. Ne branchez l'appareil qu'à une prise de courant dotée d'une connexion à la terre.
- Ne couvrez pas la connexion de terre.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- Ne mettez pas le câble d'alimentation en contact avec d'autres câbles. Manipulez le câble d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec prudence.
- Vous ne devez pas modifier, plier, contraindre à une force mécanique, faire pression sur, tirer sur ou chauffer le câble d'alimentation.
- Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Examinez périodiquement le câble d'alimentation pour détecter d'éventuels défauts.
- Ne plongez pas l'appareil dans l'eau ou dans d'autres liquides. N'installez pas l'appareil dans un endroit présentant un risque d'inondation.
- En cas d'orage, n'utilisez pas l'appareil. Débranchez immédiatement l'appareil de l'alimentation électrique.



AVERTISSEMENT
Risque de choc épileptique

Les lumières stroboscopiques peuvent déclencher des crises d'épilepsie photosensible. Les personnes sensibles doivent éviter de regarder les lumières stroboscopiques.



Attention
Alimentation

- Avant de connecter l'appareil à l'alimentation électrique, assurez-vous que le courant, la tension et la fréquence correspondent à la tension, au courant et à la fréquence d'entrée spécifiés sur l'étiquette d'informations de l'appareil.
- Assurez-vous que la section transversale des câbles d'extension et des câbles d'alimentation est suffisante pour supporter la consommation de l'appareil.



Attention
Sécurité générale

- Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Sans une dissipation de chaleur et une circulation d'air appropriées, les composants internes peuvent surchauffer. Cela peut entraîner des dommages au produit.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement de l'alimentation électrique.
- Si l'appareil est exposé à des différences extrêmes de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. Laissez l'appareil atteindre la température ambiante avant de le mettre en marche, sinon il risque d'être endommagé par la condensation formée.
- Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, cessez de l'utiliser immédiatement.



Attention
Cet appareil ne doit être utilisé qu'aux fins pour lesquelles il a été conçu.

Cet appareil est conçu pour être utilisé en tant que contrôleur de pixels. Toute utilisation incorrecte peut entraîner des situations dangereuses et provoquer des blessures et des dommages matériels.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Toute modification non autorisée de l'appareil entraîne l'annulation de la garantie. De telles modifications peuvent entraîner des blessures et des dommages matériels.



Attention

Avant toute utilisation, examinez visuellement l'appareil pour détecter d'éventuels défauts.

Assurez-vous que :

- Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci sont bien vissées et ne sont pas corrodées.
- Les dispositifs de sécurité ne sont pas endommagés.
- Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne comportent aucune déformation.
- Les connecteurs RJ45 ne sont pas endommagés.
- Les câbles CAT utilisés pour le raccordement de l'appareil ne sont pas endommagés et ne présentent pas de fatigue des matériaux.
- Les câbles d'alimentation ne sont pas endommagés et ne présentent pas de fatigue des matériaux.



Attention

N'exposez pas l'appareil à des conditions qui dépassent les conditions de la classe IP.

Cet appareil affiche un indice de protection IP20. La classe IP (Ingress Protection) 20 offre une protection contre les objets solides de plus de 12 mm, tels que les doigts, et aucune protection contre la pénétration d'eau.

2.2. Exigences pour l'utilisateur

Ce produit peut être utilisé par des personnes ordinaires. La maintenance peut être effectuée par des personnes ordinaires. L'installation et l'entretien ne doivent être effectués que par des personnes formées ou qualifiées. Contactez votre revendeur Highlite International pour en savoir plus.

Les personnes formées ont été formées par une personne qualifiée, ou sont supervisées par une personne qualifiée, pour des tâches et des activités professionnelles spécifiques associées à l'installation, à l'entretien et à la maintenance de ce produit, afin qu'elles puissent identifier les risques et prendre des précautions pour les éviter.

Les personnes qualifiées ont une formation ou une expérience qui leur permet de reconnaître les risques et d'éviter les dangers associés à l'installation, à l'entretien et à la maintenance de ce produit.

Les personnes ordinaires sont toutes les personnes autres que les personnes formées et les personnes qualifiées. Les personnes ordinaires comprennent non seulement les utilisateurs du produit, mais aussi toutes les autres personnes qui peuvent avoir accès à l'appareil ou qui peuvent se trouver à proximité de l'appareil.

3. Description de l'appareil

Le Pixel Controller convient uniquement pour une installation en intérieur (par exemple dans les hôtels ou les théâtres, afin de créer une bonne ambiance dans un lobby) et il peut être utilisé uniquement avec les Pixelstrip 20 et 40, les Pixeltube 16 et 32 ou les Pixel Dot. Chaque contrôleur peut gérer ces appareils répartis sur 4 sorties.

Tous les Pixelstrip/Pixeltube/Pixel Dot peuvent être facilement connectés en guirlande et reliés au Pixel Controller avec un câble CAT. Le Pixel Controller peut être contrôlé par DMX, Art-Net et Kling-Net. Il peut également être utilisé comme un contrôleur autonome avec des programmes intégrés. Au cas où vous utilisiez plusieurs unités, vous pouvez recourir à la fonction maître / esclave pour synchroniser les programmes intégrés.

3.1. Vue de la partie avant

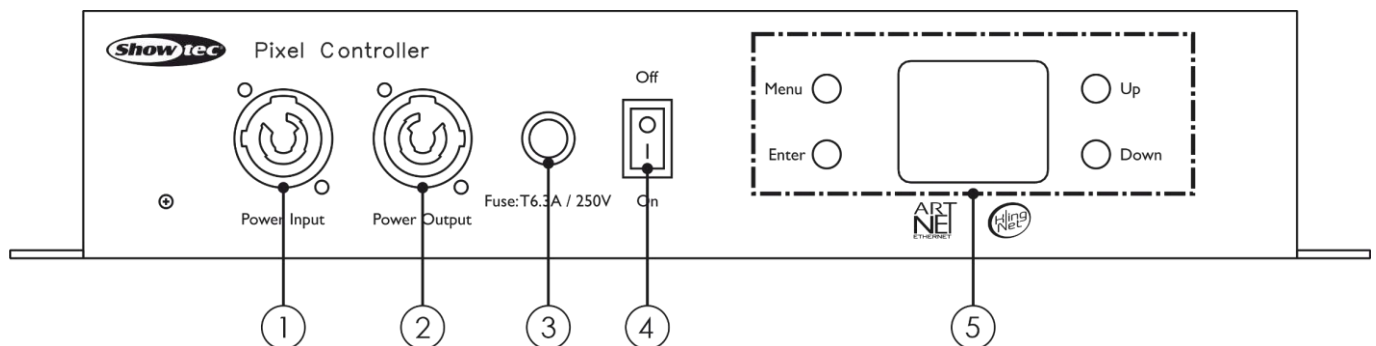


Schéma 02

- 01) Connecteur Power Pro, IN (bleu)
- 02) Connecteur Power Pro, OUT (gris)
- 03) Fusible T6,3A/250 V
- 04) Interrupteur d'alimentation ON/OFF
- 05) Écran OLED + boutons de commande

3.2. Vue de la partie arrière

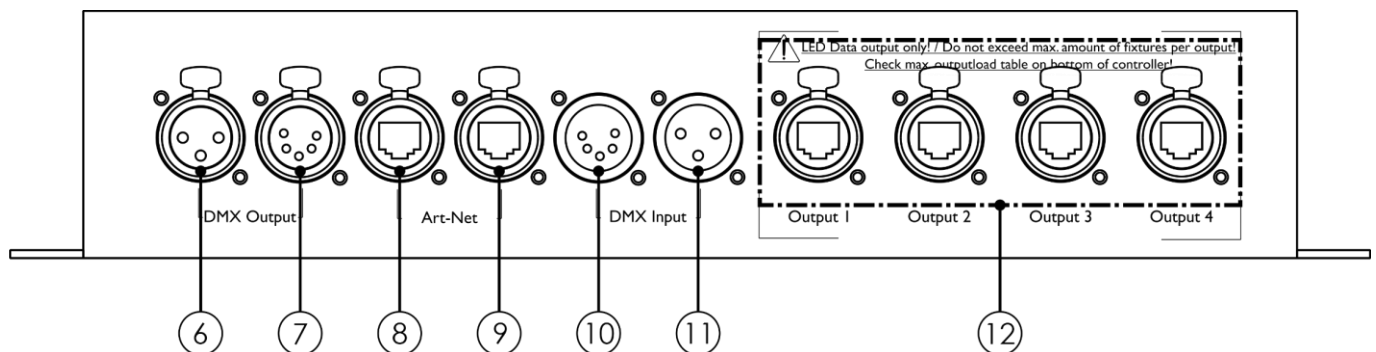


Schéma 03

- 06) Connecteur DMX à 3 broches (OUT)
- 07) Connecteur DMX à 5 broches (OUT)
- 08) Connecteur Art-Net RJ45 (IN / OUT)
- 09) Connecteur Art-Net RJ45 (IN / OUT)
- 10) Connecteur DMX à 5 broches (IN)
- 11) Connecteur DMX à 3 broches (IN)
- 12) Connecteurs 1 - 4 RJ45 dédiés Pixelstrip/Pixeltube/Pixel Dot (OUT)

3.3. Vue latérale

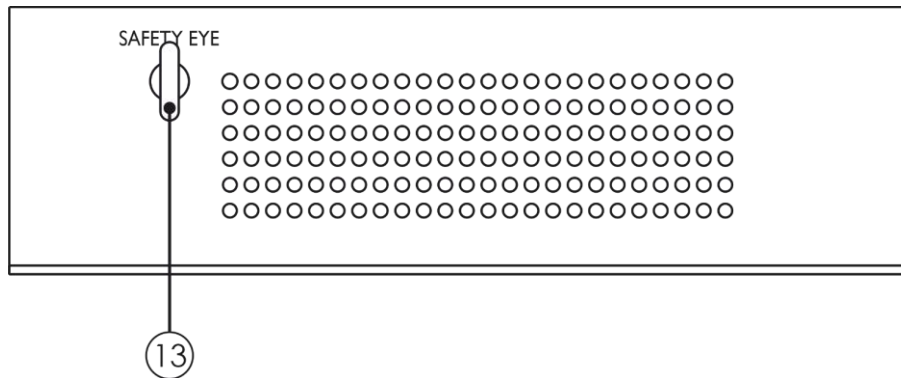


Schéma 04

13) Œillet de sécurité

3.4. Caractéristiques du produit

Modèle :	Pixel Controller
Alimentation :	
Tension d'entrée :	100 - 240 V C.A. 50 / 60 Hz
Consommation :	230 W
Fusible :	T6,3A/250 V
Caractéristiques physiques :	
Dimensions :	342 x 210 x 68 mm (L x l x h)
Poids :	2,03 kg
Fonctionnement et contrôle :	
Contrôle :	Automatique, manuel, maître / esclave, DMX-512, Art-Net, Kling-Net
Canaux DMX :	Veillez consulter 6.7. Canaux DMX aux pages 34-54 pour en savoir plus
Protocoles de contrôle :	DMX-512, Art-Net, Kling-Net
Panneau de commande :	Écran OLED et boutons
Prises :	
Prises d'alimentation :	Connecteurs Power Pro (IN / OUT)
Connecteurs d'entrée :	Connecteurs DMX à 3 broches/5 broches (IN), 2 connecteurs RJ45 Art-Net (IN / OUT)
Connecteurs de sortie :	Sortie des connecteurs DMX à 3 broches/5 broches, 4 sorties des connecteurs RJ45 dédiés
Longueur du câble maximum :	10 m (CAT-5/CAT-6) du Pixel Controller au Pixelstrip/Pixeltube/Pixel Dot
Longueur de sortie maximum :	Pixelstrip 20/40 : 4 m par sortie ; 16 m par contrôleur Pixeltube 16/32 : 5 m par sortie ; 20 m par contrôleur Pixel Dot : 40 x Pixel Dot par sortie ; 160 x Pixel Dot par contrôleur
Fabrication :	
Boîtier :	Métal
Couleur :	Noir
Indice de protection :	IP20
Refroidissement :	Convection

Caractéristiques thermiques :

Température ambiante max. t_a :	40 °C
Température max. du boîtier t_c :	70 °C

3.5. Compatibilité



Attention

Le Pixel Controller est conçu pour être utilisé **UNIQUEMENT** avec le Pixelstrip 20/40, le Pixeltube 16/32 ou le Pixel Dot.

Le Pixel Controller est livré sans le Pixelstrip/Pixeltube/Pixel Dot. Vous devez acheter ces appareils séparément.

Code de produit : [44501](#) (Pixelstrip 20, 50 cm)

Code de produit : [44502](#) (Pixelstrip 40, 100 cm)

Code de produit : [44520](#) (Pixeltube 32)

Code de produit : [44521](#) (Pixeltube 16)

Code de produit : [44530](#) (Pixel Dot)

3.6. Logiciel recommandé

Code de produit : [50180](#) (Arkaos LED Master)

Code de produit : [102101](#) (Arkaos Media Master Express 5.0)

Code de produit : [102201](#) (Arkaos Media Master Pro 5.0)

3.7. Dimensions

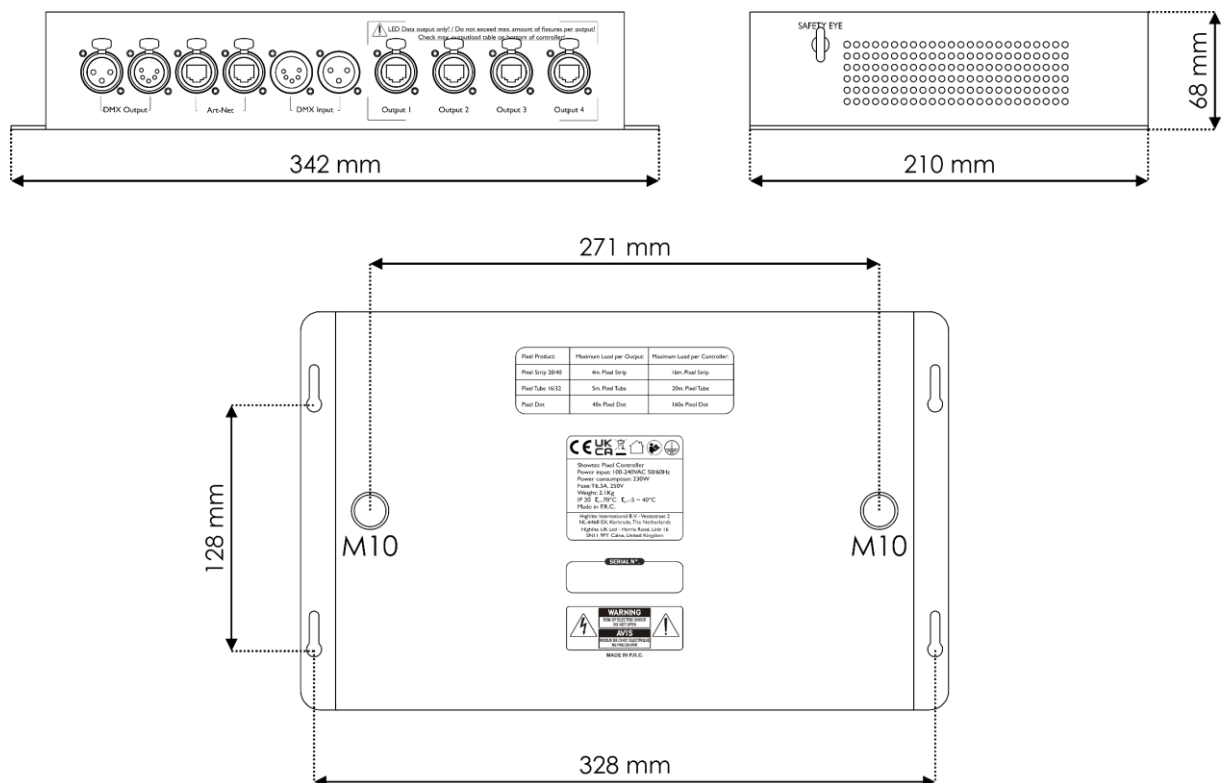


Schéma 05

4. Installation

4.1. Consignes de sécurité pour l'installation



Attention

Assurez-vous qu'il y ait assez d'espace pour une bonne ventilation autour de l'appareil.

- Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Sans une dissipation de chaleur et une circulation d'air appropriées, les composants internes peuvent surchauffer. Cela peut entraîner des dommages au produit.
- Ne l'installez pas à proximité d'un équipement qui produit de la chaleur, par exemple des amplificateurs.

4.2. Équipement de protection individuelle

Pendant l'installation et le montage, portez un équipement de protection individuelle conforme aux réglementations nationales et spécifiques au site.

4.3. Exigences pour le site d'installation

- L'appareil ne peut être installé qu'à l'intérieur.
- L'appareil peut être placé sur une surface plane ou monté sur n'importe quelle structure à l'aide de colliers et/ou de vis M5/M10 pour les installations fixes.
- La température ambiante maximale $t_a = 40\text{ °C}$ ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40 °C .

4.4. Fixation

L'appareil peut être positionné sur une structure plate ou monté sur une structure ou une autre fixation. Assurez-vous que toutes les charges se situent dans les limites prédéterminées de la structure porteuse.



ATTENTION

Limitez l'accès sous la zone de travail pendant le montage et/ou le démontage.

Pour monter l'appareil, suivez les étapes suivantes :

- 01) Utilisez des pinces pour fixer le dispositif à la structure de support, comme cela est indiqué dans le schéma 06 à la page 13. Assurez-vous que l'appareil ne puisse pas bouger librement.
- 02) Fixez l'appareil avec une suspension secondaire, par exemple un câble de sécurité. Assurez-vous que la suspension secondaire peut supporter 10 fois le poids de l'appareil. Si possible, la suspension secondaire doit être fixée à une structure de support indépendante de la suspension primaire. Faites passer le câble de sécurité à travers l'**œillet de sécurité (13)**, comme indiqué sur le schéma 06 à la page 13. Vous pouvez utiliser le câble de sécurité fourni avec l'appareil.
- 03) Il est également possible de monter l'appareil avec 4 vis M5. Percez des trous dans le mur, placez le contrôleur sur le mur et serrez les vis.

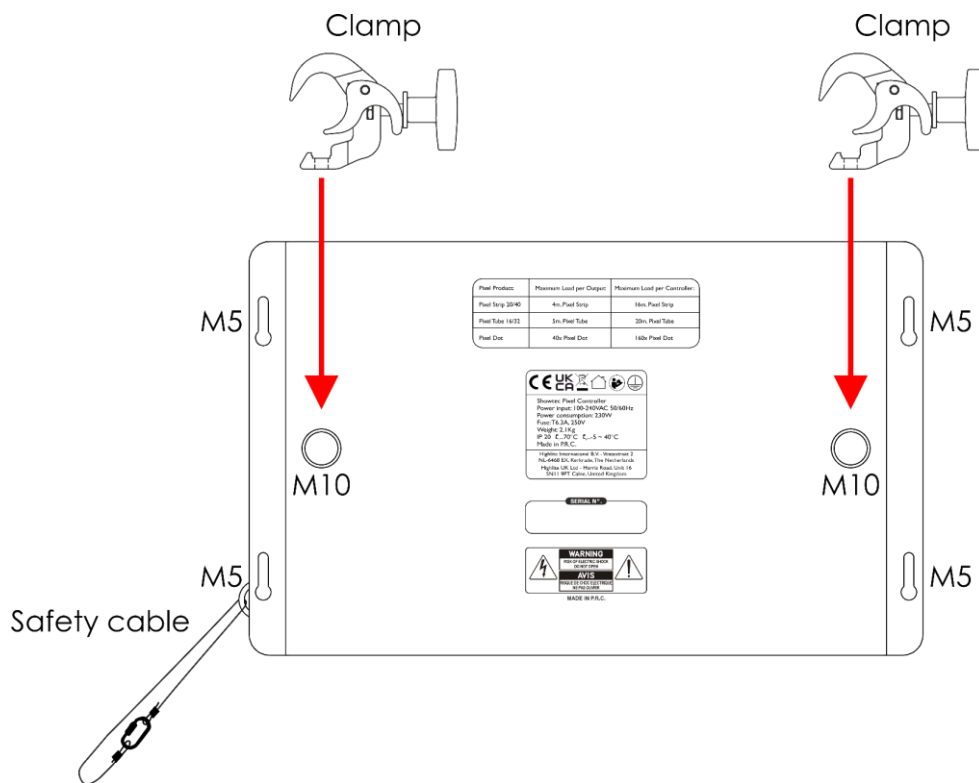


Schéma 06

4.5. Raccord à l'alimentation



DANGER
Choc électrique causé par un court-circuit

L'appareil accepte une alimentation secteur CA de 100 - 240 V et de 50 / 60 Hz. N'alimentez pas l'appareil avec une autre tension ou fréquence.

Cet appareil relève de la classe de protection I de la CEI. Assurez-vous que l'appareil est toujours électriquement raccordé à la terre.

Avant de brancher l'appareil à la prise de courant :

- Assurez-vous que l'alimentation électrique correspond à la tension d'entrée spécifiée sur l'étiquette d'informations de l'appareil.
- Assurez-vous que la prise de courant est reliée à la terre.

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil à la prise de courant.

4.6. Alimentation de plusieurs appareils

Cet appareil supporte l'alimentation. L'alimentation peut être relayée vers un autre appareil via le connecteur d'alimentation de sortie. Notez que les connecteurs d'entrée et de sortie sont de conception différente : un type ne peut pas être connecté à l'autre.

La mise sous tension de plusieurs appareils ne doit être effectuée que par des personnes formées ou qualifiées.



AVERTISSEMENT

Une mauvaise liaison électrique peut entraîner une surcharge du circuit électrique et provoquer des blessures graves et des dommages matériels.

Pour éviter toute surcharge du circuit électrique, lors de la mise sous tension de plusieurs appareils :

- Utilisez des câbles ayant une capacité de transport de courant suffisante. Le câble d'alimentation fourni avec l'appareil n'est pas adapté à la mise sous tension de plusieurs appareils.
- Veillez à ce que le courant total de l'appareil et de tous les appareils connectés ne dépasse pas la capacité nominale des câbles d'alimentation et du disjoncteur.
- Ne reliez pas plus de dispositifs sur une liaison d'alimentation que le nombre maximum recommandé.

Nombre maximum d'appareils recommandé :

- à 100 - 120 V : 5 appareils
- à 200 - 240 V : 10 appareils

5. Configuration

5.1. Avertissements et précautions



Attention

**Connectez tous les câbles de données avant d'alimenter l'appareil.
Débranchez l'alimentation avant de connecter ou de déconnecter les câbles de données.**

5.2. Connexion DMX

5.2.1. Protocole DMX-512

Vous avez besoin d'une ligne de données sérielle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console de contrôle DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître / esclave.

Le Pixel Controller dispose de connecteurs entrée / sortie de signal DMX à 3 et 5 broches.

L'attribution des broches se présente comme suit :

- 3 broches : broche 1 (terre), broche 2 (-), broche 3 (+)
- 5 broches : Broche 1 (terre), broche 2 (-), broche 3 (+), broche 4 (N / C), broche 5 (N / C)

Les appareils reliés à une ligne de données sérielle doivent être installés en série sur une seule ligne. Le nombre d'appareils que vous pouvez contrôler sur une liaison de données est limité par le nombre combiné des canaux DMX des appareils connectés et des 512 canaux disponibles dans un univers DMX.

Pour se conformer à la norme TIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 32 appareils sur une seule ligne de données sérielle. Afin de connecter plus de 32 appareils sur une seule ligne de données sérielle, vous devez recourir à un répartiteur/booster opto-isolé DMX, sinon cela pourrait en effet détériorer le signal DMX.

Remarque :

- Distance maximum de ligne DMX recommandée : 300 m
- Nombre maximum d'appareils recommandé sur une ligne DMX : 32 appareils

5.2.2. Câbles DMX

Des câbles blindés à paires torsadées avec des connecteurs XLR à 3 et 5 broches doivent être utilisés pour une connexion DMX fiable. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX directement auprès de votre revendeur Highlite International, soit en fabriquer vous-même.

L'utilisation de câbles audio XLR pour la transmission de données DMX peut mener à une dégradation du signal et des performances peu fiables sur le réseau DMX.

Lorsque vous fabriquez vos propres câbles DMX, assurez-vous que vous connectez les broches et les fils correctement comme indiqué sur le schéma 07.

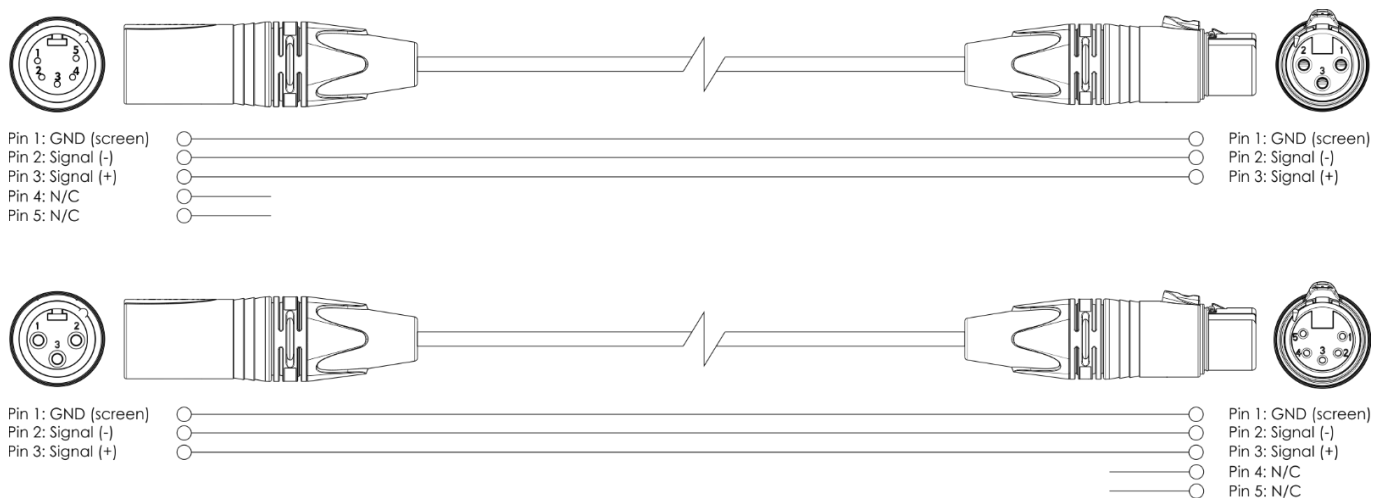


Schéma 07

5.2.3. Configuration maître / esclave

Le Pixel Controller supporte le mode de contrôle maître / esclave. Vous pouvez connecter les Pixelstrip 20/40 (max. 4 m par sortie), Pixeltube 16/32 (max. 5 m par sortie) ou Pixel Dot (max. 40 appareils par sortie) au Pixel Controller. Dans l'exemple ci-dessous, le Pixelstrip 40 est connecté au Pixel Controller.

Pour connecter plusieurs appareils en configuration maître / esclave, suivez les étapes ci-dessous :

- 01) Connectez la prise DMX OUT du premier appareil à la prise DMX IN du second appareil à l'aide d'un câble DMX à 3 et 5 broches.
- 02) Répétez l'étape 1 pour connecter tous les appareils conformément au schéma 08.
- 03) Connectez un terminateur DMX (résistance de 120 Ω) au connecteur DMX OUT du dernier appareil de la configuration.
- 04) Définissez le premier appareil sur la ligne de données comme un dispositif maître. Veuillez consulter **6.6.3.6. Esclave** (page 31) pour en savoir plus.
- 05) Définissez les autres appareils comme les appareils esclaves. Veuillez consulter **6.6.3.6. Esclave** (page 31) pour en savoir plus.

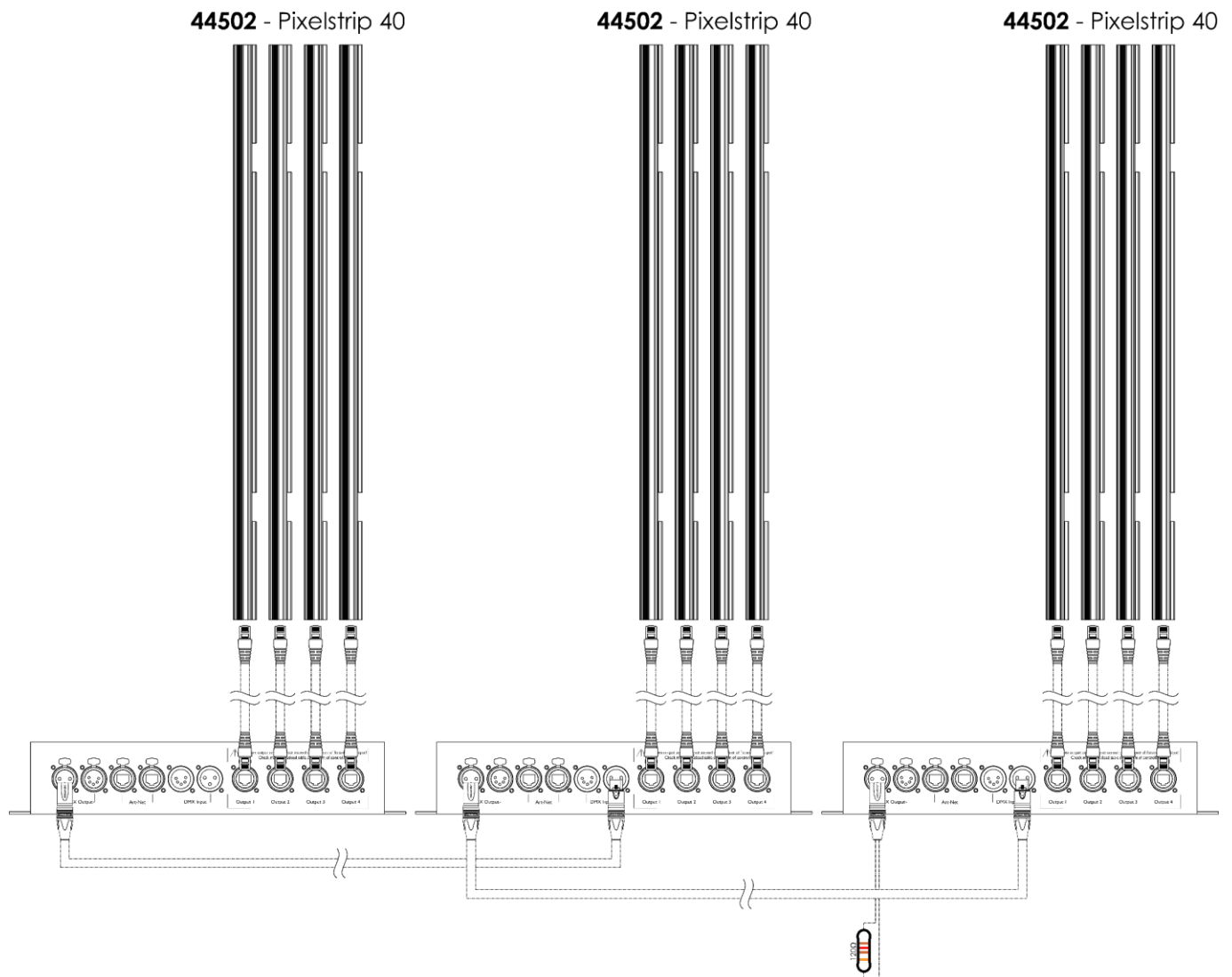


Schéma 08

5.2.4. Raccordement DMX

Vous pouvez connecter les Pixelstrip 20/40 (max. 4 m par sortie), Pixeltube 16/32 (max. 5 m par sortie) ou Pixel Dot (max. 40 appareils par sortie) au Pixel Controller. Dans l'exemple ci-dessous, le Pixelstrip 40 est connecté au Pixel Controller.

Pour connecter plusieurs appareils sur une seule ligne DMX, suivez les étapes ci-dessous :

- 01) Utilisez un câble DMX à 3 et 5 broches pour connecter la prise DMX OUT de la console de contrôle d'éclairage à la prise DMX IN du premier dispositif.
- 02) Connectez la prise DMX OUT du premier appareil à la prise DMX IN du second appareil à l'aide d'un câble DMX à 3 et 5 broches.
- 03) Répétez l'étape 2 pour connecter tous les appareils en guirlande conformément au schéma 09.
- 04) Connectez un terminateur DMX (résistance de 120 Ω) au connecteur DMX OUT du dernier appareil de la liaison de données.

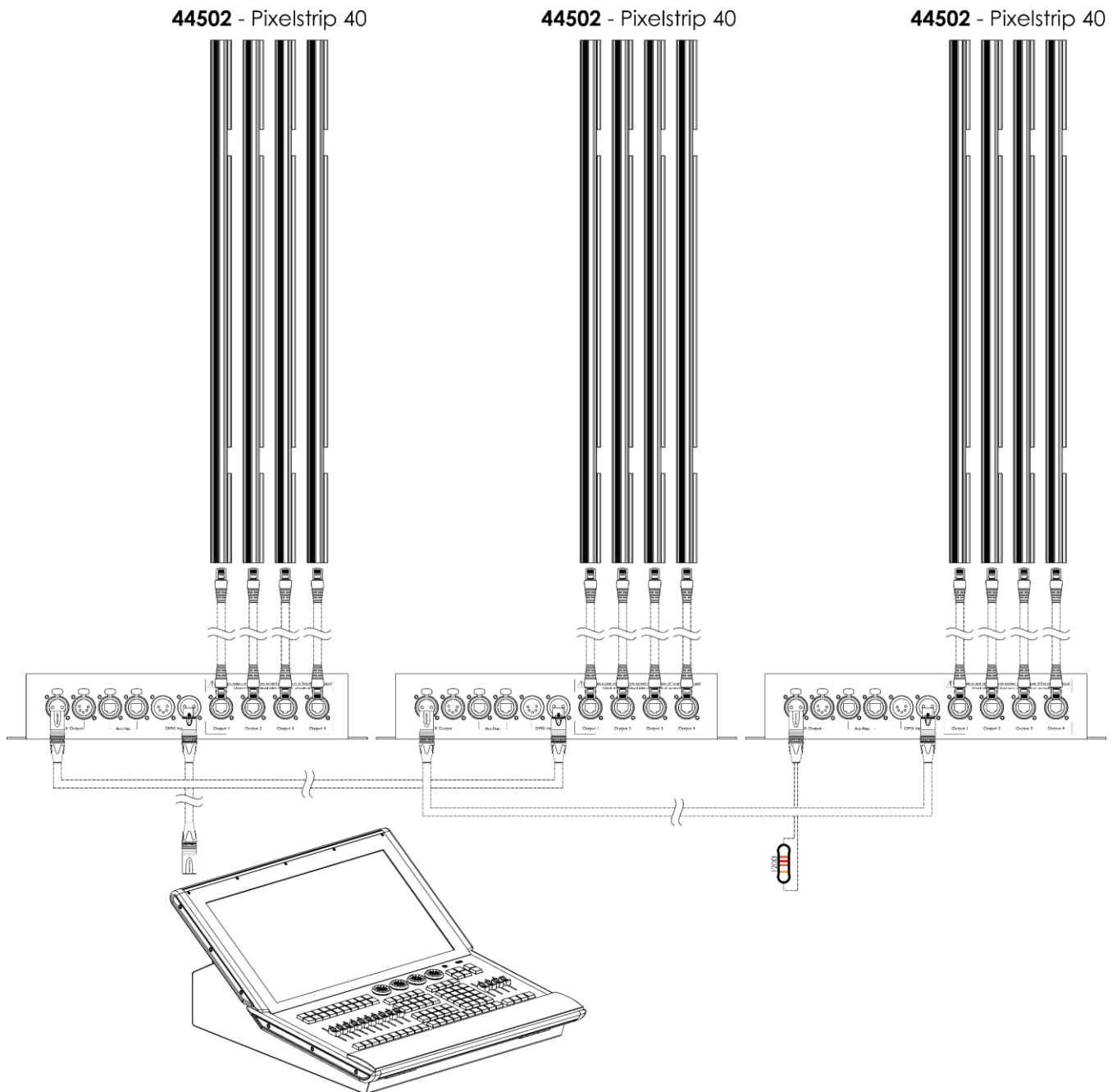


Schéma 09

5.2.5. Adressage DMX

Si vous utilisez plusieurs appareils, assurez-vous de définir correctement l'adresse DMX de départ de chaque appareil. Le Pixel Controller a plusieurs personnalités différentes, en fonction du dispositif qui lui est connecté : Pixelstrip, Pixeltube ou Pixel Dot. Par exemple, si vous souhaitez connecter plusieurs Pixel Controller sur une seule ligne et les utiliser en mode 7 canaux, suivez les étapes ci-dessous :

- 01) Définissez l'adresse de départ du premier appareil sur la ligne sur 1 (001).
- 02) Définissez l'adresse de départ du deuxième appareil sur la ligne sur 8 (008), comme $1 + 7 = 8$.
- 03) Définissez l'adresse de départ du troisième appareil sur la ligne sur 15 (015), comme $8 + 7 = 15$.
- 04) Continuez à attribuer les adresses de départ des appareils restants en ajoutant à chaque fois 7 au nombre précédent.

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque unité correctement. Si deux ou plusieurs appareils partagent une même adresse, ils fonctionneront de la même manière.

5.3. Connexion Ethernet



Attention

Connectez tous les câbles de données avant d'alimenter l'appareil.

Débranchez l'alimentation avant de connecter ou de déconnecter les câbles de données.

5.3.1. Protocoles Art-Net et Kling-Net

Art-Net est un protocole qui utilise le TCP/IP pour transférer une grande quantité de données DMX-512 sur un réseau Ethernet. Art-Net 4 peut prendre en charge jusqu'à 32 768 univers. Art-Net™ conception et droits d'auteur détenus par Artistic Licence Holdings Ltd.

Kling-Net est un protocole qui permet de créer un réseau d'appareils LED, qui sont configurés automatiquement. Kling-Net est indépendant des protocoles DMX-512 ou Art-Net. Il utilise un réseau Ethernet standard.

5.3.2. Câbles réseau

Des câbles Ethernet standard à paires torsadées (CAT-5/CAT-5E/CAT-6) peuvent être utilisés pour connecter l'appareil à un ordinateur ou à une console d'éclairage prenant en charge Art-Net ou Kling-Net.

Si vous fabriquez vos propres câbles réseau, assurez-vous que vous connectez les broches et les fils correctement comme indiqué sur le schéma 10. Utilisez des connecteurs RJ45 (8P8C) et raccordez les câbles conformément à la norme de couleur T568B.

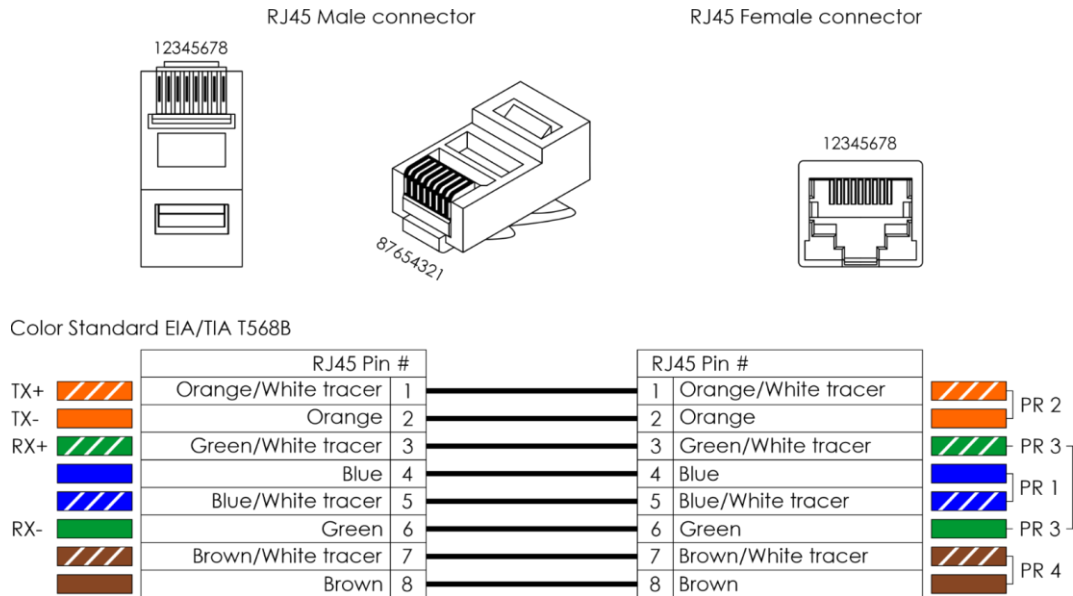


Schéma 10

5.3.3. Configuration Art-Net/Kling-Net

Le Pixel Controller possède 2 connecteurs RJ45. Les deux connecteurs peuvent être utilisés comme entrée et comme sortie « through ».

Vous pouvez connecter les Pixelstrip 20/40 (max. 4 m par sortie), Pixeltube 16/32 (max. 5 m par sortie) ou Pixel Dot (max. 40 appareils par sortie) au Pixel Controller. Dans l'exemple ci-dessous, le Pixelstrip 40 est connecté au Pixel Controller.

Pour connecter plusieurs appareils en configuration Art-Net/Kling-Net, suivez les étapes ci-dessous :

- 01) Utilisez un câble CAT-5/CAT-5E/CAT-6 pour connecter le connecteur RJ45 de l'ordinateur/la console d'éclairage au connecteur RJ45 du premier appareil.
- 02) Connectez l'autre connecteur RJ45 du premier appareil au connecteur RJ45 du second appareil à l'aide d'un câble CAT-5/CAT-5E/CAT-6.
- 03) Répétez l'étape 2 pour connecter tous les appareils conformément au schéma 11.

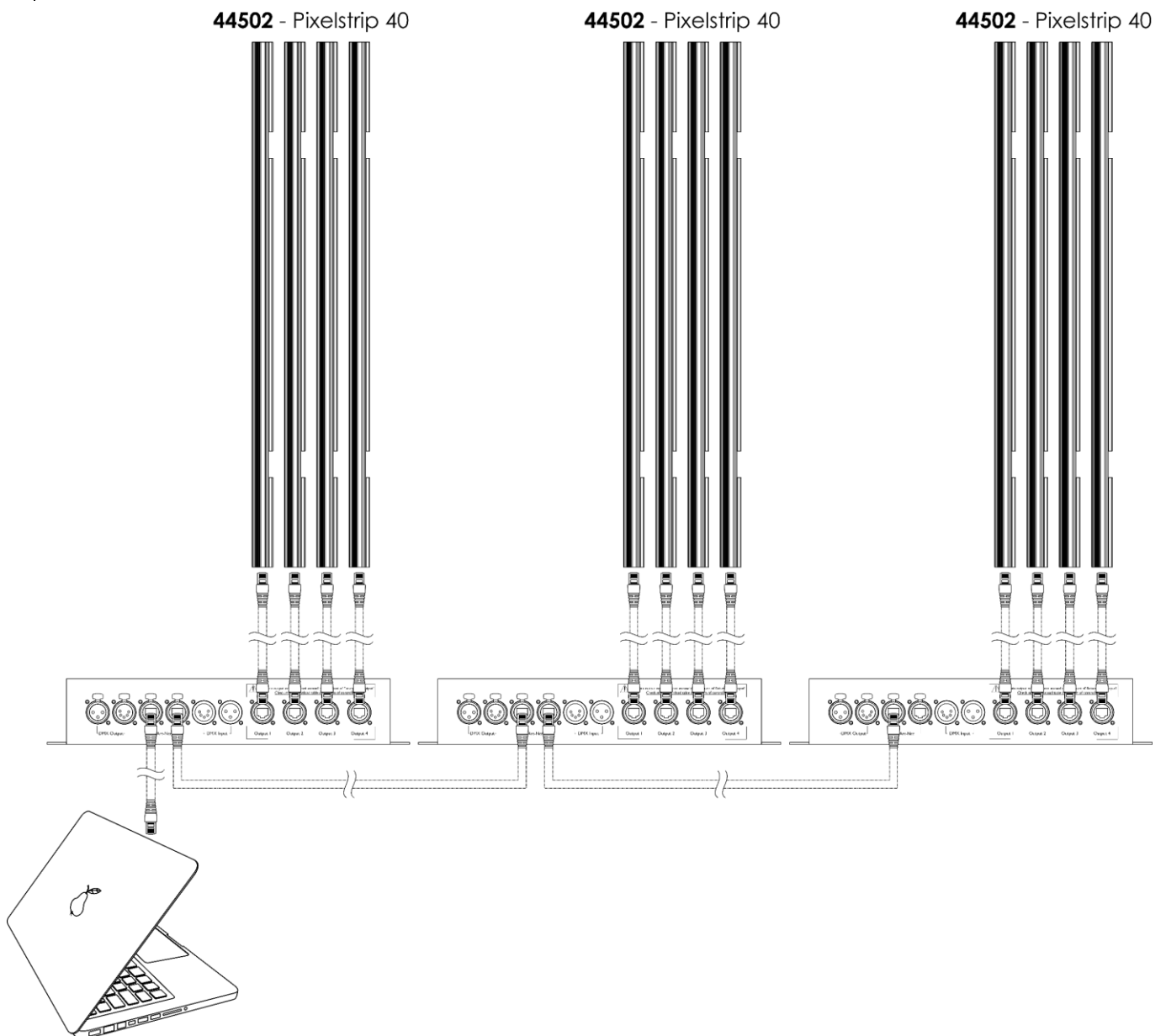


Schéma 11

5.3.4. Réglages Art-Net

Pour faire fonctionner votre appareil en utilisant le protocole Art-Net :

- 01) Configurez l'adresse du réseau de votre ordinateur / de la console d'éclairage dans la plage correcte (IP 2.x.x.x, 10.x.x.x ou 192.168.x.x et sous-réseau 255.0.0.0). Pour modifier l'adresse IP de l'appareil, veuillez consulter **6.6.2.1. Définir manuellement/DHCP** à la page 27 et **6.6.2.2. Définir l'adresse IP** à la page 27. Pour modifier le masque de sous-réseau, veuillez consulter **6.6.2.3. Définir le masque réseau** à la page 27. Assurez-vous que tous les appareils dans le réseau ont des adresses IP uniques.

Remarque : Art-Net 4 supporte à la fois l'adressage DHCP et l'adressage statique.

- 02) Définissez les réglages Art-Net. Veuillez consulter **6.6.3.4. Art-Net** à la page 30.
- 03) Définissez l'univers. Veuillez consulter **5.3.6. Numérotation de l'univers** à la page 22.

5.3.5. Réglages Kling-Net

Pour faire fonctionner votre appareil en utilisant le protocole Kling-Net :

- 01) Installez n'importe quel logiciel compatible Kling-Net sur votre ordinateur.
- 02) Assurez-vous que votre ordinateur dispose d'une adresse IP fixe.
- 03) Définissez l'adresse IP dans la section **6.6.2.1. Définir manuellement/DHCP** à la page 27. Le logiciel basé sur Kling-Net configurera automatiquement l'adresse IP de l'appareil.
- 04) Définissez les réglages Kling-Net. Veuillez consulter **6.6.3.5. Kling-Net** à la page 30.
- 05) Mappez l'appareil en suivant les instructions du logiciel basé sur Kling-Net.

5.3.6. Numérotation de l'univers

Si vous souhaitez connecter plus de 5 appareils sur une seule ligne et les utiliser en mode 96 canaux, il vous faudra les adresser sur des univers différents.

- 01) Définissez l'adresse DMX de départ des 5 premiers appareils. Suivez les instructions indiquées dans le chapitre **5.2.5. Adressage DMX** à la page 18.
- 02) Définissez le numéro d'univers du 6^e appareil sur 001 et l'adresse DMX de départ sur 001.
- 03) Continuez l'adressage des appareils, en augmentant chaque fois le numéro d'univers, après avoir atteint la limite de 512 canaux pour un univers.

512 canaux (1 - 512) sont disponibles dans un univers. 16 univers consécutifs (0 - 15) constituent un sous-réseau. 16 sous-réseaux (0 - 15) constituent un réseau. Il y a un total de 128 réseaux (0 - 127).

Remarque :

- Dans Art-Net, les univers sont appelés Adresse de port et sont numérotés de 0 à 32 767. Il y a 32 768 numéros uniques. Cet appareil supporte 256 univers (0-255).

15 bits Adresse de port	Réseau (0 - 127)	Sous-réseau (0 - 15)	Univers (0 - 15)
0	0	0	0
1	0	0	1
2	0	0	2
...
15	0	0	15
16	0	1	0
17	0	1	1
...
31	0	1	15
32	0	2	0
33	0	2	1
...
255	0	15	15
256	1	0	0
257	1	0	1
...
32766	127	15	14
32767	127	15	15

Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque unité correctement. Si deux ou plusieurs appareils partagent une même adresse, ils fonctionneront de la même manière.

- Remarque :** Si vous utilisez une console de contrôle Art-Net qui supporte Art-Net I ou Art-Net II, le réseau Art-Net doit être réglé sur 0. Le numéro de réseau est disponible dans les versions Art-Net 3 et supérieures du protocole Art-Net.

6. Fonctionnement

6.1. Consignes de sécurité pour le fonctionnement



Attention

Cet appareil ne doit être utilisé qu'aux fins pour lesquelles il a été conçu.

Cet appareil est destiné à un usage professionnel en tant que contrôleur de pixels. Il convient uniquement à une installation intérieure. Cet appareil ne convient pas à un usage domestique ni à un éclairage général.

Toute autre utilisation, non mentionnée dans l'utilisation prévue, est considérée comme une utilisation non prévue et incorrecte.



Attention

Alimentation

Avant de connecter l'appareil à l'alimentation électrique, assurez-vous que le courant, la tension et la fréquence correspondent à la tension, au courant et à la fréquence d'entrée spécifiés sur l'étiquette d'informations de l'appareil.

6.2. Modes de contrôle

Le Pixel Controller prend en charge les modes de contrôle suivants :

- Mode autonome : Auto, manuel
- Maître / esclave
- DMX-512 Veuillez consulter **6.7. Canaux DMX** aux pages 34 - 54
- Art-Net, Kling-Net Veuillez consulter **6.7. Canaux DMX** aux pages 36 - 39, 43 - 47 et 51 - 54

Pour de plus amples informations sur la manière de connecter les appareils, reportez-vous à la section **5. Configuration** aux pages 14 – 22.

Pour faire fonctionner l'appareil manuellement en tant qu'appareil autonome ou dans une configuration maître / esclave :

- 01) Réglez les niveaux de rouge, vert, bleu, et stroboscope dans le menu Contrôle manuel. Veuillez consulter **6.6.3.8. Contrôle manuel** (page 32) pour en savoir plus.

Pour exécuter un des programmes intégrés en mode de fonctionnement automatique sans contrôleur DMX :

- 01) Sélectionnez un des 30 programmes intégrés dans le menu Contrôle automatique. Veuillez consulter **6.6.3.7. Contrôle automatique** (page 31) pour en savoir plus.
- 02) Définissez la vitesse de la piste intégrée dans le menu Contrôle automatique. Veuillez consulter **6.6.3.7. Contrôle automatique** (page 31) pour en savoir plus.

Pour faire fonctionner l'appareil avec un contrôleur DMX :

- 01) Définissez l'adresse DMX de départ de l'appareil dans le menu Adressage DMX. Veuillez consulter **5.2.5. Adressage DMX** à la page 18 et **6.6.1. Adresse DMX** à la page 26.
- 02) Sélectionnez le mode de canal DMX. Veuillez consulter **6.6.3.3. DMX** (page 29) pour en savoir plus. Veuillez consulter **6.7. Canaux DMX** aux pages 34 - 54 pour un aperçu complet de tous les canaux DMX.

6.3. Panneau de commande

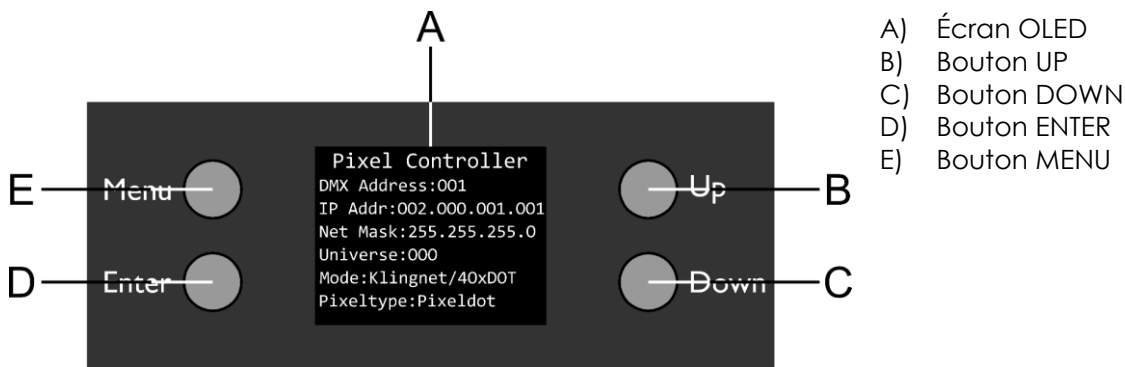
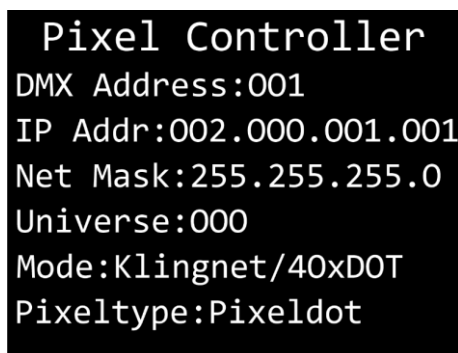


Schéma 12

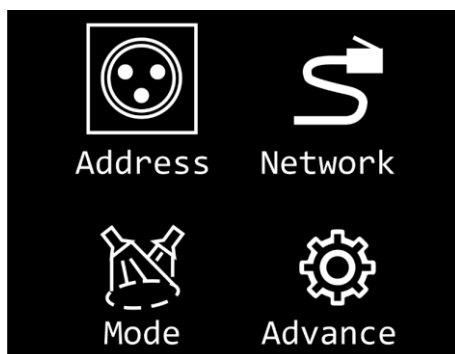
- Utilisez le bouton **MENU** pour sortir du sous-menu actuel, pour revenir au menu principal et pour revenir à l'écran d'accueil.
- Utilisez les boutons **UP / DOWN** pour naviguer dans les menus ou augmenter / diminuer les valeurs numériques.
- Utilisez le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu souhaité, confirmer votre choix ou régler la valeur en cours de sélection.

6.4. Démarrage

Dès que vous allumez l'appareil, l'écran suivant s'affiche :

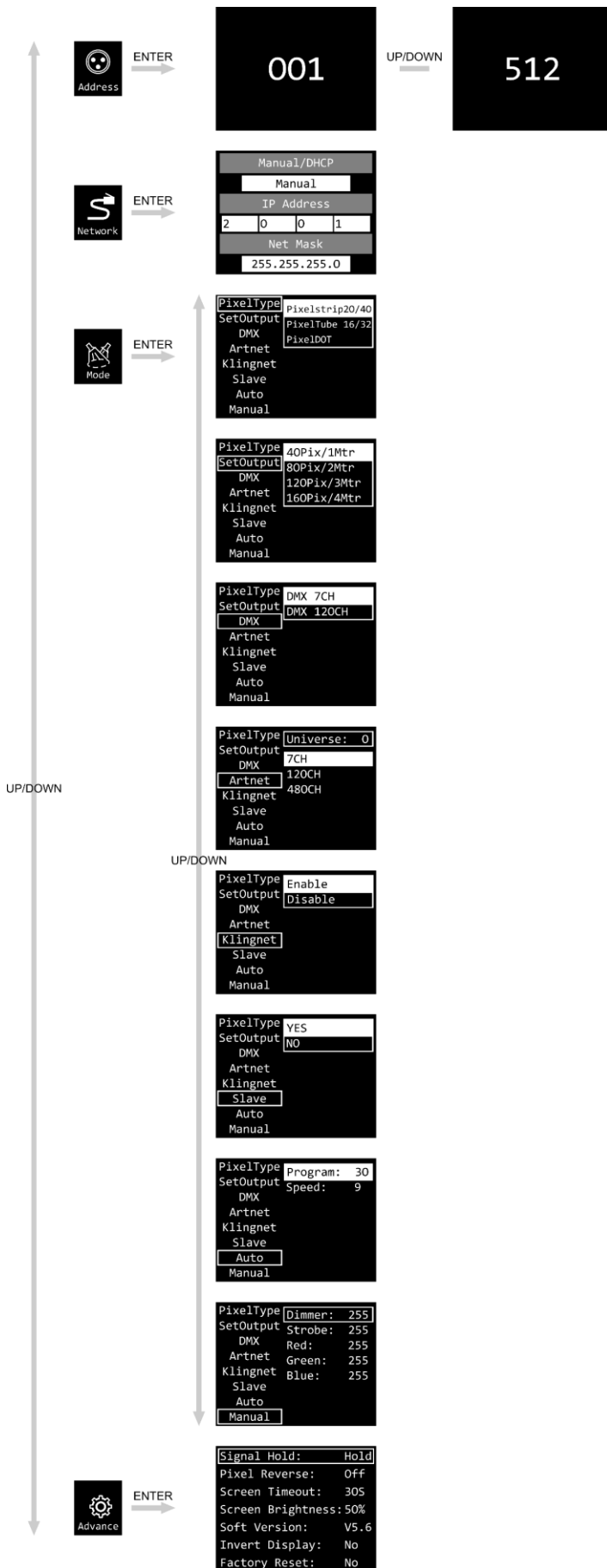


Lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU**, le Pixel Controller affiche son menu principal :



Remarque : Si vous n'appuyez sur aucun bouton, l'écran s'éteint. Appuyez sur n'importe quel bouton pour allumer l'écran. Veuillez consulter **6.6.4.3. Mise en veille de l'écran** à la page 33 pour en savoir plus.

6.5. Vue d'ensemble du menu



6.6. Options du menu principal

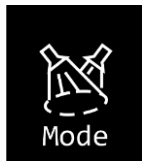
Le menu principal vous permet d'accéder aux options suivantes :



Adresse DMX



Réglages réseau



Type de pixels / Réglage de la sortie / DMX / Art-Net / Kling-Net / Esclave / Automatique / Manuel




Signal en attente / Pixels inversés / Mise en veille de l'écran / Luminosité de l'écran / Version du logiciel / Écran inversé / Réinitialisation des paramètres d'usine

- 01) Appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour naviguer dans le menu principal.
- 02) Appuyez sur **ENTER** pour ouvrir les sous-menus.
- 03) Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir au menu précédent.

6.6.1. Adresse DMX

Ce menu vous permet de régler l'adresse DMX de départ de l'appareil.



- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour sélectionner .
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer et ouvrir ce menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour choisir l'adresse DMX de départ. La plage de sélection est comprise entre 001 et 512.
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer la sélection.

6.6.2. Réglages réseau

Ce menu vous permet de définir les réglages réseau.



- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer. L'écran affiche :

Manual/DHCP			
Manual			
IP Address			
2	0	0	1
Net Mask			
255.255.255.0			

6.6.2.1. Définir manuellement/DHCP

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir MANUAL/DHCP.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 2 options suivantes :
 - MANUEL : Vous pouvez saisir une adresse IP et un masque réseau souhaités.
 - DHCP : L'appareil recevra ses réglages réseau d'un serveur DHCP. **Si vous choisissez cette option, vous ne pourrez pas régler les paramètres de ce menu.**
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

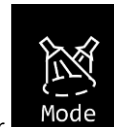
6.6.2.2. Définir l'adresse IP

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir IP ADDRESS.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la 1^{re} section de l'adresse IP.
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour enregistrer les modifications.
- 05) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour sélectionner la 2^e section de l'adresse IP.
- 06) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 07) Appuyez sur le bouton **DOWN** pour régler la 2^e section de l'adresse IP.
- 08) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour enregistrer les modifications.
- 09) Répétez le processus pour ajuster les 2 autres sections de l'adresse IP.

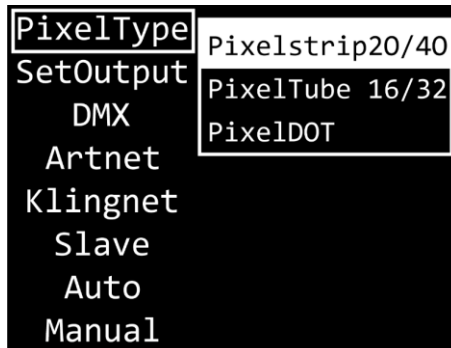
6.6.2.3. Définir le masque réseau

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir NET MASK.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 3 options du masque réseau :
 - 255.0.0.0
 - 255.255.0.0
 - 255.255.255.0
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.3. Modes de contrôle



- 01) Dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir
02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :

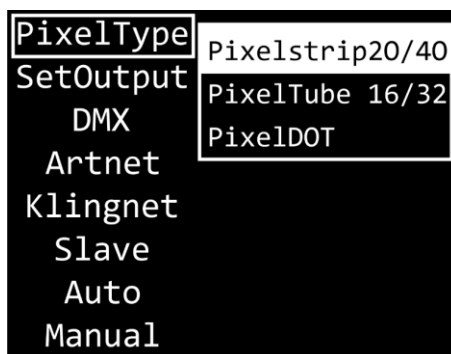


- 03) Appuyez sur les boutons **UP/DOWN** pour choisir l'un des 8 modes proposés :
- TYPE DE PIXELS
 - RÉGLAGE DE LA SORTIE
 - DMX
 - ART-NET
 - KLING-NET
 - ESCLAVE
 - AUTOMATIQUE
 - MANUEL
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu souhaité.

6.6.3.1. Type de pixels

Ce menu vous permet de définir quel appareil est connecté au Pixel Controller.

- 01) Lorsque l'écran affiche PIXELTYPE, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :



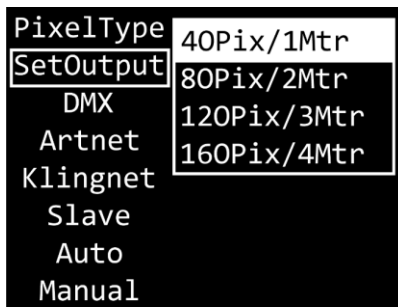
- 02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour sélectionner un des 3 appareils :
- Pixelstrip 20/40
 - Pixeltube 16/32
 - Pixel Dot
- 03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix. Le Pixel Controller réinitialisera et chargera les options nécessaires au bon fonctionnement de l'appareil sélectionné.

Remarque : Ne combinez pas simultanément les Pixelstrip, les Pixeltube et les Pixel Dot sur le même Pixel Controller. Les appareils ne fonctionneront pas correctement. Ne connectez qu'un seul de ces 3 appareils à la fois.

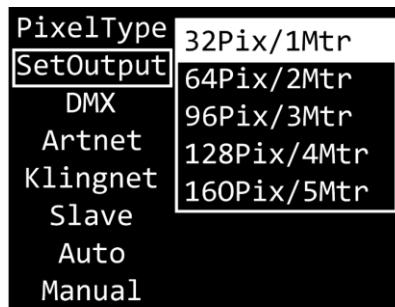
6.6.3.2. Réglage de la sortie

Ce menu vous permet de régler le mode de sortie.

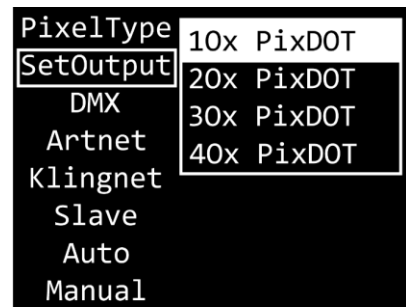
01) Lorsque l'écran affiche SETOUTPUT, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche les options de sortie disponibles, en fonction de l'appareil choisi à la section **6.6.3.1. Type de pixels** à la page 28 :



Pixelstrip 20/40



Pixeltube 16/32



PixelDot

02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un des modes de sortie disponibles.

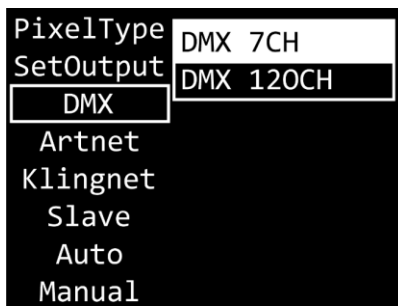
Remarque : Vous pouvez connecter les Pixelstrip 20/40 (max. 4 m par sortie), Pixeltube 16/32 (max. 5 m par sortie) ou Pixel Dot (max. 40 appareils par sortie) au Pixel Controller. Le mode de sortie sélectionné doit correspondre au nombre et/ou à la longueur totale des appareils connectés.

03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

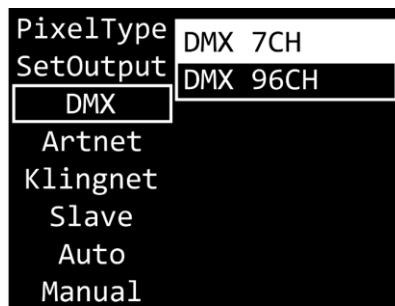
6.6.3.3. DMX

Ce menu vous permet de régler le mode du canal DMX choisi.

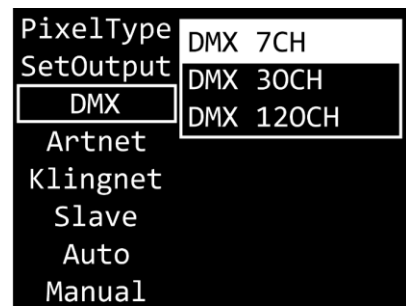
01) Lorsque l'écran affiche DMX, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche les modes de canal disponibles, en fonction des options choisies à la section **6.6.3.1. Type de pixels** à la page 28 et à la section **6.6.3.2. Réglage de la sortie** à la page 29 :



Pixelstrip 20/40



Pixeltube 16/32



PixelDot

02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un des modes de canal disponibles. Veuillez consulter **6.7. Canaux DMX** aux pages 34-54 pour en savoir plus.

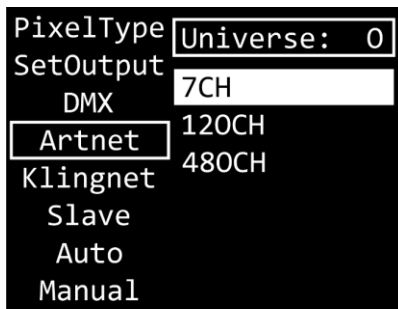
03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

Remarque : Le Pixel Controller ne détecte pas automatiquement si le signal de données DMX est reçu ou non. Activez le contrôle DMX.

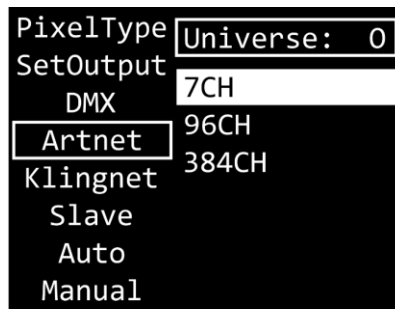
6.6.3.4. Art-Net

Ce menu vous permet de régler les paramètres Art-Net.

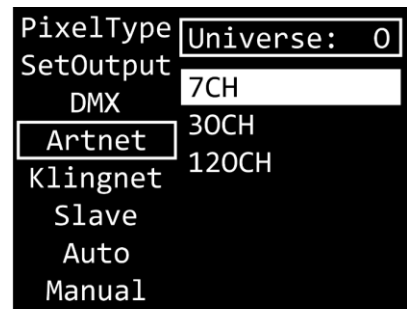
- 01) Lorsque l'écran affiche ARTNET, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche les options Art-Net disponibles, en fonction des options choisies à la section **6.6.3.1. Type de pixels** à la page 28 et à la section **6.6.3.2. Réglage de la sortie** à la page 29 :



Pixelstrip 20/40



Pixeltube 16/32



PixelDot

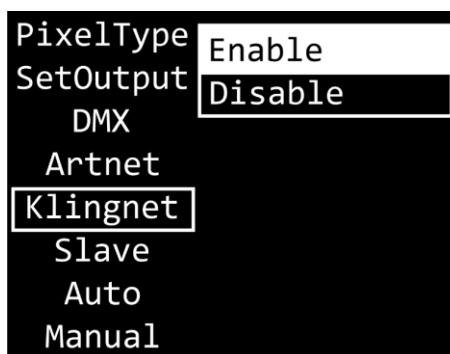
- 02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour sélectionner UNIVERSE, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour définir l'univers. La plage de réglages est comprise entre 0 et 255.
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour enregistrer les modifications.
- 05) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour sélectionner le champ de sélection du mode de canal, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer.
- 06) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un des modes de canal disponibles (en fonction de l'appareil choisi à la section **6.6.3.1. Type de pixels** à la page 28).
- 07) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

Remarque : Le Pixel Controller ne détecte pas automatiquement si le signal de données Art-Net est reçu ou non. Activez le contrôle Art-Net.

6.6.3.5. Kling-Net

Ce menu vous permet de régler les paramètres Kling-Net.

- 01) Lorsque l'écran affiche KLINGNET, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :



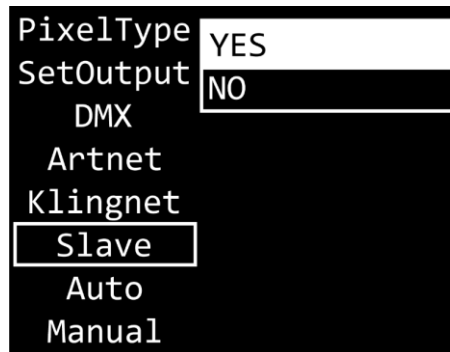
- 02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir ENABLE ou DISABLE. Si vous choisissez ENABLE, le protocole Kling-Net sera activé.
- 03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

Remarque : Le Pixel Controller ne détecte pas automatiquement si le signal de données Kling-Net est reçu ou non. Activez le contrôle Kling-Net.

6.6.3.6. Esclave

Ce menu vous permet de définir l'appareil comme esclave.

01) Lorsque l'écran affiche SLAVE, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :



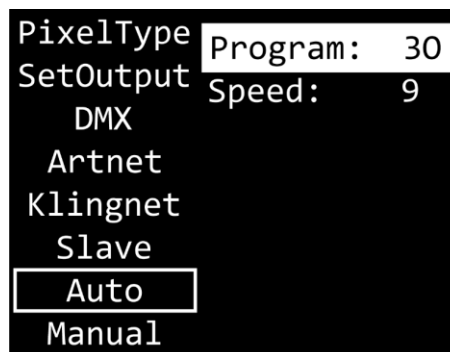
02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir YES ou NO. Si vous sélectionnez YES, l'appareil réagira comme l'appareil maître.

03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.3.7. Contrôle automatique

Ce menu vous permet de lancer les programmes intégrés souhaités.

01) Lorsque l'écran affiche AUTO, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :



02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour sélectionner PROGRAM, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer.

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'un des 30 programmes intégrés.

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

05) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour sélectionner SPEED, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer.

06) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour régler la vitesse du programme. La plage de réglage est comprise entre 1 et 9, de lent à rapide.

07) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour enregistrer les modifications.

6.6.3.8. Contrôle manuel

Ce menu vous permet de définir le mode de contrôle manuel.

01) Lorsque l'écran affiche MANUAL, appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :

PixelType	Dimmer:	255
SetOutput	Strobe:	255
DMX	Red:	255
Artnet	Green:	255
Klingnet	Blue:	255
Slave		
Auto		
Manual		

02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 5 options suivantes :

- VARIATEUR : Réglage de la luminosité du variateur (0 - 255, allant de sombre à luminosité maximale)
- STROBOSCOPE : Fréquence du stroboscope (0 - 4, de fréquences basses à élevées)
- ROUGE : Réglage de la luminosité de la couleur rouge (0 - 255, de sombre à luminosité maximale)
- VERT : Réglage de la luminosité de la couleur verte (0 - 255, de sombre à luminosité maximale)
- BLEU : Réglage de la luminosité de la couleur bleue (0 - 255, de sombre à luminosité maximale)

03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu souhaité.

04) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour ajuster les valeurs.

05) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour enregistrer les modifications.

Remarque : Vous pouvez combiner les couleurs RED (rouge), GREEN (vert) et BLUE (bleu) pour créer une très vaste gamme de couleurs.

6.6.4. Paramètres avancés



01) Dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu. L'écran affiche :

Signal Hold:	Hold
Pixel Reverse:	Off
Screen Timeout:	30S
Screen Brightness:	50%
Soft Version:	V5.6
Invert Display:	No
Factory Reset:	No

03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 7 options suivantes :

- SIGNAL EN ATTENTE
- PIXELS INVERSÉS
- MISE EN VEILLE DE L'ÉCRAN
- LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN
- VERSION DU LOGICIEL (V5.6)
- ÉCRAN INVERSÉ
- RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE

- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir l'option souhaitée.
- 05) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour modifier les paramètres.
- 06) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.4.1. Signal en attente

Ce menu vous permet de définir le comportement du Pixel Controller en cas de défaillance du mode DMX.

- 01) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 02) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 2 options suivantes :
 - **BLACK** : si le signal DMX est perdu, l'appareil coupe la sortie lumineuse.
 - **HOLD** : si le signal DMX est perdu, l'appareil mémorise le dernier signal DMX reçu avec succès et continue à l'utiliser jusqu'à ce que la réception du signal DMX soit rétablie, afin que la performance ne soit pas interrompue.
- 03) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.4.2. Pixels inversés

Ce menu vous permet de régler la direction du pixel.

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 2 options suivantes :
 - **ON** : L'inversion de la direction des pixels est activée.
 - **OFF** : L'inversion de la direction des pixels est désactivée.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.4.3. Mise en veille de l'écran

Ce menu vous permet de définir la durée qui devra s'écouler avant que l'écran ne s'éteigne, si vous n'appuyez sur aucun bouton.

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 3 options suivantes : 30 secondes / 60 secondes / JAMAIS.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.4.4. Luminosité de l'écran

Ce menu vous permet de régler la luminosité de l'écran.

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 4 options suivantes : 25 / 50 / 75 / 100 %, de sombre à luminosité maximale.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.4.5. Version du logiciel

Ce menu indique la version du logiciel actuellement installé.

6.6.4.6. Écran inversé

Ce menu vous permet d'inverser l'affichage.

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 2 options suivantes :
 - **YES** : L'inversion de l'écran est activée.
 - **NO** : L'inversion de l'écran est désactivée.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.6.4.7. Réinitialisation des paramètres d'usine

Ce menu vous permet de restaurer les paramètres d'usine par défaut.

- 01) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 2 options suivantes :

- YES : Restaure les paramètres d'usine par défaut.
- NO : Conserve les paramètres actuels.

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer votre choix.

6.7. Canaux DMX

Les modes de canaux DMX disponibles dépendent de l'appareil connecté au Pixel Controller (voir **6.6.3.1. Type de pixels** à la page 28) ainsi que du mode de sortie sélectionné (voir **6.6.3.2. Réglage de la sortie** à la page 29).

6.7.1. Pixelstrip 20/40

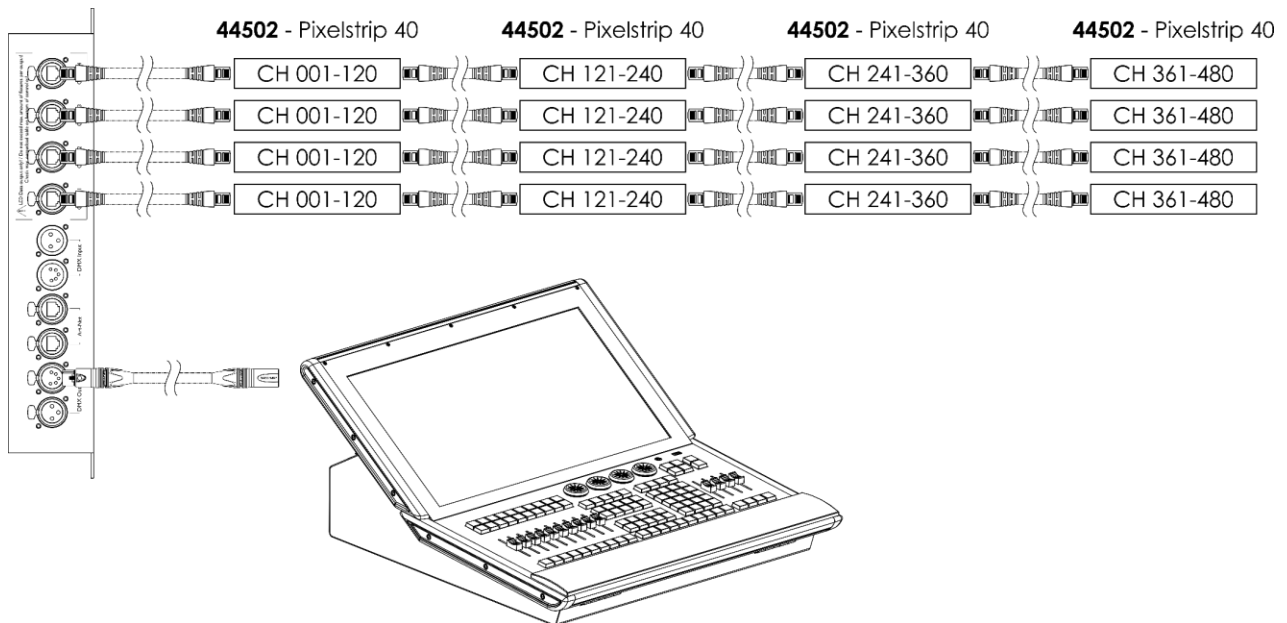
6.7.1.1.7 canaux

7 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Variateur d'intensité master	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Stroboscope	000 - 004	Stroboscope éteint
		005 - 255	De fréquence basse à élevée
3	Rouge	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Vert	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Bleu	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Programmes intégrés	000 - 015	Pas de fonction
		016 - 023	Programme 1
		024 - 031	Programme 2
		032 - 039	Programme 3
		040 - 047	Programme 4
		048 - 055	Programme 5
		056 - 063	Programme 6
		064 - 071	Programme 7
		072 - 079	Programme 8
		080 - 087	Programme 9
		088 - 095	Programme 10
		096 - 103	Programme 11
		104 - 111	Programme 12
		112 - 119	Programme 13
		120 - 127	Programme 14
		128 - 135	Programme 15
		136 - 143	Programme 16
		144 - 151	Programme 17
		152 - 159	Programme 18
		160 - 167	Programme 19
		168 - 175	Programme 20
		176 - 183	Programme 21
		184 - 191	Programme 22
		192 - 199	Programme 23
		200 - 207	Programme 24
		208 - 215	Programme 25
		216 - 223	Programme 26
		224 - 231	Programme 27
		232 - 239	Programme 28
240 - 247	Programme 29		
248 - 255	Programmes 1 - 29		
7	Vitesse du programme	000 - 255	De lente à rapide

Remarque : Assurez-vous que le canal du variateur d'intensité master est ouvert afin de voir la sortie lumineuse.

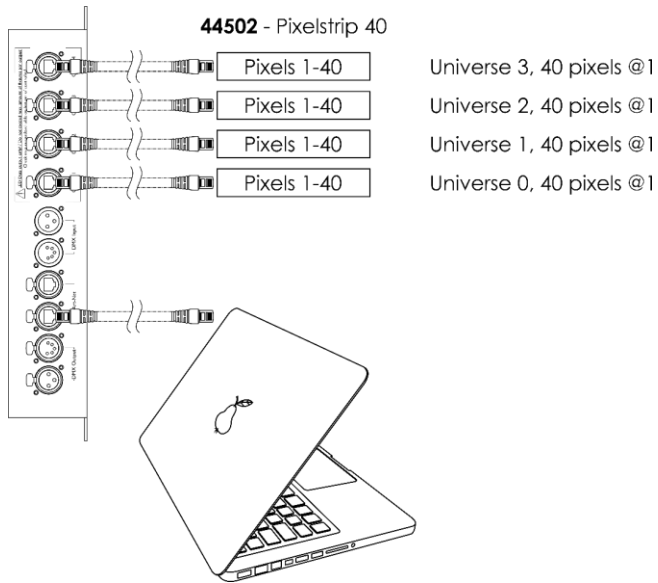
Remarque : Assurez-vous que le canal des programmes intégrés est fermé afin d'utiliser les canaux rouge, vert et bleu.

6.7.1.2. 120, 240, 360 ou 480 canaux



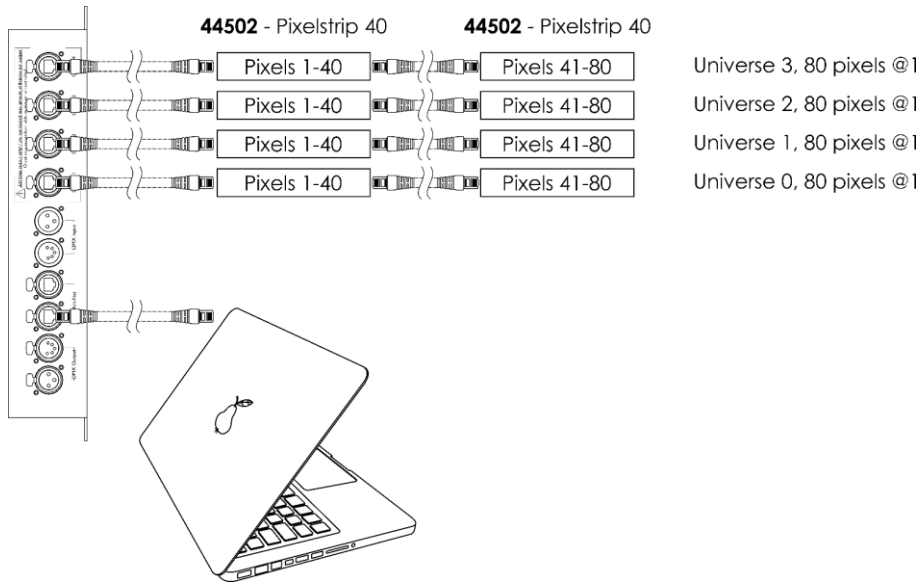
120 canaux	240 canaux	360 canaux	480 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	1	1	1	Rouge (pixel 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	2	2	2	Vert (pixel 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	3	3	3	Bleu (pixel 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	4	4	4	Rouge (pixel 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	5	5	5	Vert (pixel 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	6	6	6	Bleu (pixel 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	7	7	7	Rouge (pixel 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	8	8	8	Vert (pixel 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	9	9	9	Bleu (pixel 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	10	10	10	Rouge (pixel 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	11	11	11	Vert (pixel 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	12	12	12	Bleu (pixel 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
	118	118	118	Rouge (pixel 40)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	119	119	119	Vert (pixel 40)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	120	120	120	Bleu (pixel 40)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			
	238	238	238	Rouge (pixel 80)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	239	239	239	Vert (pixel 80)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	240	240	240	Bleu (pixel 80)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			
	358	358	358	Rouge (pixel 120)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	359	359	359	Vert (pixel 120)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	360	360	360	Bleu (pixel 120)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			
		478	478	Rouge (pixel 160)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		479	479	Vert (pixel 160)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		480	480	Bleu (pixel 160)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.1.3. 480 canaux (Art-Net)



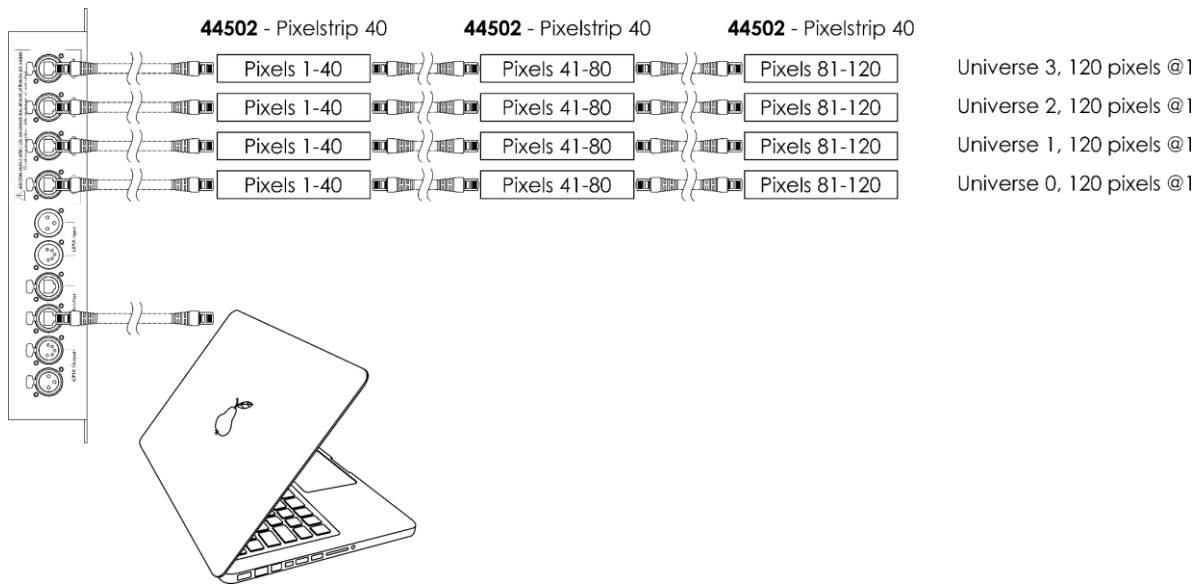
480 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
478	Rouge (pixel 40, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
479	Vert (pixel 40, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
480	Bleu (pixel 40, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.1.4. 960 canaux (Art-Net)



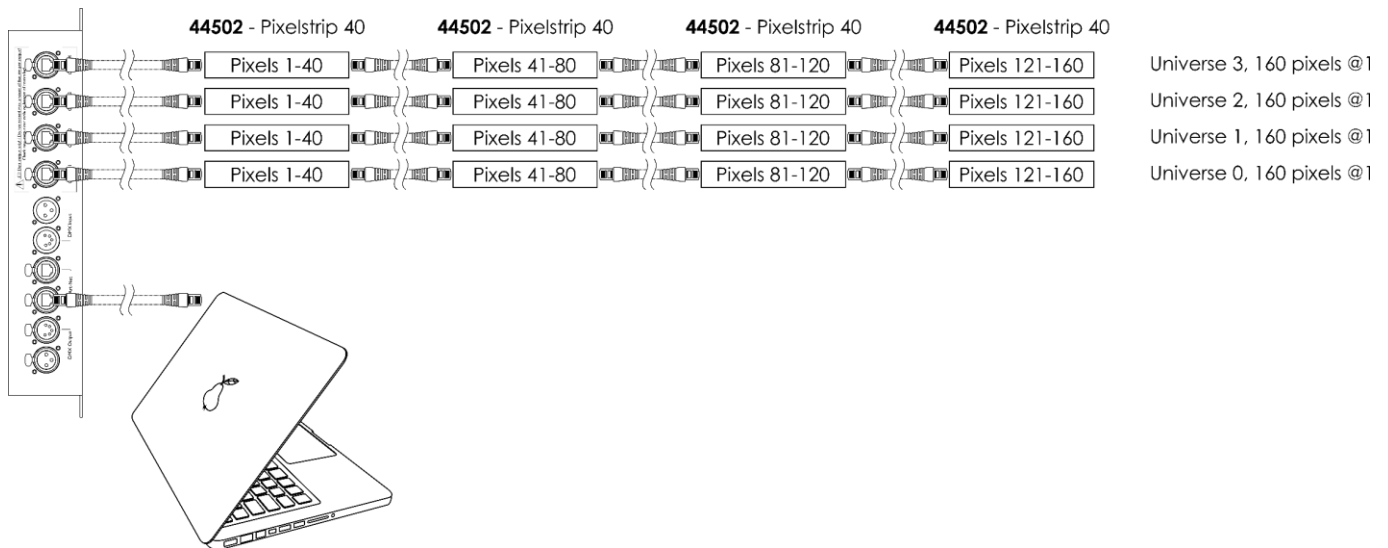
960 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
958	Rouge (pixel 80, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
959	Vert (pixel 80, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
960	Bleu (pixel 80, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.1.5. 1440 canaux (Art-Net)



1440 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
1438	Rouge (pixel 120, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1439	Vert (pixel 120, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1440	Bleu (pixel 120, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.1.6. 1920 canaux (Art-Net)



1920 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
1918	Rouge (pixel 160, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1919	Vert (pixel 160, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1920	Bleu (pixel 160, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.2. Pixeltube 16/32

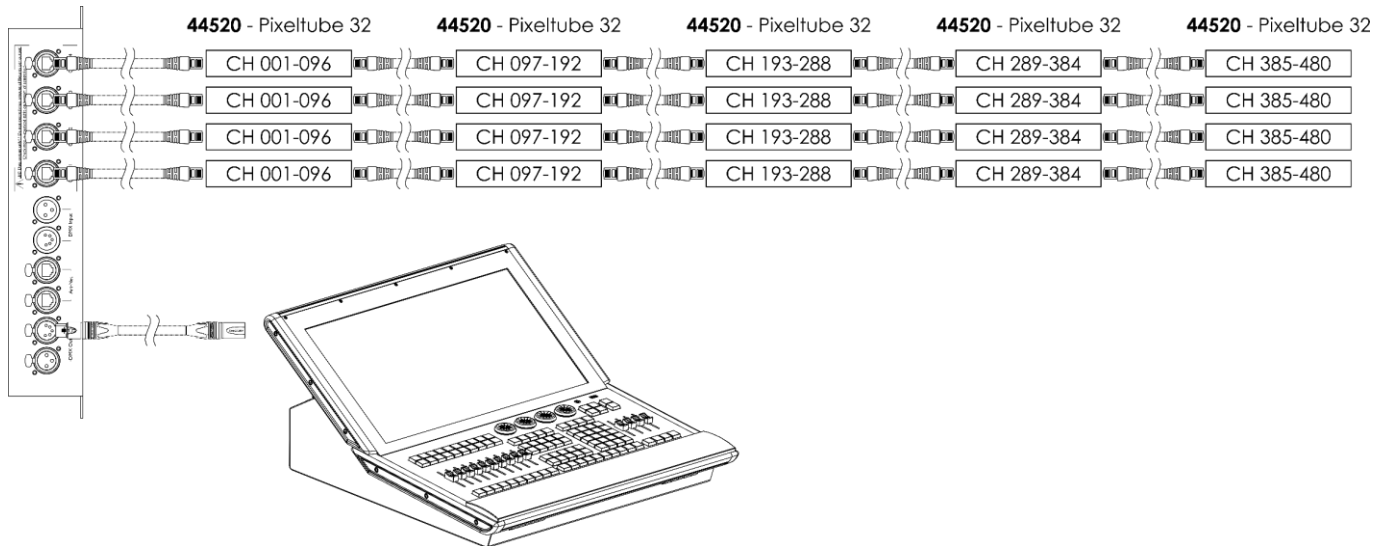
6.7.2.1. 7 canaux

7 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Variateur d'intensité master	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Stroboscope	000 - 004	Stroboscope éteint
		005 - 255	De fréquence basse à élevée
3	Rouge	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Vert	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Bleu	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Programmes intégrés	000 - 015	Pas de fonction
		016 - 023	Programme 1
		024 - 031	Programme 2
		032 - 039	Programme 3
		040 - 047	Programme 4
		048 - 055	Programme 5
		056 - 063	Programme 6
		064 - 071	Programme 7
		072 - 079	Programme 8
		080 - 087	Programme 9
		088 - 095	Programme 10
		096 - 103	Programme 11
		104 - 111	Programme 12
		112 - 119	Programme 13
		120 - 127	Programme 14
		128 - 135	Programme 15
		136 - 143	Programme 16
		144 - 151	Programme 17
		152 - 159	Programme 18
		160 - 167	Programme 19
		168 - 175	Programme 20
		176 - 183	Programme 21
		184 - 191	Programme 22
		192 - 199	Programme 23
		200 - 207	Programme 24
		208 - 215	Programme 25
		216 - 223	Programme 26
		224 - 231	Programme 27
232 - 239	Programme 28		
240 - 247	Programme 29		
248 - 255	Programmes 1 - 29		
7	Vitesse du programme	000 - 255	De lente à rapide

Remarque : Assurez-vous que le canal du variateur d'intensité master est ouvert afin de voir la sortie lumineuse.

Remarque : Assurez-vous que le canal des programmes intégrés est fermé afin d'utiliser les canaux rouge, vert et bleu.

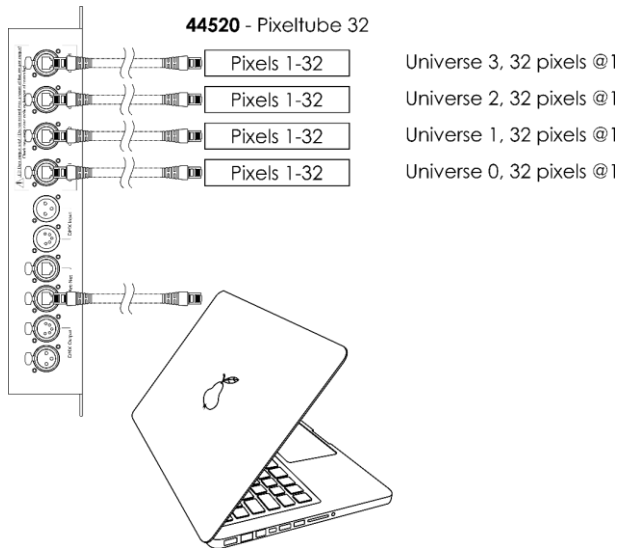
6.7.2.2. 96, 192, 288, 384, 480 canaux



96 canaux	192 canaux	288 canaux	384 canaux	480 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	1	1	1	1	Rouge (pixel 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	2	2	2	2	Vert (pixel 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	3	3	3	3	Bleu (pixel 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	4	4	4	4	Rouge (pixel 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	5	5	5	5	Vert (pixel 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	6	6	6	6	Bleu (pixel 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	7	7	7	7	Rouge (pixel 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	8	8	8	8	Vert (pixel 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	9	9	9	9	Bleu (pixel 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	10	10	10	10	Rouge (pixel 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	11	11	11	11	Vert (pixel 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	12	12	12	12	Bleu (pixel 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
94	94	94	94	94	Rouge (pixel 32)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
95	95	95	95	95	Vert (pixel 32)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
96	96	96	96	96	Bleu (pixel 32)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	190	190	190	190	Rouge (pixel 64)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	191	191	191	191	Vert (pixel 64)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	192	192	192	192	Bleu (pixel 64)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

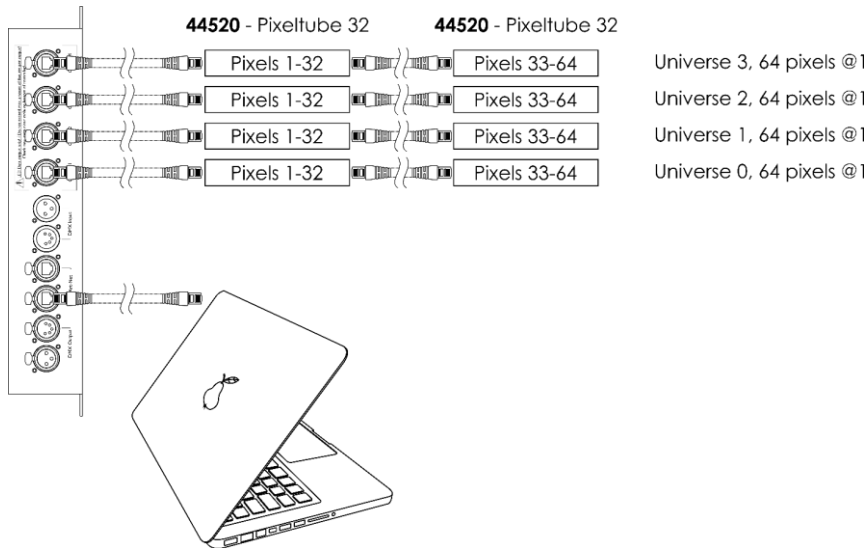
96 canaux	192 canaux	288 canaux	384 canaux	480 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
				
		286	286	286	Rouge (pixel 96)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		287	287	287	Vert (pixel 96)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		288	288	288	Bleu (pixel 96)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
					
			382	382	Rouge (pixel 128)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			383	383	Vert (pixel 128)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			384	384	Bleu (pixel 128)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
				...			
				478	Rouge (pixel 160)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
				479	Vert (pixel 160)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
				480	Bleu (pixel 160)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.2.3. 384 canaux (Art-Net)



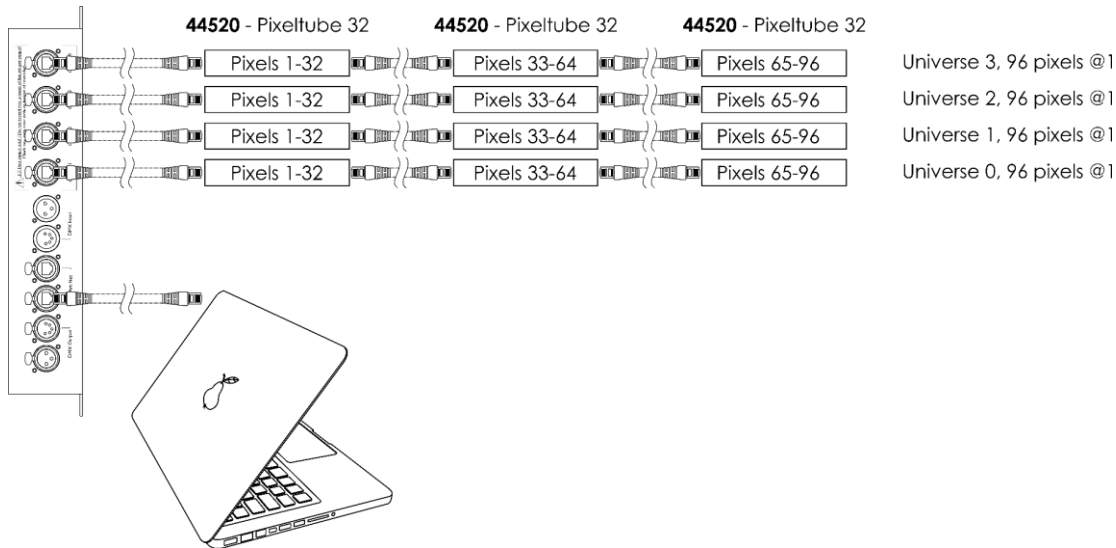
384 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
382	Rouge (pixel 32, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
383	Vert (pixel 32, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
384	Bleu (pixel 32, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.2.4. 768 canaux (Art-Net)



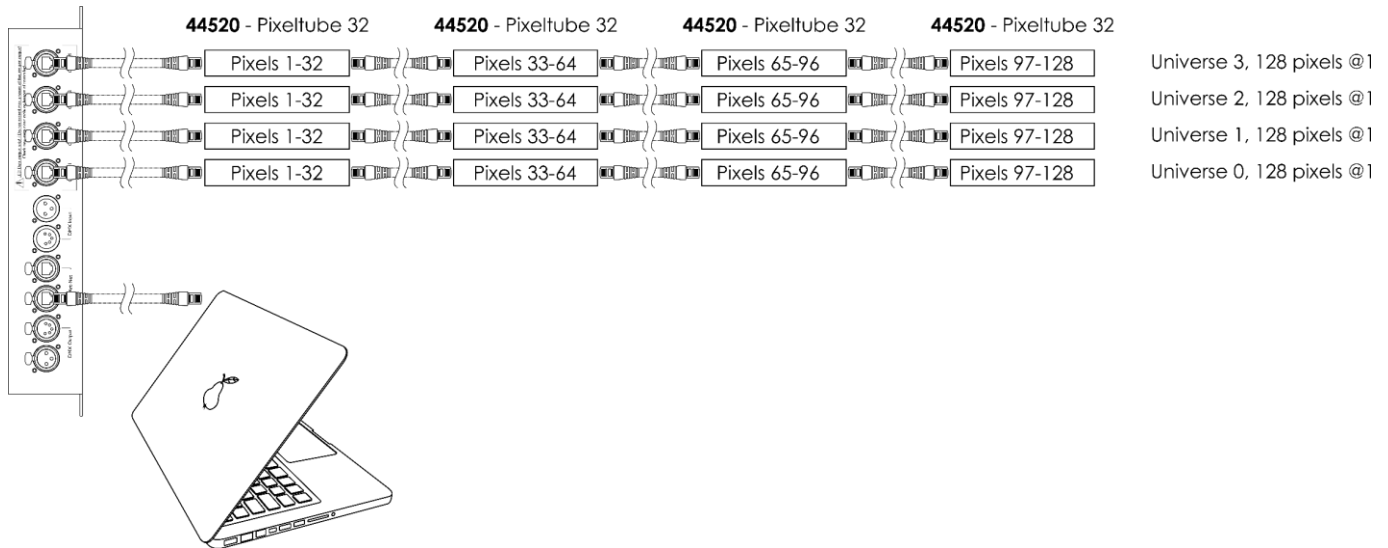
768 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...		000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
766	Rouge (pixel 64, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
767	Vert (pixel 64, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
768	Bleu (pixel 64, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.2.5. 1152 canaux (Art-Net)



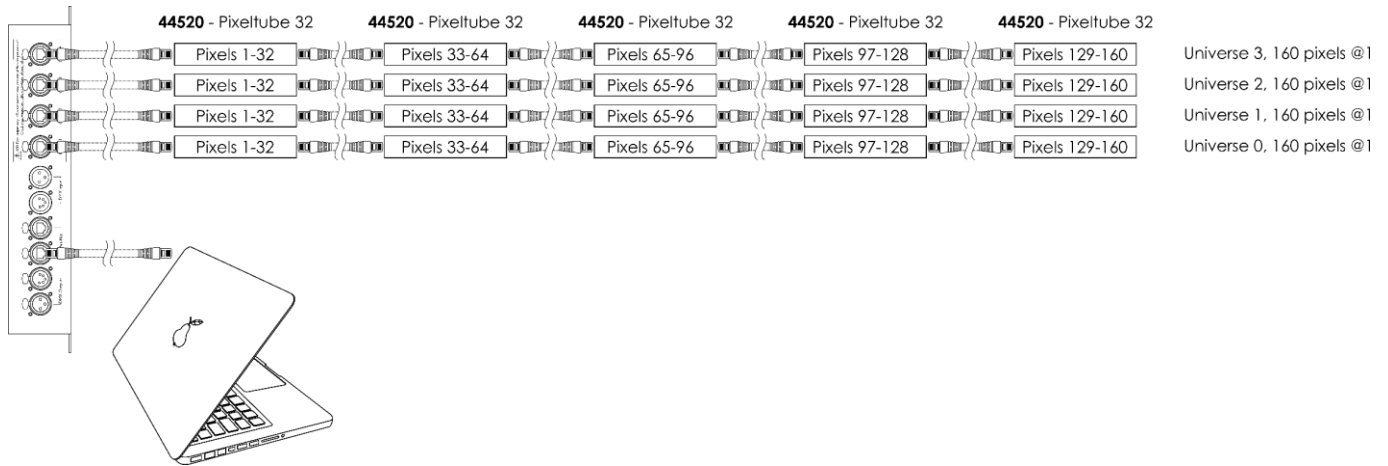
1152 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...		000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1150	Rouge (pixel 96, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1151	Vert (pixel 96, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1152	Bleu (pixel 96, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.2.6. 1536 canaux (Art-Net)



1536 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...		000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1534	Rouge (pixel 128, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1535	Vert (pixel 128, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1536	Bleu (pixel 128, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.2.7. 1920 canaux (Art-Net)



1920 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (pixel 1, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (pixel 2, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (pixel 3, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
10	Rouge (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
11	Vert (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
12	Bleu (pixel 4, univers 0)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...		000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1918	Rouge (pixel 160, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1919	Vert (pixel 160, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
1920	Bleu (pixel 160, univers 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

6.7.3. Pixel Dot

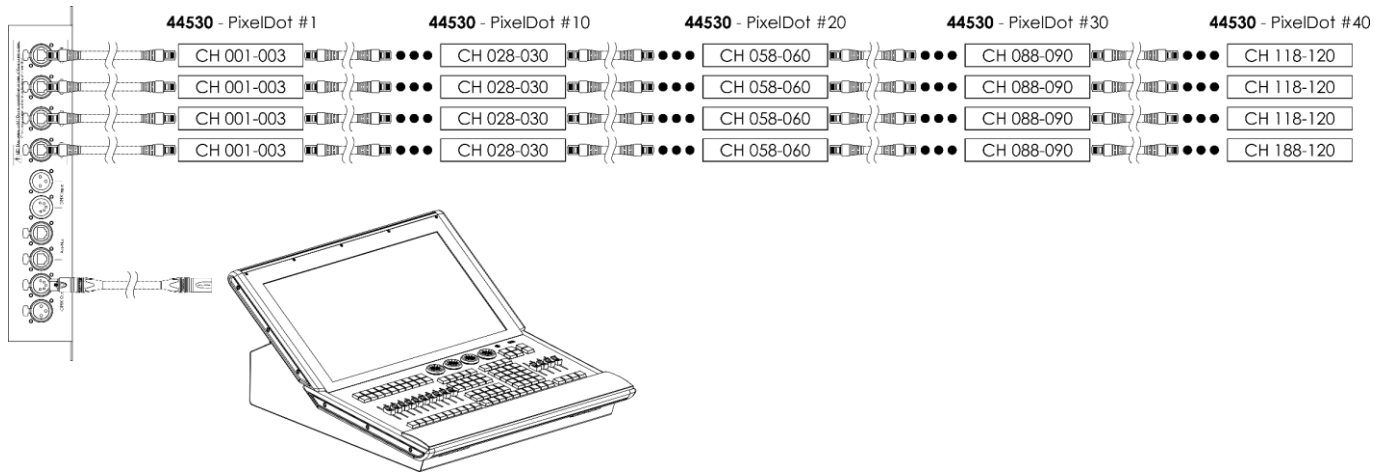
6.7.3.1. 7 canaux

7 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Variateur d'intensité master	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Stroboscope	000 - 004	Stroboscope éteint
		005 - 255	De fréquence basse à élevée
3	Rouge	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Vert	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Bleu	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Programmes intégrés	000 - 015	Pas de fonction
		016 - 023	Programme 1
		024 - 031	Programme 2
		032 - 039	Programme 3
		040 - 047	Programme 4
		048 - 055	Programme 5
		056 - 063	Programme 6
		064 - 071	Programme 7
		072 - 079	Programme 8
		080 - 087	Programme 9
		088 - 095	Programme 10
		096 - 103	Programme 11
		104 - 111	Programme 12
		112 - 119	Programme 13
		120 - 127	Programme 14
		128 - 135	Programme 15
		136 - 143	Programme 16
		144 - 151	Programme 17
		152 - 159	Programme 18
		160 - 167	Programme 19
		168 - 175	Programme 20
		176 - 183	Programme 21
		184 - 191	Programme 22
		192 - 199	Programme 23
		200 - 207	Programme 24
		208 - 215	Programme 25
		216 - 223	Programme 26
		224 - 231	Programme 27
		232 - 239	Programme 28
240 - 247	Programme 29		
248 - 255	Programmes 1 - 29		
7	Vitesse du programme	000 - 255	De lente à rapide

Remarque : Assurez-vous que le canal du variateur d'intensité master est ouvert afin de voir la sortie lumineuse.

Remarque : Assurez-vous que le canal des programmes intégrés est fermé afin d'utiliser les canaux rouge, vert et bleu.

6.7.3.2. 30, 60, 90 ou 120 canaux



30 canaux	60 canaux	90 canaux	120 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	1	1	1	Rouge (Pixel Dot 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	2	2	2	Vert (Pixel Dot 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	3	3	3	Bleu (Pixel Dot 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	4	4	4	Rouge (Pixel Dot 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	5	5	5	Vert (Pixel Dot 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	6	6	6	Bleu (Pixel Dot 2)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	7	7	7	Rouge (Pixel Dot 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	8	8	8	Vert (Pixel Dot 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	9	9	9	Bleu (Pixel Dot 3)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
28	28	28	28	Rouge (Pixel Dot 10)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
29	29	29	29	Vert (Pixel Dot 10)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
30	30	30	30	Bleu (Pixel Dot 10)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	58	58	58	Rouge (Pixel Dot 20)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	59	59	59	Vert (Pixel Dot 20)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
	60	60	60	Bleu (Pixel Dot 20)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			
		88	88	Rouge (Pixel Dot 30)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
		89	89	Vert (Pixel Dot 30)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

30 canaux	60 canaux	90 canaux	120 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
		90	90	Bleu (Pixel Dot 30)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			...			
			118	Rouge (Pixel Dot 40)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			119	Vert (Pixel Dot 40)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
			120	Bleu (Pixel Dot 40)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

Remarque : Le canal 30 est disponible lorsque l'option *10xPixDOT* a été sélectionnée dans le menu.

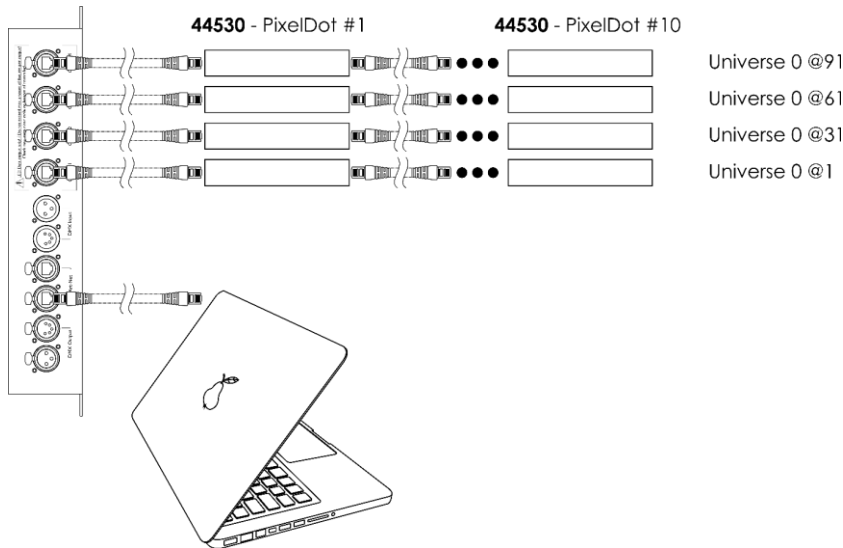
Remarque : Le canal 60 est disponible lorsque l'option *20xPixDOT* a été sélectionnée dans le menu.

Remarque : Le canal 90 est disponible lorsque l'option *30xPixDOT* a été sélectionnée dans le menu.

Remarque : Le canal 120 est disponible lorsque l'option *40xPixDOT* a été sélectionnée dans le menu.

Veuillez consulter **6.6.3.2. Réglage de la sortie** et **6.6.3.3. DMX** à la page 29 pour en savoir plus.

6.7.3.3. 120 canaux (DMX et Art-Net)

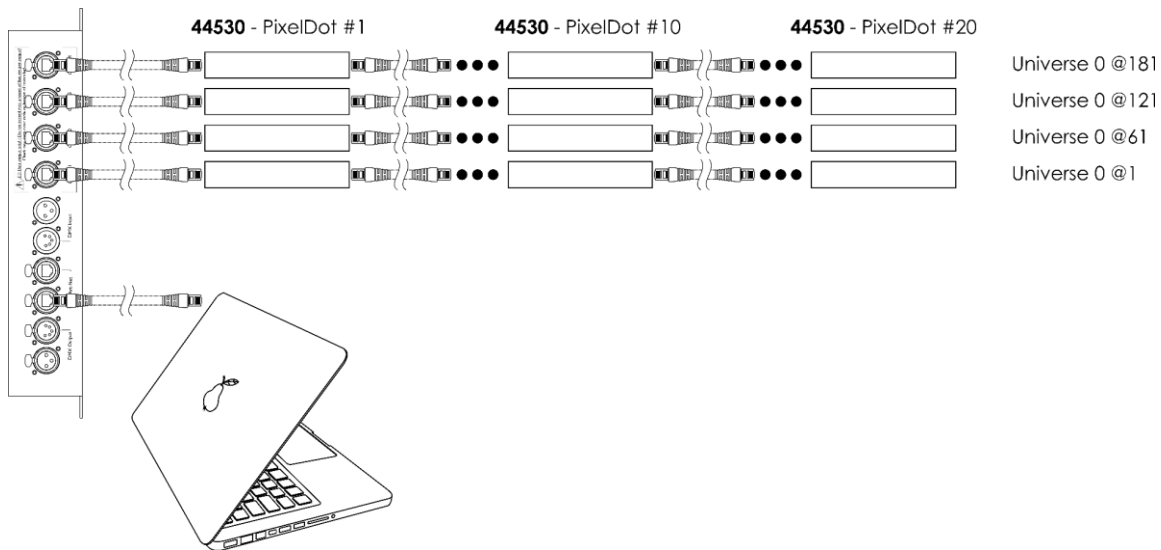


120 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
118	Rouge (Pixel Dot 10, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
119	Vert (Pixel Dot 10, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
120	Bleu (Pixel Dot 10, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

Remarque : Le canal 120 est disponible lorsque l'option 10xPixDOT a été sélectionnée dans le menu.

Veuillez consulter **6.6.3.2. Réglage de la sortie** et **6.6.3.3. DMX** à la page 29 pour en savoir plus.

6.7.3.4. 240 canaux (DMX et Art-Net)

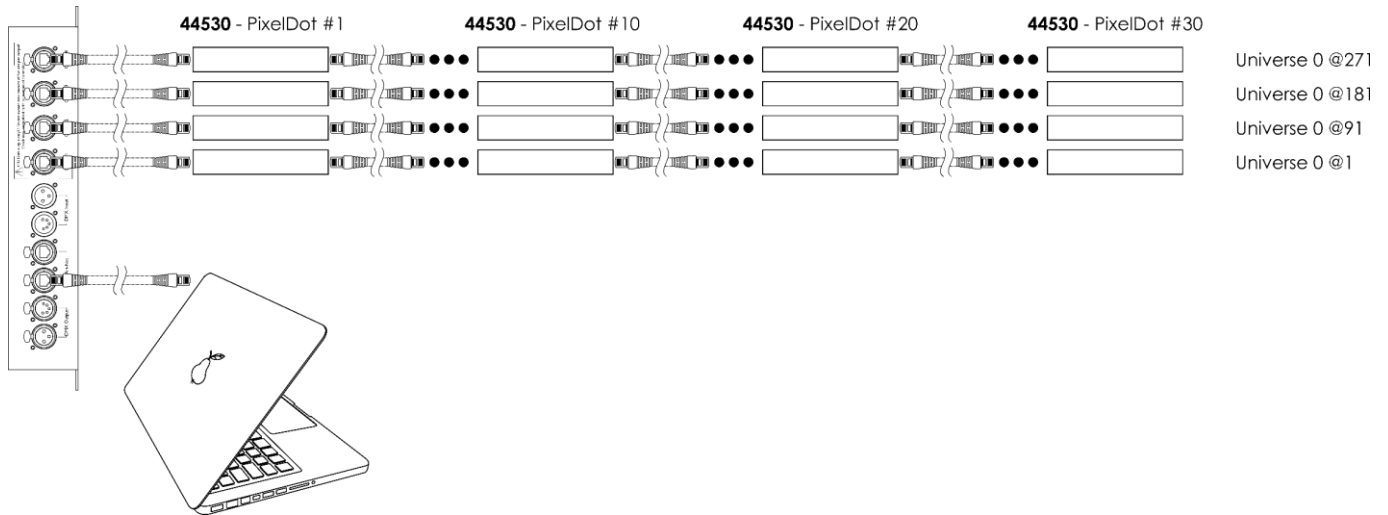


240 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
238	Rouge (Pixel Dot 20, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
239	Vert (Pixel Dot 20, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
240	Bleu (Pixel Dot 20, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

Remarque : Le canal 240 est disponible lorsque l'option 20xPixDOT a été sélectionnée dans le menu.

Veuillez consulter **6.6.3.2. Réglage de la sortie** et **6.6.3.3. DMX** à la page 29 pour en savoir plus.

6.7.3.5. 360 canaux (DMX et Art-Net)

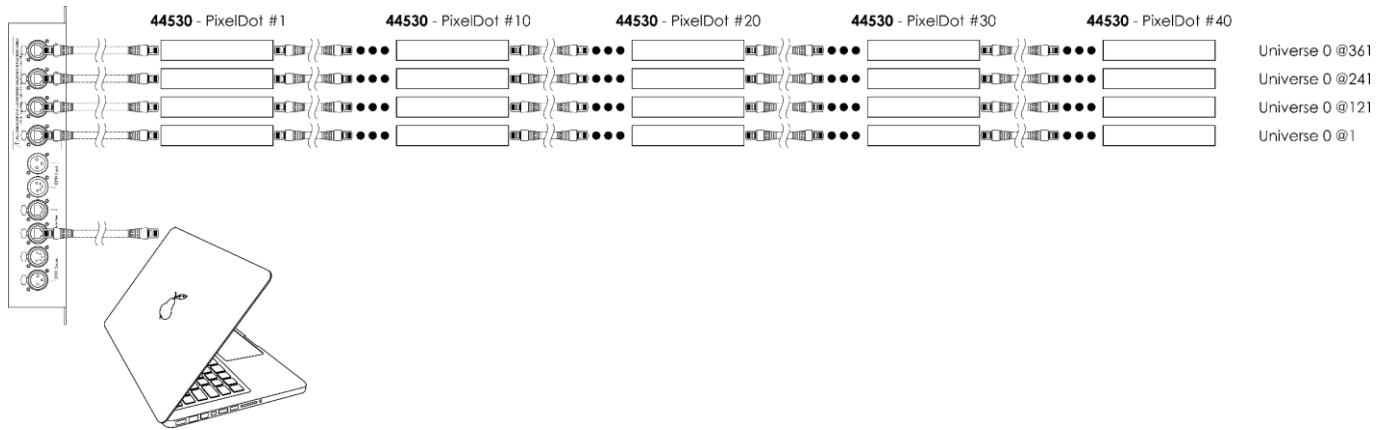


360 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
358	Rouge (Pixel Dot 30, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
359	Vert (Pixel Dot 30, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
360	Bleu (Pixel Dot 30, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

Remarque : Le canal 360 est disponible lorsque l'option 30xPixDOT a été sélectionnée dans le menu.

Veuillez consulter **6.6.3.2. Réglage de la sortie** et **6.6.3.3. DMX** à la page 29 pour en savoir plus.

6.7.3.6. 480 canaux (DMX et Art-Net)



480 canaux	Fonction	Valeur	Réglage
1	Rouge (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
2	Vert (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
3	Bleu (Pixel Dot 1, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
4	Rouge (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
5	Vert (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
6	Bleu (Pixel Dot 2, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
7	Rouge (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
8	Vert (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
9	Bleu (Pixel Dot 3, sortie 1)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
...			
478	Rouge (Pixel Dot 40, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
479	Vert (Pixel Dot 40, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)
480	Bleu (Pixel Dot 40, sortie 4)	000 - 255	D'intensité faible à élevée (0 - 100 %)

Remarque : Le canal 480 est disponible lorsque l'option 40xPixDOT a été sélectionnée dans le menu.

Veuillez consulter **6.6.3.2. Réglage de la sortie** et **6.6.3.3. DMX** à la page 29 pour en savoir plus.

7. Résolution des problèmes

Ce guide de dépannage contient des solutions à des problèmes qui peuvent être résolus par une personne ordinaire. L'appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur.

Toute modification non autorisée de l'appareil entraîne l'annulation de la garantie. De telles modifications peuvent entraîner des blessures et des dommages matériels.

Confiez l'entretien à des personnes formées ou qualifiées. Contactez votre revendeur Highlite International si la solution n'est pas décrite dans le tableau.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
L'appareil ne fonctionne pas du tout	Aucun courant n'arrive à l'appareil	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez si l'appareil est allumé et les câbles sont correctement branchés
	Le fusible principal a grillé	<ul style="list-style-type: none"> Remplacez le fusible. Veuillez consulter 8.3.1. Remplacement du fusible à la page 57
L'appareil ne répond pas au contrôle DMX	La console de contrôle n'est pas connectée	<ul style="list-style-type: none"> Connectez la console de contrôle
	Le signal est inversé. La sortie DMX à 3 / 5broches de la console de contrôle ne correspond pas à l'entrée DMX de l'appareil	<ul style="list-style-type: none"> Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et l'appareil
	La console de contrôle est défectueuse	<ul style="list-style-type: none"> Essayez d'utiliser une autre console de contrôle
L'appareil réagit de façon erratique	Les paramètres d'usine de l'appareil ont été modifiés	<ul style="list-style-type: none"> Réinitialisez les paramètres de l'appareil aux paramètres d'usine par défaut. Veuillez consulter 6.6.4.7. Réinitialisation des paramètres d'usine à la page 33
L'appareil répond de façon erratique au contrôle DMX	Mauvaise connexion de ligne	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés
	La ligne ne se termine pas sur un bouchon de terminaison de 120 Ω	<ul style="list-style-type: none"> Insérez un bouchon de terminaison dans la prise de sortie DMX du dernier appareil de la ligne
	Adressage incorrect	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez les réglages d'adresse et modifiez-les si nécessaire
	Dans le cas d'une configuration avec plusieurs appareils, l'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> Pour déterminer quel appareil est défectueux, shuntez les appareils un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement
Pas de lumière ou les LEDs s'éteignent de manière intermittente	Les LEDs sont abîmées	<ul style="list-style-type: none"> Débranchez les Pixelstrip, Pixeltube ou Pixel Dot et contactez votre revendeur Highlite International
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas ni la tension, ni à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> Déconnectez l'appareil. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire

8. Maintenance

8.1. Consignes de sécurité pour la maintenance



DANGER

Choc électrique causé par une tension dangereuse à l'intérieur

8.2. Maintenance préventive



Attention

Avant toute utilisation, examinez visuellement l'appareil pour détecter d'éventuels défauts.

Assurez-vous que :

- Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci sont bien vissées et ne sont pas corrodées.
- Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne comportent aucune déformation.
- Les câbles d'alimentation ne sont pas endommagés et ne présentent pas de fatigue des matériaux.

8.2.1. Consignes de base pour le nettoyage

Pour nettoyer l'appareil, suivez les étapes suivantes :

- 01) Débranchez l'appareil de l'alimentation électrique.
- 02) Laissez-le refroidir 5 minutes.
- 03) Nettoyez l'appareil avec un chiffon doux et non pelucheux.



Attention

- Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide.
- N'utilisez ni alcool ni solvants.
- Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter l'appareil à l'alimentation électrique et à d'autres appareils.

8.3. Maintenance réparatrice

L'appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.

Confiez les réparations et l'entretien à des personnes formées ou qualifiées. Contactez votre revendeur Highlite International pour en savoir plus.

8.3.1. Remplacement du fusible



DANGER
Choc électrique causé par un court-circuit

- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique incorrecte peut faire griller un fusible. Si cela arrive, l'appareil ne fonctionnera plus. Vous devrez alors suivre les étapes ci-dessous :

- 01) Débranchez l'appareil de l'alimentation électrique.
- 01) Laissez-le refroidir 5 minutes.
- 02) Dévissez le couvercle du fusible avec un tournevis et retirez le porte-fusible.
- 03) Si le fusible est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé. Retirez le fusible endommagé.
- 04) Insérez un nouveau fusible dans le porte-fusible. Assurez-vous que le type et le calibre du fusible de remplacement sont les mêmes que ceux spécifiés sur l'étiquette d'information du produit.
- 05) Remplacez le porte-fusible dans l'ouverture et serrez le couvercle du fusible.

9. Désinstallation, transport et stockage

9.1. Consignes pour la désinstallation



AVERTISSEMENT

Une mauvaise désinstallation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques.

- Laissez votre appareil refroidir avant de le démonter.
- Débranchez l'alimentation électrique avant de désinstaller l'appareil.
- Respectez toujours les réglementations nationales et spécifiques au site lors de la désinstallation et du démontage de l'appareil.
- Portez un équipement de protection individuelle conforme aux réglementations nationales et spécifiques au site.

9.2. Consignes pour le transport

- Utilisez l'emballage d'origine pour transporter l'appareil, si possible.
- Respectez toujours les instructions de manipulation imprimées sur l'emballage extérieur, par exemple : « Manipuler avec précaution », « Ce côté vers le haut », « Fragile ».

9.3. Stockage

- Nettoyez l'appareil avant de le ranger. Suivez les instructions de nettoyage indiquées dans le chapitre **8.2.1. Consignes de base pour le nettoyage** à la page 56.
- Rangez l'appareil dans son emballage d'origine, si possible.

10. Mise au rebut

Mise au rebut correcte de ce produit

Déchets d'équipements électriques et électroniques



Ce symbole sur le produit, son emballage ou ses documents indique que le produit ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Mettez ce produit au rebut en le remettant au point de collecte correspondant pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. Ceci afin d'éviter les dommages environnementaux ou les blessures corporelles dus à une mise au rebut non contrôlée des déchets. Pour des informations plus détaillées sur le recyclage de ce produit, contactez les autorités locales ou le revendeur agréé.

11. Certification



Consultez la page du produit concerné sur le site web de Highlite International (www.highlite.com) pour obtenir une déclaration de conformité.



©2021 Showtec