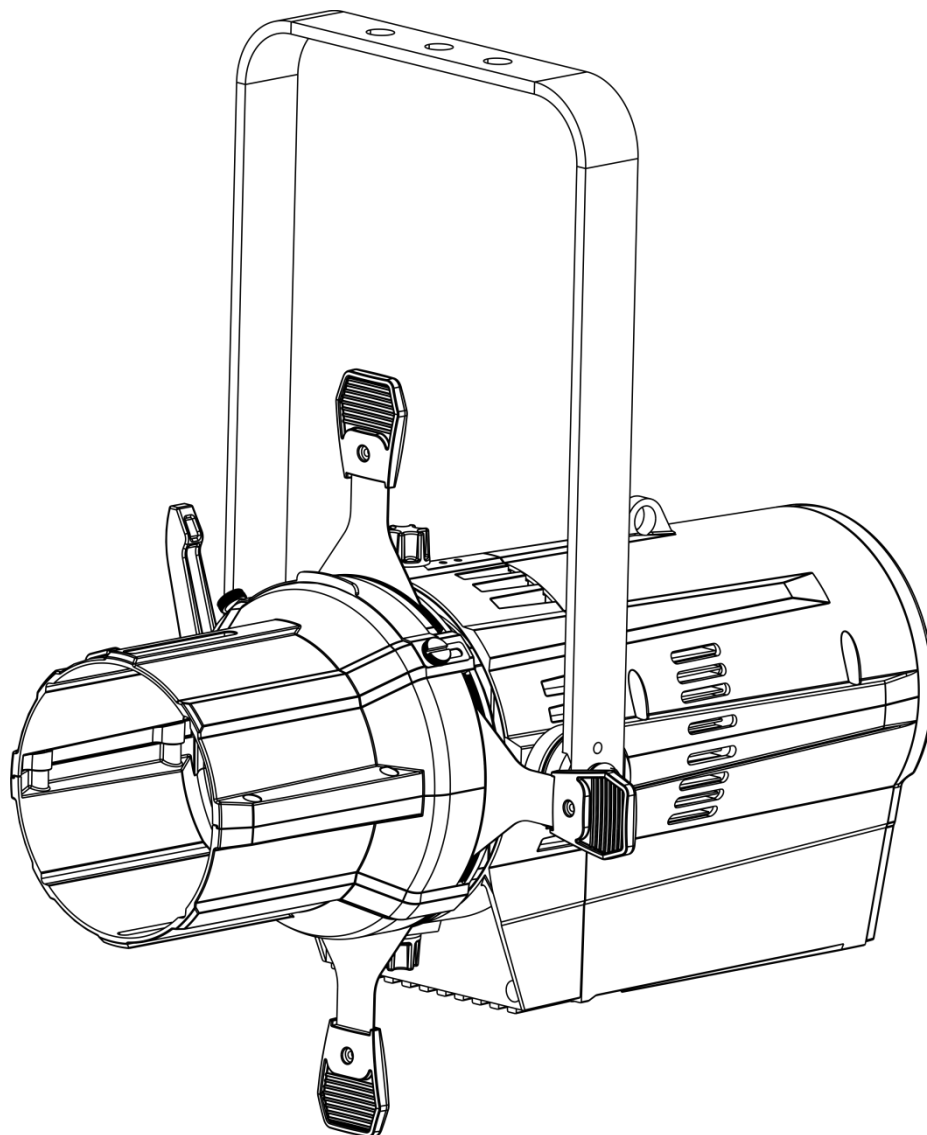




## MANUEL D'UTILISATION



FRANÇAIS

# Performer Profile 650 Q5 V3

Code commande : 33064

**Table des matières**

<b>Avertissement</b> .....	3
Consignes de sécurité .....	3
Conditions d'utilisation.....	5
Fixation .....	5
Branchement sur la prise secteur .....	6
Instructions de renvoi .....	7
Réclamations.....	7
<b>Description de l'appareil</b> .....	8
Caractéristiques .....	8
Accessoires en option.....	8
Présentation .....	8
Panneau arrière .....	10
<b>Installation</b> .....	11
<b>Réglage et utilisation</b> .....	11
Emplacements de la lentille .....	11
Mise au point du faisceau .....	11
Clip de maintien du cadre de couleur .....	12
Remarques relatives à la couleur .....	12
Réglage de la forme du faisceau .....	12
Obturbateurs .....	13
Logement de l'iris.....	13
Rotation du cylindre .....	14
Installation avec un collier .....	14
Réglage de l'angle .....	15
Modes de contrôle.....	15
Un Performer (mode statique) .....	15
Un Performer (couleurs prédéfinies).....	15
Plusieurs Performer (contrôle maître / esclave) .....	16
Plusieurs Performer (contrôle DMX) .....	17
Connexion de l'appareil .....	18
Câblage des données.....	18
Panneau de commande .....	19
Mode de contrôle .....	19
Adressage DMX.....	19
Vue d'ensemble .....	20
Options du menu principal .....	21
1. Static (couleurs statiques) .....	21
2. Preset Colour (couleurs prédéfinies) .....	22
3. Address (adressage DMX) .....	22
4. Run Mode (mode maître / esclave) .....	22
5. Personnalité (modes du canal DMX).....	22
6. Setting (réglages) .....	23
6.1. Upload (exportation) .....	23
6.2. Reset (réinitialisation) .....	23
6.3. Dimmer (variateur d'intensité) .....	23
6.4. DMX Error (erreur DMX) .....	23
6.5. Performance (paramètres des performances) .....	24
6.6. PWM rate (fréquence du taux de rafraîchissement) .....	24
6.7. Full Power CCT (température de couleur corrélée à pleine puissance) .....	24
7. Safety lock (verrouillage de sécurité) .....	24
8. Calibration (étalonnage).....	25
8.1. CCT (commande de température de couleur corrélée) .....	25
9. Info (informations).....	25
Canaux DMX .....	26

8 canaux (HSIC) .....26  
8 canaux (SIMPLE) .....27  
6 canaux (SDO) .....27  
11 canaux (COULEUR 8Bits) .....29  
17 canaux (COULEUR 16Bits) .....30

**Nettoyage** .....32  
Nettoyage des lentilles en verre de 19°, 26°, 36° et 50° .....32  
Nettoyage du réflecteur .....32

**Maintenance** .....33  
Remplacement d'un fusible .....33

**Résolution des problèmes** .....34  
Absence de lumière.....34  
Absence de réponse au DMX.....34

**Spécifications du produit** .....36

**Dimensions**.....37

**Remarques**.....38

## Avertissement



Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!

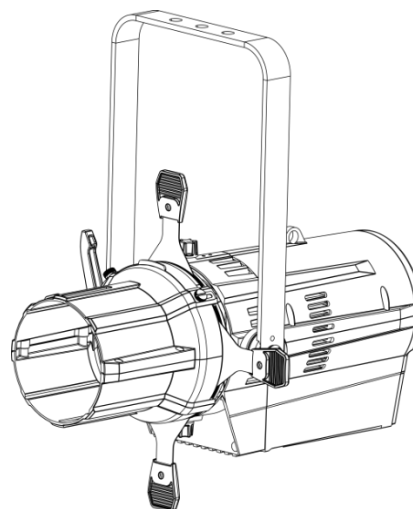


### Consignes de déballage

Dès réception du produit, ouvrir la boîte en carton avec précaution et en vérifier le contenu. Veiller à ce que toutes les pièces s'y trouvent et soient en bon état. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou si le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, en informer aussitôt le revendeur et conserver le matériel d'emballage pour vérification. Conserver la boîte en carton et tous les matériaux d'emballage. S'il est nécessaire de renvoyer l'appareil à l'usine, veiller à utiliser la boîte en carton et les matériaux d'emballage d'origine.

### Le contenu expédié comprend :

- Showtec Performer Profile 650 Q5
- 1 câble de sécurité
- Manuel d'utilisateur



### Durée de vie prévue de la LED

La luminosité des LEDs décline graduellement au fil du temps. La CHALEUR est le facteur principal qui accélère cette perte de luminosité. Emballées en groupes, les LEDs supportent des températures d'utilisation plus élevées que dans des conditions optimales ou singulières. Pour cette raison, le fait d'utiliser des LEDs de couleur à leur intensité maximale réduit significativement leur durée de vie. Si le prolongement de cette durée de vie est pour vous une priorité, prenez soin d'utiliser les LEDs à des températures inférieures, notamment en tenant compte des conditions climatiques ou de l'intensité de la projection en général.



### ATTENTION!

Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !  
Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !



### Consignes de sécurité

Toute personne participant à l'installation, au fonctionnement et à l'entretien de cet appareil doit :

- Être qualifiée ;
- Suivre les consignes de ce manuel.



ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.  
La présence d'une tension dangereuse constitue  
un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport.

Dans le cas contraire, contactez le revendeur et n'utilisez pas l'appareil.

Pour conserver votre matériel en bon état et vous assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable que vous suiviez les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée à l'appareil ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. S'adresser exclusivement à des techniciens qualifiés pour l'entretien.

### **IMPORTANT :**

Le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ni par toutes modifications interdites de l'appareil.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles reliés au courant secteur avec une extrême prudence !
- Ne retirez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements de l'unité.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne soulevez jamais l'appareil en le maintenant par sa tête, sous peine d'abîmer le mécanisme. Maintenez-le toujours par ses poignées de transport.
- Ne placez jamais de matériaux devant la lentille.
- Ne regardez jamais directement la source lumineuse.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'en desserrez jamais les vis. Vous risqueriez d'ouvrir le roulement à billes.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas l'appareil à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil à des intervalles réduits. Vous pourriez nuire à sa longévité.
- Ne touchez pas le boîtier de l'appareil à mains nues durant le fonctionnement de celui-ci (le boîtier devient très chaud). Laissez-le refroidir au moins 5 minutes avant de le manipuler.
- Ne secouez pas l'appareil. Évitez tout geste brusque durant l'installation ou l'utilisation de l'appareil.
- Utilisez l'appareil uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Utilisez l'appareil uniquement après avoir vérifié que le boîtier est bien fermé et que les vis sont correctement serrées.
- N'utilisez l'appareil qu'une fois vous être familiarisé avec ses fonctions.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Maintenez toujours le boîtier fermé pendant l'utilisation.
- Veillez toujours à garder un espace minimum d'air libre de 50 cm autour de l'appareil pour favoriser sa ventilation.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas exposé à une source importante de chaleur, d'humidité ou de poussière.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation n'est pas endommagé et ne comporte aucune éraflure. Vérifiez régulièrement l'appareil et le cordon d'alimentation.
- Si la lentille est visiblement endommagée, elle doit être remplacée.
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement de la prise. Pour des raisons de sécurité, faites inspecter l'équipement par un technicien qualifié avant de le réutiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur de l'appareil pourrait l'endommager. Laissez l'appareil hors tension et à température ambiante.

- Si votre produit Showtec ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Showtec pour révision.
- À l'usage des adultes seulement. L'appareil doit être installé hors de portée des enfants. Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.
- N'essayez pas de shunter la protection thermostatique ou les fusibles.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- L'utilisateur est responsable du positionnement et du fonctionnement corrects du Performer. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de dommages causés par la mauvaise utilisation ou l'installation incorrecte de cet appareil.
- Cet appareil est répertorié sous la protection classe 1. Il est donc primordial de connecter le conducteur jaune / vert à la terre.
- Les réparations, maintenances et branchements électriques doivent être effectués par un technicien qualifié.
- GARANTIE : d'un (1) an à compter de la date d'achat.



**ATTENTION ! PEUT PROVOQUER DES BLESSURES OCCULAIRES !!!**

**Ne regardez jamais directement la source lumineuse.  
(spécialement pour les personnes épileptiques !)**



### Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 1 mètre.
- La température ambiante maximale  $t_a = 40\text{ °C}$  ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de 40 °C.
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut être endommagé, et la garantie pourrait en être annulée.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, une décharge électrique, un accident, etc.

L'utilisateur met non seulement sa propre sécurité en péril, mais également celle des autres !

### Fixation

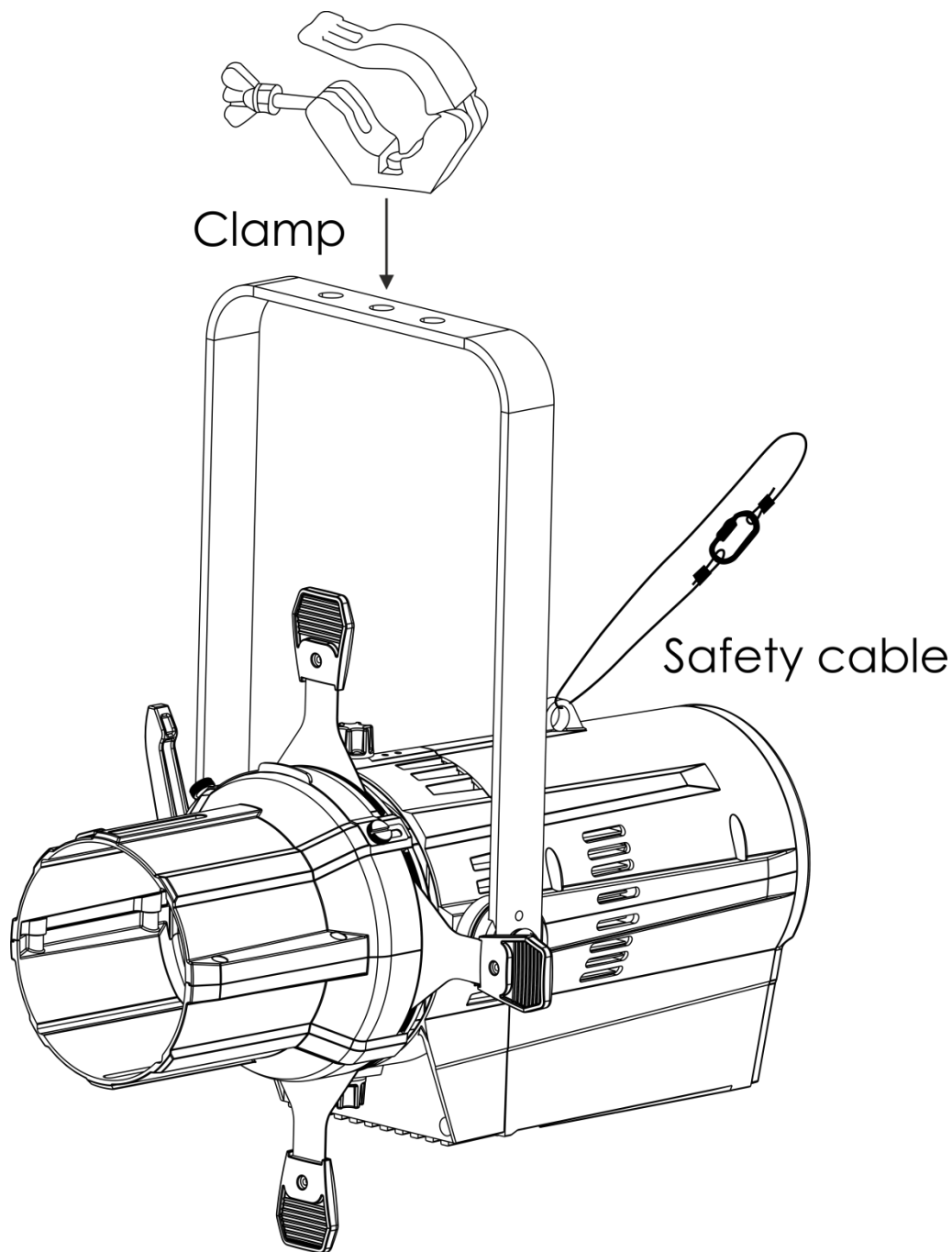
*Veillez suivre les directives européennes et nationales concernant la fixation, l'assemblage de structures et autres problèmes de sécurité.*

*N'essayez pas d'installer cet appareil vous-même !  
Confiez cette tâche à un revendeur autorisé !*

### Procédure :

- Si le Performer est fixé sous un plafond ou une solive, un système de fixation professionnel doit être utilisé.
- Utilisez un collier pour fixer le Performer au support de montage du système de fixation.
- Veillez toujours à ce que la fixation du Performer l'empêche d'osciller librement dans la pièce.
- L'installation doit toujours être effectuée avec un système d'attache de sécurité, comme par exemple un filet ou un câble de sécurité approprié.
- Lors de la fixation, du démontage ou de la révision du Performer, assurez-vous toujours que la zone située en dessous est dégagée et qu'aucune personne non autorisée ne s'y trouve.

Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !



### Branchement sur la prise secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil sur la prise secteur.  
Veillez à toujours connecter le câble de la bonne couleur au bon endroit.

International	Câble UE	Câble Royaume- Uni	Câble USA	Code PIN
L	MARRON	ROUGE	JAUNE / CUIVRE	PHASE
N	BLEU	NOIR	ARGENTÉ	NEUTRE
⊕	JAUNE / VERT	VERT	VERT	TERRE (PROTECTION)

*Assurez-vous que votre appareil est toujours connecté à une prise de terre !*

*Une mauvaise installation peut entraîner des dégâts importants ainsi que des blessures graves !*



### **Instructions de renvoi**



S'acquitter de l'affranchissement postal de la marchandise renvoyée avant de l'expédier et utiliser les matériaux d'emballage d'origine ; aucun timbre de retour prépayé ne sera fourni. Étiqueter clairement l'emballage à l'aide du numéro d'autorisation de renvoi (RMA – Return Authorization Number). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite déclinera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contacter Highlite par téléphone, au +31 (0)455 667 723, ou par e-mail, à l'adresse [aftersales@highlite.com](mailto:aftersales@highlite.com) et demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. L'utilisateur doit être prêt à fournir le numéro de modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description des raisons du renvoi. Veiller à bien emballer l'appareil, car tous les dommages subis durant le transport et résultant d'un emballage inadéquat seront à la charge du client. Highlite se réserve le droit de réparer ou de remplacer le ou les produits, à sa propre discrétion. Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage UPS approprié ou une double boîte.

**Remarque : si l'appareil est accompagné d'un numéro RMA, inclure les informations suivantes sur un bout de papier et le placer dans la boîte :**

- 01) Votre nom
- 02) Votre adresse
- 03) Votre numéro de téléphone
- 04) Une brève description des problèmes.

### **Réclamations**

Le client est tenu de vérifier les marchandises livrées dès leur réception, afin de détecter tout problème ou défaut visible potentiel. Ces vérifications peuvent également avoir lieu après que nous l'ayons averti de la mise à disposition des marchandises. Le transporteur est responsable de tous les dommages ayant eu lieu durant le transport ; par conséquent, les dommages doivent être signalés au transporteur à réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Signaler les dommages résultant du transport dans un délai d'un (1) jour suivant la réception de la livraison.

Toujours s'acquitter de l'affranchissement postal des biens retournés. Accompagner les marchandises renvoyées d'une lettre définissant les raisons du renvoi. Les renvois qui n'ont pas été prépayés seront refusés, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Une fois cette période écoulée, les réclamations ne seront plus traitées.

Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.



## Description de l'appareil

### Caractéristiques

Le Showtec Performer Profile 650 Q5 est un projecteur pour théâtre avec une grande puissance en sortie et des effets d'excellente qualité.

- Source lumineuse : 1 rangée de LEDs 240 W 5-en-1
- Tension d'entrée : 100-240 V C.A. 50/60 Hz
- Consommation électrique : 300 W
- Sortie : 60 800 Lux @ 1 m (lentille 26°)
- Courant d'entrée : 1,5 A
- Taux de rafraîchissement : 1200 Hz
- Variateur d'intensité : 0-100 %
- Ouverture angulaire : 15°-50°, en fonction de la lentille appliquée
- Courbe d'atténuation : technologie Dimm4, 4 presets
- Stroboscope : 0 - 25Hz
- Prises : connecteurs d'entrée/sortie de signal XLR à 3 et 5 broches, connecteurs d'entrée/sortie d'alimentation Neutrik Powercon
- Connexion de l'alimentation : 3 unités @ 120 V ; 6 unités @ 230 V
- Canaux DMX : 6, 8, 8, 11 ou 17 canaux
- Boîtier : Aluminium moulé sous pression
- Refroidissement : Ventilateur silencieux
- Logement accessoire pour dispositifs à motif motorisés ou iris en option
- Indice de protection : IP20
- Fusible : T6, 3AL / 250 V
- Dimensions : 540 x 305 x 520 mm (l x L x H) (support inclus)
- Poids : 8,2 kg

### Accessoires en option

[33070](#) Performer Profile avec lentille zoom, 15° - 30°

[33071](#) Performer Profile avec lentille zoom, 25° - 50°

[33072](#) Performer Profile avec lentille de 19°

[33073](#) Performer Profile avec lentille de 36°

[33074](#) Performer Profile avec lentille de 50°

[33075](#) Performer Profile avec lentille de 26°

[33076](#) Iris pour la série Performer

[33077](#) Support de gobo pour la série Performer (Soft Edge)

[33078](#) Support de gobo pour la série Performer (métal)

[33079](#) Support de gobo pour la série Performer (verre)

[90527](#) Câble d'alimentation Neutrik de Powercon-M vers Schuko (1,5 m)

### Présentation

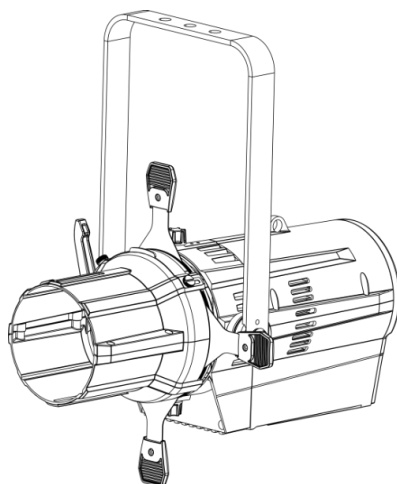


Schéma 01

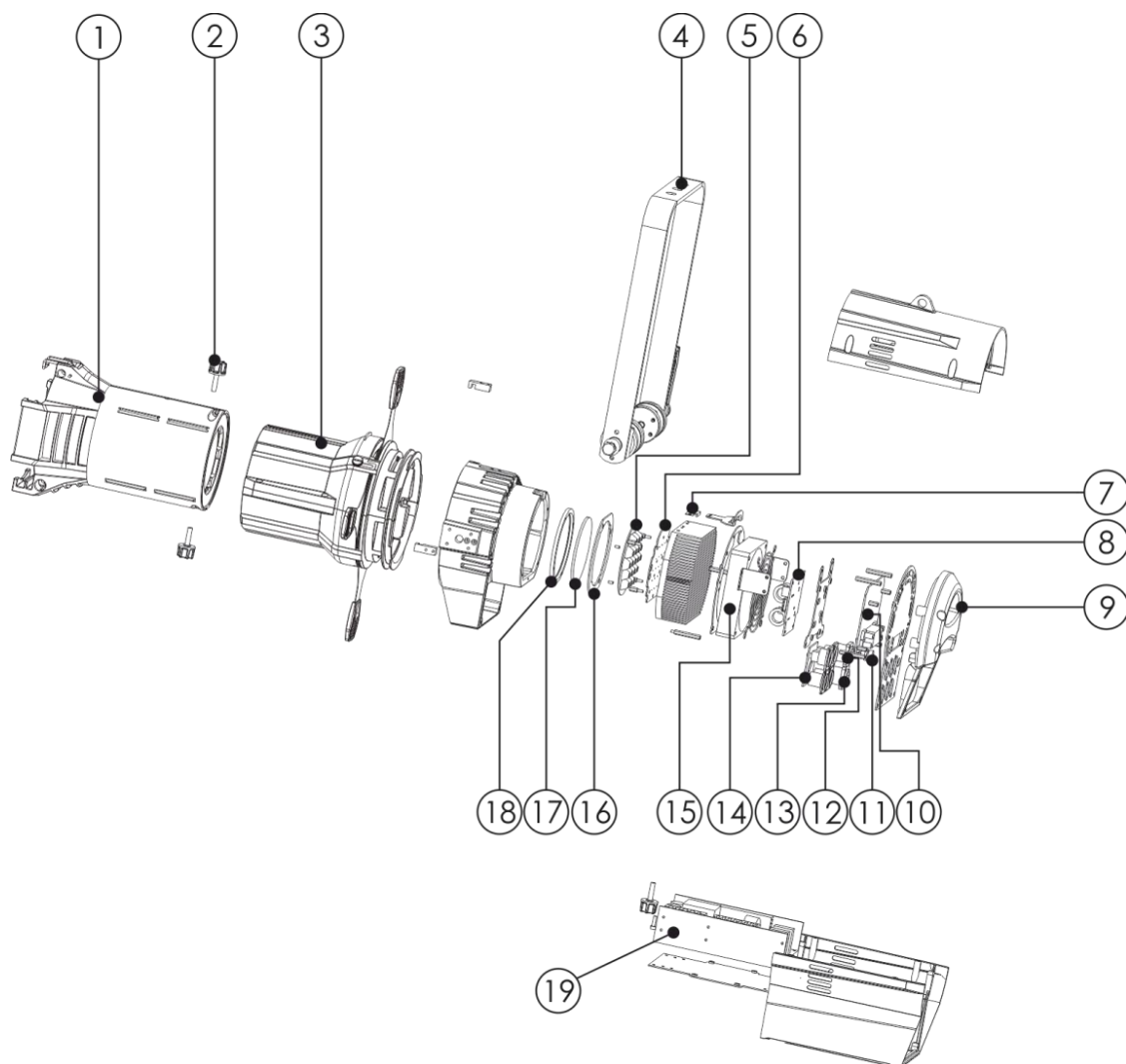


Schéma 02

- 01) Tube de lentille
- 02) Dispositif de mise au point du faisceau
- 03) Barrel
- 04) Support de montage
- 05) Lentille LED
- 06) Carte à LED
- 07) Interrupteur thermique + support de l'interrupteur thermique
- 08) Carte du pilote
- 09) Poignée isolée
- 10) Circuit imprimé
- 11) Fusible T6, 3AL / 250 V
- 12) Prise PS
- 13) Prise PS
- 14) Adaptateur pour circuit imprimé
- 15) Ventilateur de refroidissement
- 16) Cache-objectif
- 17) Lentille convexe
- 18) Cache-objectif
- 19) Alimentation

Panneau arrière

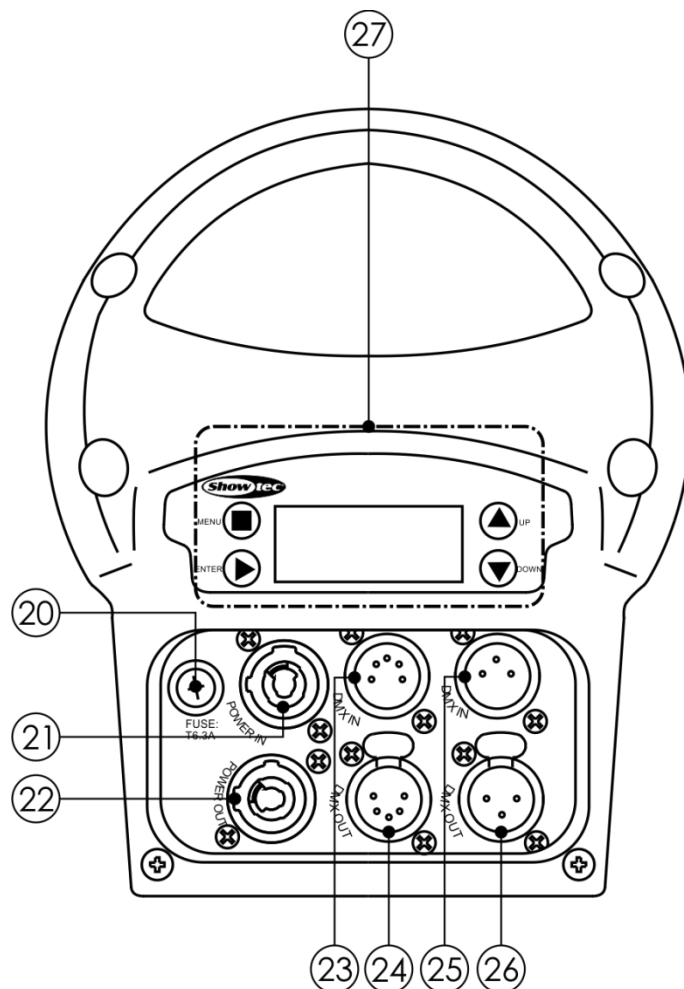


Schéma 03

- 20) Fusible T6, 3AL / 250 V
- 21) Entrée du connecteur d'alimentation Powercon 100-240 V
- 22) Sortie du connecteur d'alimentation Powercon 100-240 V
- 23) Entrée du connecteur de signal DMX à 5 broches
- 24) Sortie du connecteur de signal DMX à 5 broches
- 25) Entrée du connecteur de signal DMX à 3 broches
- 26) Sortie du connecteur de signal DMX à 3 broches
- 27) Écran LCD + boutons de contrôle

## Installation

Retirez tout le matériel d'emballage du Performer Profile 650 Q5. Veillez à ce que la mousse et le plastique de rembourrage soient complètement retirés. Branchez tous les câbles.

**N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.**

**Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.**

**Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.**

## Réglage et utilisation

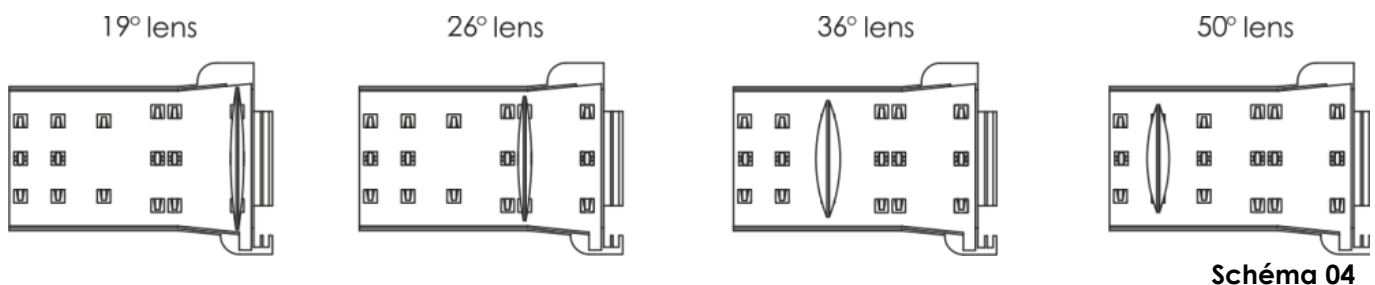
Suivez les indications ci-dessous, en fonction du mode d'utilisation choisi.

Avant de brancher l'appareil, assurez-vous toujours que la tension d'alimentation correspond bien à celle du produit. N'essayez pas d'utiliser un produit fonctionnant en 120 V sur une alimentation de 230 V, ou inversement.

Connectez l'appareil à la source d'alimentation.

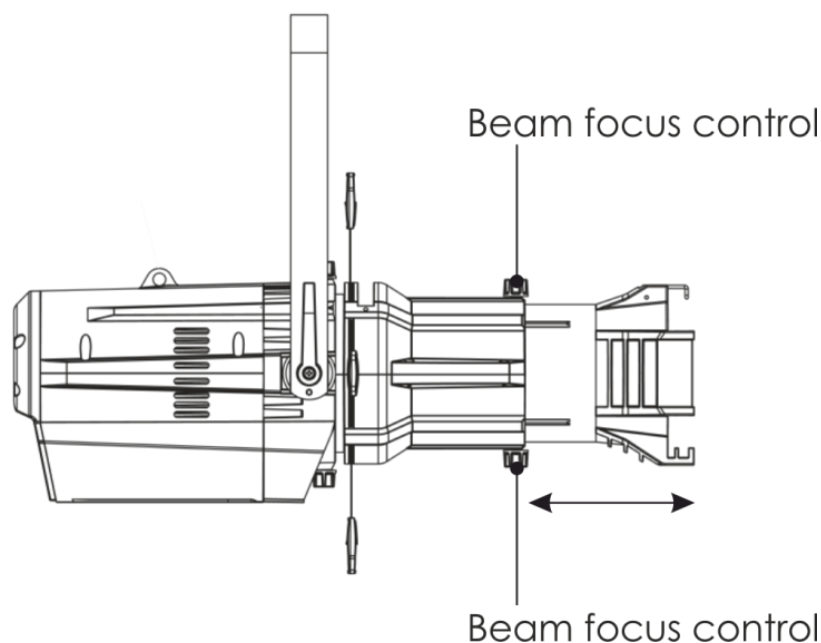
### Emplacements de la lentille

Les différentes lentilles utilisées dans le Performer ne sont pas interchangeables. Lorsque vous installez une nouvelle lentille, reportez-vous à l'illustration ci-dessous pour bien la placer.



### Mise au point du faisceau

- 01) Desserrez les dispositifs de mise au point du faisceau situés sous le cylindre (schéma 05).
- 02) Faites coulisser le tube de la lentille vers l'avant ou l'arrière pour atteindre la limite de faisceau souhaitée.
- 03) Une fois la mise au point terminée, serrez les dispositifs de mise au point du faisceau.



**Clip de maintien du cadre de couleur**

Le support du cadre de couleur est équipé d'un clip de maintien à ressort. Il empêche les cadres de couleur et les accessoires de tomber (schéma 06).

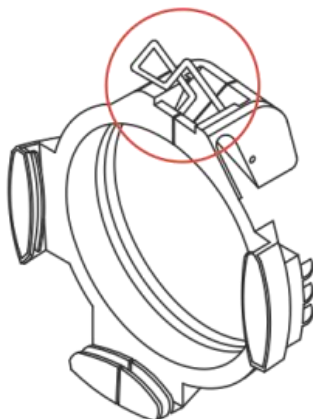


**Assurez-vous que tous les accessoires et cadres de couleur sont verrouillés par le clip de maintien avant de suspendre le Performer Profile 650 Q5.**



- 01) Ouvrez le clip de maintien en poussant sur les côtés tout en tirant doucement le clip en arrière.
- 02) Insérez le ou les cadre(s) de couleur.
- 03) Fermez le clip de maintien en poussant les bords tout en poussant doucement le clip vers l'avant.

**Retaining clip in locked position**



**Schéma 06**

**Remarques relatives à la couleur**

Le résultat des couleurs saturées n'est pas garanti dans les plages de températures basses. Pour un résultat optimal, utilisez toujours une gélatine de couleur de qualité supérieure et résistante aux températures élevées. La matière de remplissage de ce produit peut aider à augmenter la durée de vie de votre gélatine. Contactez votre revendeur pour en savoir plus.

	Mise au point floue Tube rétracté	Mise au point nette	Mise au point floue Tube développé
19°	W	B	B
26°	W	B	B
36°	B	B	W
50°	W	B	B

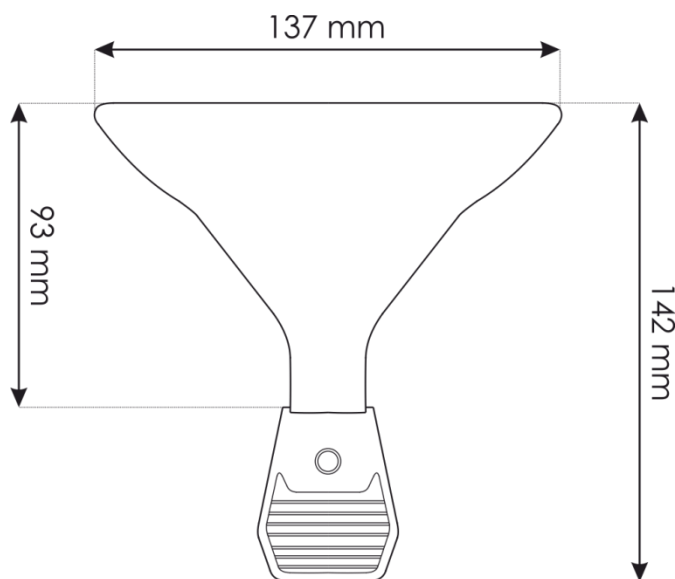
- W : Réduit la durée de vie de la gélatine
- B : Augmente la durée de vie de la gélatine

**Réglage de la forme du faisceau**

Vous pouvez donner une forme au faisceau à l'aide des obturateurs, d'un motif, d'un iris optionnel ou en tournant le cylindre.

## Obturbateurs

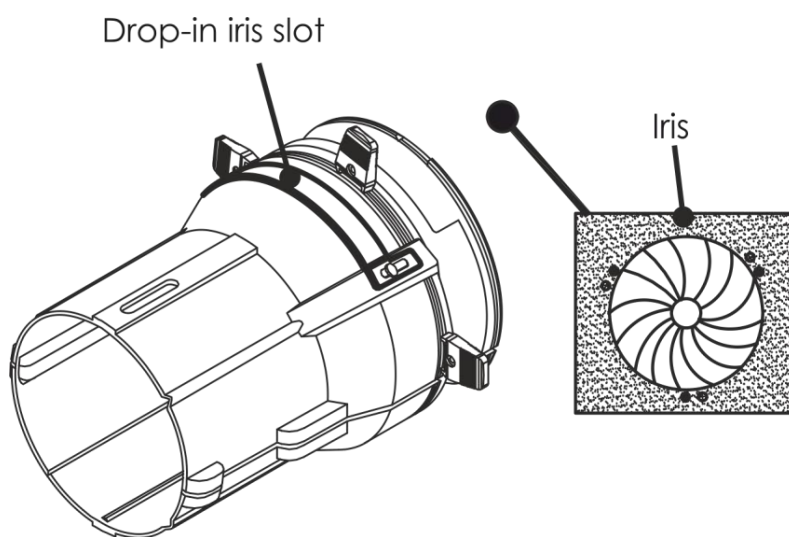
Les obturbateurs sont situés à l'intérieur du cylindre. Réglez-les de manière plus ou moins ouverte ou fermée pour modifier la forme du faisceau.

**Schéma 07**

## Logement de l'iris

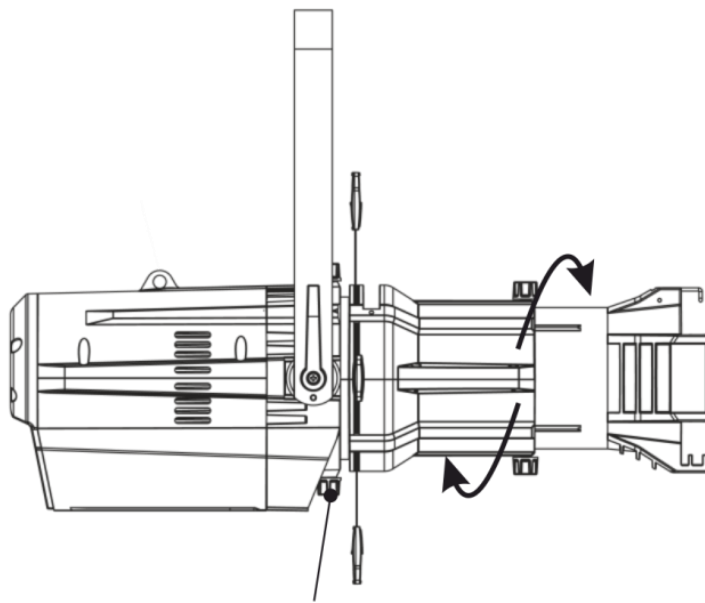
Le logement de l'iris est situé sur la partie supérieure du cylindre. Il peut accueillir un iris ou un dispositif à motif motorisé. Lorsque le logement n'est pas utilisé, un petit cache métallique maintenu par 2 vis empêche la lumière de s'infiltrer (schéma 08).

- 01) Utilisez un tournevis pour desserrer les vis sur le cache du logement de l'iris. Ne retirez pas les vis.
- 02) Faites totalement glisser le cache vers l'avant pour exposer le logement.
- 03) Insérez l'iris ou le dispositif à motif motorisé. Pour un iris, installez le côté plat vers les obturbateurs et vérifiez que la poignée de l'iris dépasse du logement.
- 04) Faites totalement glisser le cache vers les obturbateurs jusqu'à ce qu'il soit bloqué par la poignée de l'iris. Laissez suffisamment d'espace pour actionner la poignée de l'iris.
- 05) Sécurisez le cache du logement de l'iris en serrant les vis.

**Schéma 08**

### Rotation du cylindre

- 01) Desserrez le dispositif de rotation du cylindre. Il se trouve directement sous les obturateurs, au niveau de la partie inférieure du boîtier du réflecteur (schéma 09). **Ne retirez pas le dispositif de rotation du cylindre.**
- 02) Tournez le cylindre dans la position souhaitée.
- 03) Une fois le cylindre positionné, serrez le dispositif de rotation du cylindre pour le verrouiller en place.



Barrel rotation control

Schéma 09

### Installation avec un collier

Choisissez un collier adapté chez votre revendeur afin d'installer le projecteur sur une barre de fixation sur laquelle vous pourrez régler sa position une fois qu'il sera installé (schéma 10).

- 01) Serrez fermement le collier sur le support de montage à l'aide du boulon de tuyau et de la rondelle de blocage fournis.
- 02) Placez le collier sur la barre, puis serrez le boulon pour le maintenir en place.
- 03) Desserrez la vis cylindrique du collier et tournez le support de montage dans la position souhaitée.
- 04) Serrez la vis cylindrique pour verrouiller le projecteur en place.

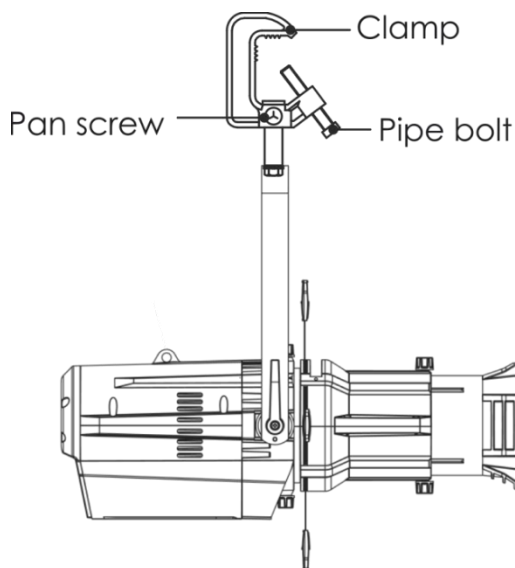


Schéma 10

## Réglage de l'angle

- 01) Desserrez les vis de réglage (ne les retirez pas).
- 02) Inclinez le projecteur dans la position souhaitée (schéma 11).
- 03) Serrez les vis de réglage pour verrouiller le projecteur en place.

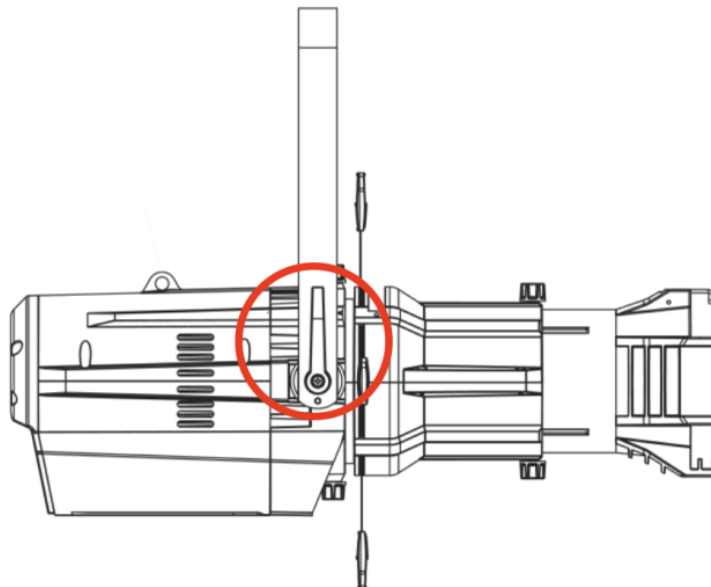


Schéma 11

## Modes de contrôle

- 4 modes sont proposés :
- Mode statique
  - Couleurs prédéfinies
  - Maître / esclave
  - DMX-512 (6, 8, 8, 11, 17 canaux)

### Un Performer (mode statique)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Lorsque le Performer n'est pas connecté par un câble DMX, il fonctionne en tant qu'appareil autonome.  
Veuillez consulter la page 21 pour en savoir plus sur le mode statique.

### Un Performer (couleurs prédéfinies)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Branchez le bout du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- 04) Lorsque le Performer n'est pas connecté par un câble DMX, il fonctionne en tant qu'appareil autonome.  
Veuillez consulter la page 22 pour en savoir plus sur les couleurs prédéfinies.



## Plusieurs Performer (contrôle maître / esclave)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure solide. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter le Performer.

Les broches :



- 01) Terre
- 02) Signal -
- 03) Signal +

- 04) Reliez les appareils conformément au schéma 12. Connectez la prise sortie (out) de la première unité DMX à la prise entrée (in) de la deuxième unité avec un câble signal DMX. Répétez l'opération pour connecter la seconde, la troisième et la quatrième unité. Vous pouvez utiliser les mêmes fonctions sur l'appareil maître, comme cela est décrit aux pages 21 et 22 (mode statique, couleurs prédéfinies). Cela signifie que vous pouvez définir le mode d'opération que vous voulez sur l'appareil maître et faire en sorte que tous les appareils esclaves réagissent de la même manière.

## Plusieurs Performer (contrôle maître / esclave)

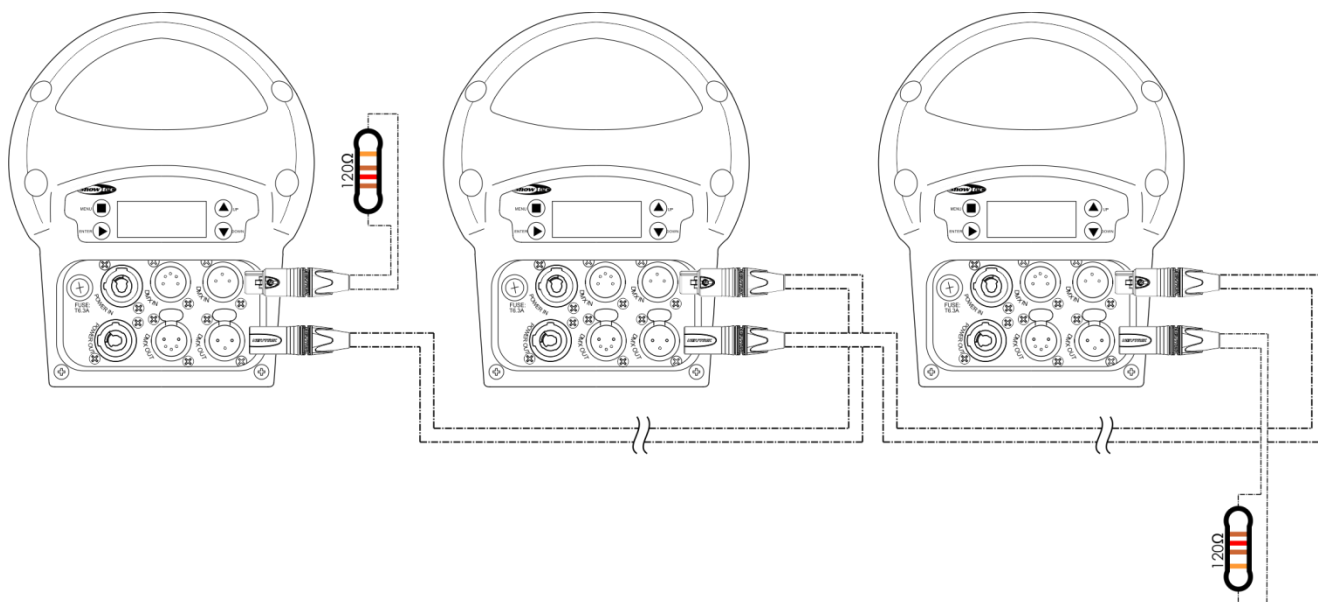
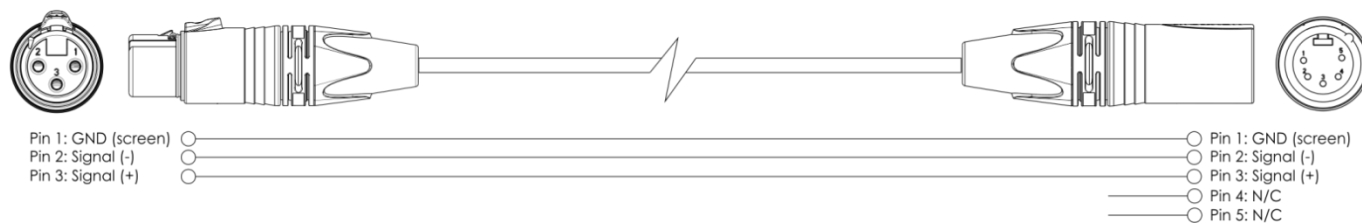
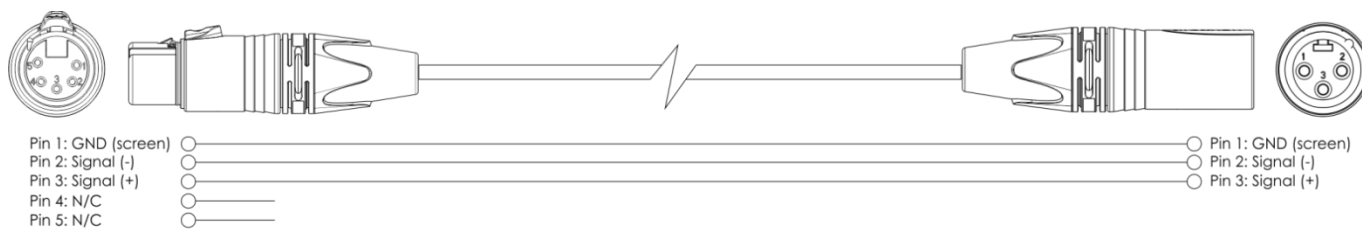


Schéma 12

## Plusieurs Performer (contrôle DMX)

- 01) Fixez l'effet lumineux à une structure stable. Laissez au moins 0,5 mètre sur tous les côtés pour une bonne circulation d'air.
- 02) Utilisez toujours un câble de sécurité (code de produit 70140 / 70141).
- 03) Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter les Performer et autres appareils.



- 04) Reliez les appareils conformément au schéma 13. Connectez la prise sortie (out) de la première unité DMX à la prise entrée (in) de la deuxième unité avec un câble signal DMX. Répétez l'opération pour connecter la seconde, la troisième et la quatrième unité.
- 05) Alimentation électrique : connectez les cordons d'alimentation électrique aux prises de chaque unité PowerCON, puis branchez leurs autres bouts aux prises secteur adéquates, en commençant par la première unité. N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

## Configuration DMX de plusieurs Performers

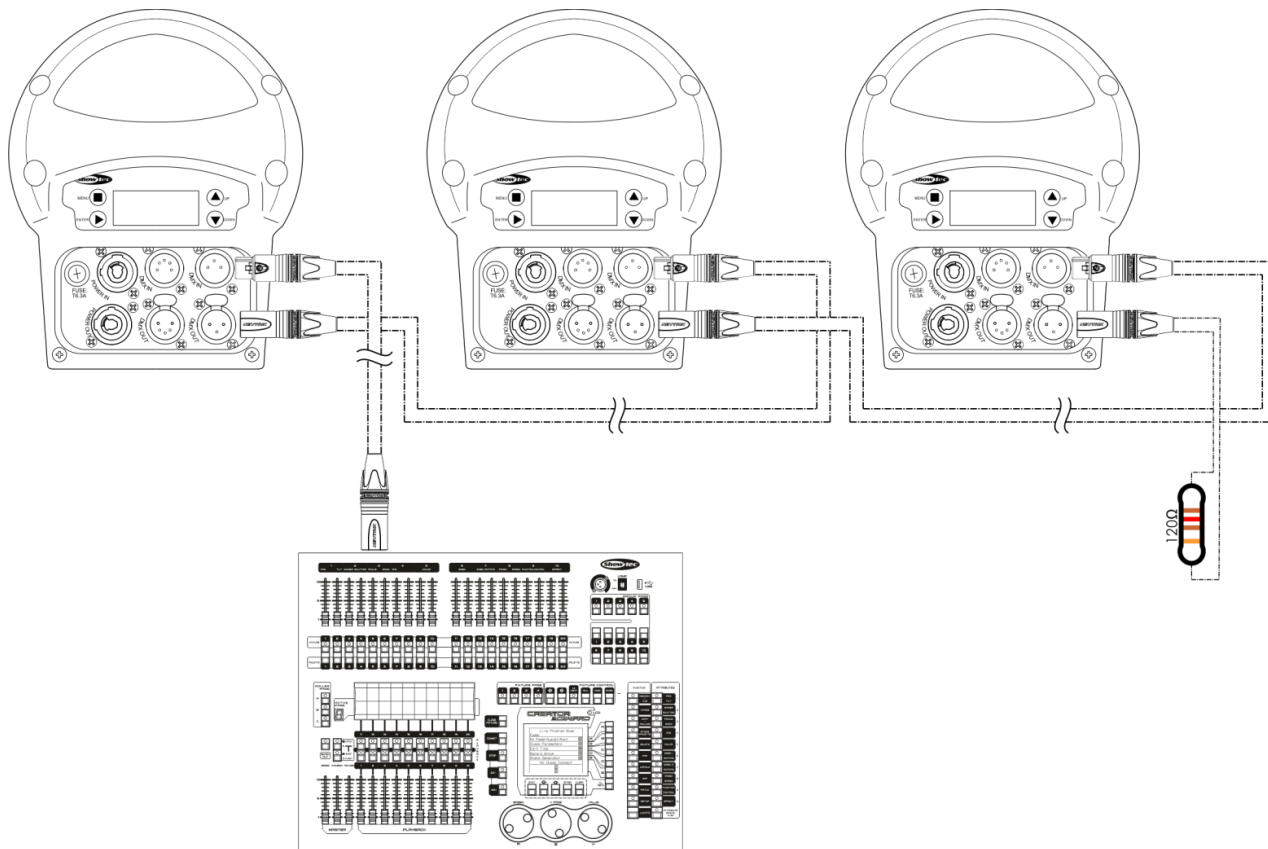


Schéma 13

Remarque : reliez tous les câbles avant de connecter à l'alimentation électrique

### Connexion de l'appareil

Vous allez avoir besoin d'une ligne de données sérieelle pour générer des shows lumineux, que ce soit pour contrôler un ou plusieurs appareils par le biais d'une console de contrôle DMX-512 ou pour synchroniser des shows basés sur au moins deux appareils configurés préalablement en mode maître / esclave. Le nombre combiné de canaux requis par tous les appareils sur une ligne de données sérieelle détermine le nombre d'appareils que cette ligne peut prendre en charge.

**Important :** Les appareils reliés à une ligne de données sérieelle doivent être installés en série sur une seule ligne. Pour se conformer à la norme EIA-485, il est important de ne pas connecter plus de 30 appareils à une seule ligne de données sérieelle. Le fait de connecter plus de 30 appareils sans recourir à un répartiteur opto-isolé DMX pourrait en effet détériorer le signal DMX numérique.



Distance maximum de ligne DMX recommandée : 100 mètres.  
Nombre maximum d'appareils recommandé sur une ligne DMX : 30.

Nombre maximum d'appareils recommandé sur une liaison d'alimentation : 3 appareils en 120 V

Nombre maximum d'appareils recommandé sur une liaison d'alimentation : 6 appareils en 230 V

### Câblage des données

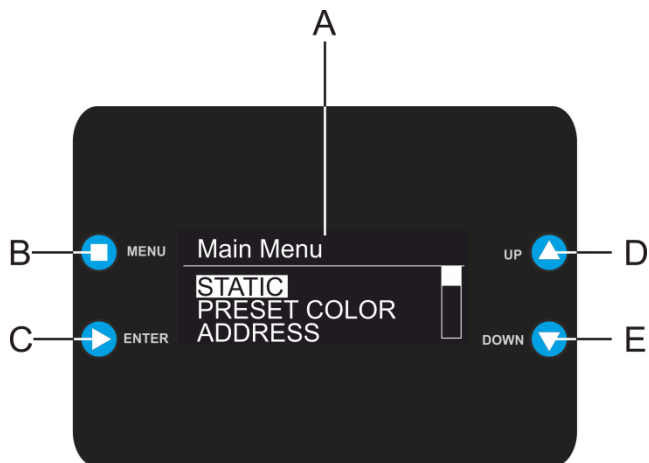
Pour relier des appareils entre eux, vous devez utiliser des câbles de données. Vous pouvez soit acheter des câbles DMX DAP Audio certifiés directement auprès d'un revendeur / distributeur, soit en fabriquer vous-même. Si vous choisissez cette solution, veuillez utiliser des câbles de données pouvant gérer un signal de haute qualité et étant peu sensibles aux interférences électromagnétiques.

#### Câbles de données DMX DAP Audio

- Câble de microphone basique DAP Audio multi emploi. XLR/M 3 broches > XLR/F 3 broches. **Code commande** FL01150 (1,5 m), FL013 (3 m), FL016 (6 m), FL0110 (10 m), FL0115 (15 m), FL0120 (20 m).
- Câble de données de type X DAP Audio XLR / M 3 broches > XLR / F 3 broches. **Code commande** FLX0175 (0,75 m), FLX01150 (1,5 m), FLX013 (3 m), FLX016 (6 m), FLX0110 (10 m).
- Câble DAP Audio, idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik. **Code commande** FL71150 (1,5 m), FL713 (3 m), FL716 (6 m), FL7110 (10 m).
- Câble DAP Audio, idéal pour les utilisateurs exigeants, bénéficiant d'une qualité audio exceptionnelle et de connecteurs fabriqués par Neutrik®. **Code commande** FL7275 (0,75 m), FL72150 (1,5 m), FL723 (3 m), FL726 (6 m), FL7210 (10 m).
- Câble 110 ohms DAP Audio avec transmission des signaux numériques. **Code commande** FL0975 (0,75 m), FL09150 (1,5 m), FL093 (3 m), FL096 (6 m), FL0910 (10 m), FL0915 (15 m), FL0920 (20 m).
- Adaptateur DMX DAP Audio : 3 broches / 5 broches. **Code commande** FLA30.

Le Performer Profile 650 Q5 peut être utilisé avec une console de contrôle, en **mode contrôle** ou sans console en **mode autonome**.

## Panneau de commande



- A) Écran LED
- B) Bouton MENU
- C) Bouton ENTER
- D) Bouton UP
- E) Bouton DOWN

Schéma 14

## Mode de contrôle

Les appareils sont reliés individuellement sur un câble de transmission de données et connectés à la console de contrôle

Les appareils répondent au signal DMX de la console de contrôle. (Si vous avez sélectionné et sauvegardé une adresse DMX, la console de contrôle l'affiche automatiquement la fois suivante).

## Adressage DMX

Le panneau de contrôle situé sur la face avant de la base vous permet d'assigner les adresses DMX du projecteur. Il s'agit du premier canal avec lequel le Performer répond à la console de contrôle.

Si vous utilisez la console de contrôle, retenez que l'appareil est doté de **17** canaux.

Si vous utilisez plusieurs Performer, assurez-vous de définir correctement les adresses DMX.

Ainsi, l'adresse DMX du premier Performer devrait être **1 (001)** ; celle du second Performer devrait être **1+17 = 18 (018)** ; celle du troisième Performer devrait être **18+17 = 35 (035)**, etc. Assurez-vous qu'il n'y a pas de superposition entre les canaux pour pouvoir contrôler chaque Performer correctement. Si au moins deux Performer partagent une même adresse, ils fonctionneront de la même manière.

## Contrôle :

Après avoir défini les adresses de tous les projecteurs Performer, vous pouvez commencer à les faire fonctionner par le biais de votre console d'éclairage.

**Remarque :** une fois allumé, le Performer détecte automatiquement si des données DMX 512 sont reçues ou non. Le problème peut être lié au fait que :

- Le câble XLR venant de la console de contrôle n'est pas connecté à l'entrée du Performer Profile 600 ;
- La console de contrôle n'est pas branchée ou est défectueuse, le câble ou le connecteur est défectueux ou les câbles de signaux sont permutés dans la prise entrante.

**Remarque :** il faut installer une fiche XLR (120 ohms) dans le dernier appareil afin d'assurer une transmission correcte sur la ligne de transmission de données DMX.



## L'écran s'éteint au bout de 50 secondes

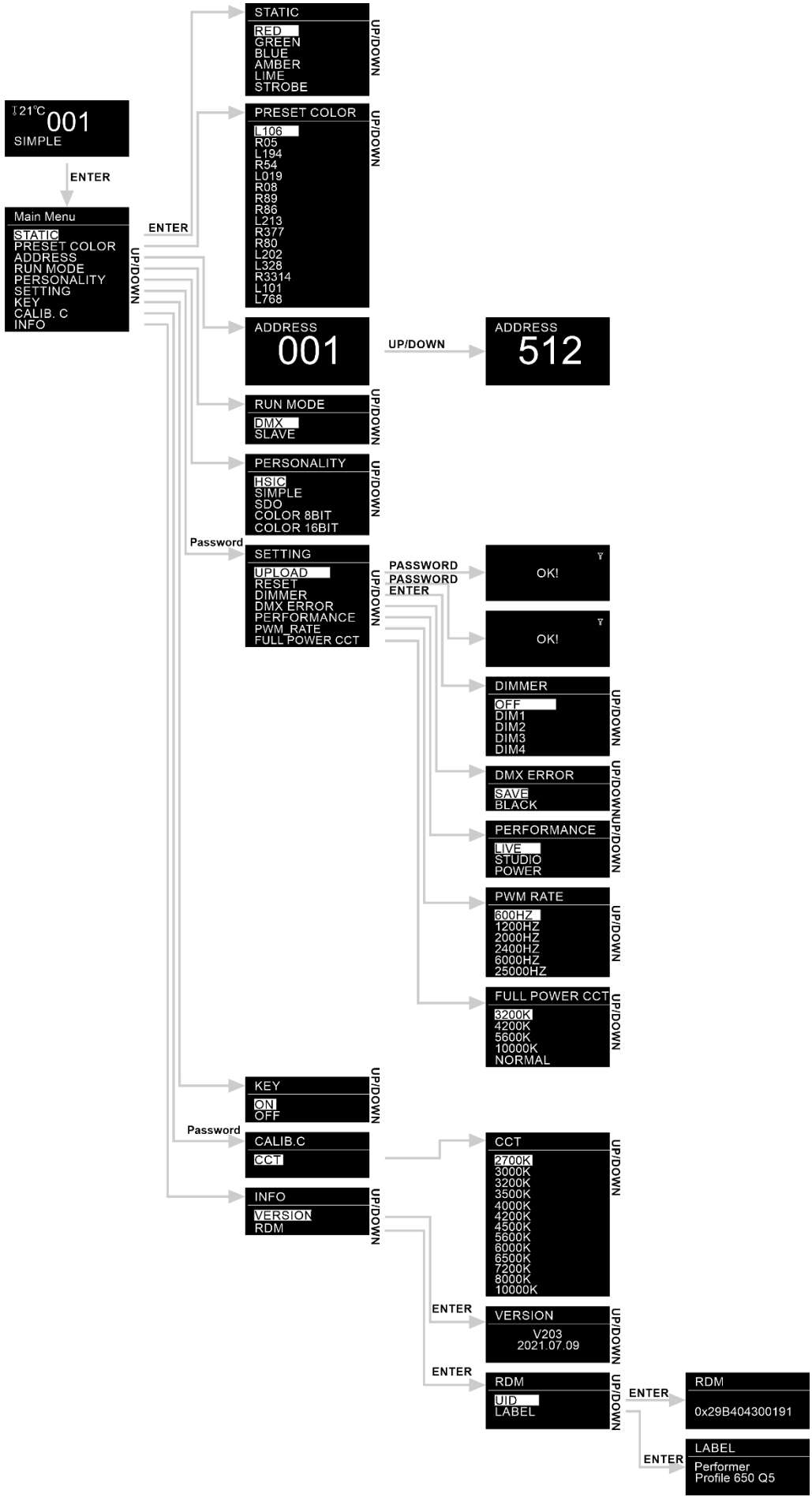


Si vous n'appuyez sur aucun bouton pendant 50 secondes, l'affichage s'éteindra.

Pour allumer l'affichage, appuyez sur le bouton MENU, UP, DOWN ou ENTER.

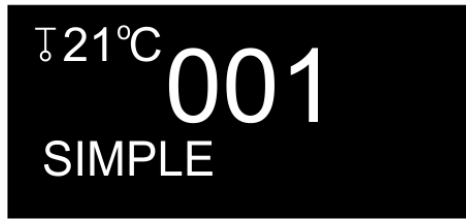
Une fois que vous avez appuyé sur ce bouton, l'écran s'allume.

Vue d'ensemble

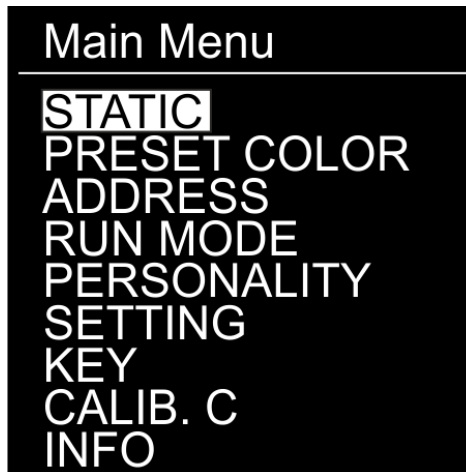


## Options du menu principal

01) Dès que vous allumez l'appareil, l'écran affiche :



02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu principal. L'écran affiche :



03) Appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour passer d'un menu à l'autre.

04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu souhaité.

05) Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir au menu précédent.

### 1. Static (couleurs statiques)

Avec ce menu, vous pouvez définir les couleurs statiques.

01) Dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour choisir STATIC.

02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.

03) Appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour basculer entre les couleurs statiques (RED, GREEN, BLUE, AMBER, LIME) et le stroboscope.

04) Après avoir choisi la couleur voulue, appuyez sur le bouton **ENTER** pour entrer dans le menu d'édition.

05) Appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour régler l'intensité de la couleur. La plage d'ajustement est comprise entre 0 et 255, de sombre à luminosité maximale.

06) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour passer au stroboscope. Appuyez sur les boutons **UP** / **DOWN** pour augmenter ou réduire la fréquence du stroboscope. La plage d'ajustement est comprise entre 0 et 25, de OFF (éteint) à hautes fréquences stroboscopiques.

07) Vous pouvez combiner les couleurs RED (rouge), GREEN (vert), BLUE (bleu), AMBER (ambre) et LIME (citron vert) pour créer une gamme de couleurs infinie (0 - 255).

## 2. Preset Colour (couleurs prédéfinies)

Ce menu vous permet de choisir l'une des couleurs prédéfinies.



- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez PRESET COLOR.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir entre les 16 couleurs prédéfinies (L106, R05, L194, R54, L019, R08, R89, R86, L213, R377, R80, L202, L328, R3314, L101, L768).
- 04) Une fois la couleur choisie, appuyez sur le bouton **ENTER** pour afficher la couleur.

## 3. Address (adressage DMX)

Ce menu vous permet de définir l'adressage DMX de départ.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez ADDRESS.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'adresse DMX souhaitée. La plage d'ajustement est comprise entre 001 et 512.
- 04) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour enregistrer les modifications.

## 4. Run Mode (mode maître / esclave)

Ce menu vous permet de régler l'appareil comme esclave.



- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez RUN MODE.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Utilisez les boutons **UP / DOWN** pour naviguer parmi les 2 options : DMX et SLAVE.
- 04) Si vous choisissez DMX, l'appareil passe en mode DMX/maître.
- 05) Si vous choisissez SLAVE, le fonctionnement du Spectral passe en mode esclave. Cela signifie que tous les appareils esclaves réagissent comme le maître.

## 5. Personnalité (modes du canal DMX)

Ce menu vous permet de configurer le mode (personnalité) du canal DMX choisi.



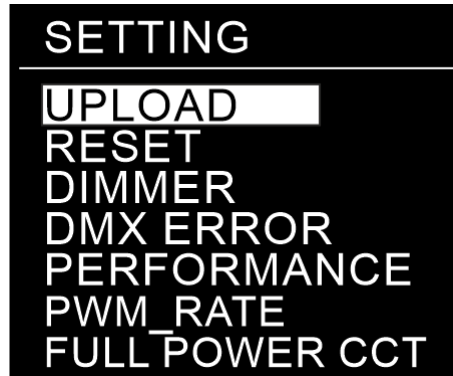
- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez PERSONALITY.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour basculer entre les modes de canal DMX suivants :

<b>HSIC</b>	8 canaux
<b>SIMPLE</b>	8 canaux
<b>SDO</b>	6 canaux
<b>COULEUR 8Bits</b>	11 canaux
<b>COLOR 16Bits</b>	17 canaux

## 6. Setting (réglages)

Ce menu vous permet de régler les paramètres de l'appareil.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez SETTING.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Indiquez maintenant le **mot de passe** afin d'accéder au menu. Appuyez sur les boutons dans l'ordre suivant : **UP, DOWN, UP, DOWN**, puis appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.
- 04) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour basculer entre les menus suivants : Upload, Reset, Dimmer, DMX Error, Performance, PWM Rate, Full\_Power CCT.



### 6.1. Upload (exportation)

Ce menu vous permet d'exporter les programmes en cours d'utilisation depuis l'appareil maître vers les appareils esclaves connectés.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir UPLOAD.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Vous devez maintenant indiquer le mot de passe afin d'accéder au menu. Appuyez sur les boutons dans l'ordre suivant : **UP, DOWN, UP, DOWN**, puis appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.
- 04) L'appareil s'allume en jaune. Une fois les processus terminé, l'écran affiche OK.
- 05) Au cas où un **problème affecte l'exportation**, la lumière émise par les appareils maîtres et esclaves est **rouge**.
- 06) Si l'exportation est **correctement réalisée**, la lumière émise par les appareils maîtres et esclaves est **verte**.

### 6.2. Reset (réinitialisation)

Ce menu vous permet de restaurer les paramètres par défaut de l'appareil.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir RESET.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Vous devez maintenant indiquer le mot de passe afin d'accéder au menu. Appuyez sur les boutons dans l'ordre suivant : **UP, DOWN, UP, DOWN**, puis appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.
- 04) Une fois les processus terminé, l'écran affiche OK. L'appareil réinitialise alors ses paramètres par défaut.

### 6.3. Dimmer (variateur d'intensité)

Ce menu vous permet de régler le variateur d'intensité.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir DIMMER.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 4 options associées à la vitesse du variateur (DIM1 - DIM4, de lente à rapide) et OFF.
- 04) Si vous choisissez OFF, le mode RGBW et le variateur maître seront linéaires.

### 6.4. DMX Error (erreur DMX)

En cas d'erreur du signal DMX, le menu vous permet de déterminer le comportement de l'appareil.

- 01) Une fois dans le menu SETTING, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir DMX ERROR.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir l'une des 2 options suivantes : BLACK et SAVE.
- 04) Si vous choisissez BLACK, le Performer éteint la sortie en cas d'erreur du signal DMX.
- 05) Si vous choisissez SAVE, le Performer utilise le dernier signal DMX fonctionnant correctement, afin que l'activité ne soit pas interrompue.



### 6.5. Performance (paramètres des performances)

Ce menu vous permet de contrôler les performances de l'appareil.

- 01) Une fois dans le menu SETTING, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir PERFORMANCE.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour basculer entre les 3 modes :

<b>LIVE</b>	Mode par défaut. Il offre un compromis entre la qualité du résultat et le niveau de bruit.
<b>STUDIO</b>	Mode silencieux. L'appareil est quasi silencieux et fonctionne à un niveau de puissance modéré.
<b>POWER</b>	Mode sortie lumineuse. L'appareil ne tient aucun compte du niveau de bruit et fonctionne à pleine puissance.

### 6.6. PWM rate (fréquence du taux de rafraîchissement)

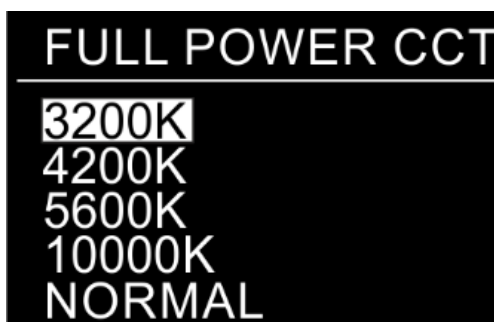
Ce menu vous permet de définir le taux de rafraîchissement.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir PWM.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir le taux de rafraîchissement souhaité. Les options proposées sont : 600 Hz, 1200 Hz, 2000 Hz, 2400 Hz, 6000 Hz, 25000 Hz.
- 04) Plus cette fréquence est élevée, plus l'échelle de gris du variateur d'intensité est faible.

### 6.7. Full Power CCT (température de couleur corrélée à pleine puissance)

Ce menu vous permet de régler la température de couleur souhaitée.

- 01) Une fois dans le menu SETTING, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir FULL\_POWER CCT.



- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour choisir la température de couleur souhaitée. Les options proposées sont : 3200 K, 4200 K, 5600 K, 10000 K et NORMAL.

### 7. Safety lock (verrouillage de sécurité)

Ce menu vous permet de vérifier si le verrouillage de sécurité est bien fermé.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez KEY.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour basculer entre ON et OFF.
- 04) Si vous choisissez ON et que l'écran s'éteint après 25 secondes, vous devrez insérer le mot de passe de manière à accéder au menu principal (appuyez sur les boutons en respectant l'ordre suivant : **UP, DOWN, UP, DOWN**, puis appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer).
- 05) Si vous avez choisi OFF, le menu principal ne sera pas verrouillé.

## 8. Calibration (étalonnage)

Ce menu vous permet d'étalonner les couleurs de l'appareil

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez CALIB. C.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.
- 03) Indiquez maintenant le mot de passe afin d'accéder au menu. Appuyez sur les boutons dans l'ordre suivant : **UP, DOWN, UP, DOWN**, puis appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer.



### 8.1. CCT (commande de température de couleur corrélée)

Ce menu vous permet de calibrer la température de couleur. Ce sous-menu nécessite un mot de passe. Le mot de passe par défaut consiste à appuyer sur les boutons **UP / DOWN** dans l'ordre suivant : **UP, DOWN, UP, DOWN**.

- 01) Introduisez le mot de passe pour accéder au menu.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour confirmer le mot de passe.
- 03) Appuyez sur les boutons **UP / DOWN** pour naviguer parmi les options suivantes :



## 9. Info (informations)

Ce menu vous permet de vérifier la version du logiciel actuellement installé et les informations RDM.

- 01) Une fois dans le menu principal, appuyez sur les boutons **UP / DOWN** et choisissez INFO.
- 02) Appuyez sur le bouton **ENTER** pour ouvrir le menu.



- 03) Si vous avez choisi VERSION, appuyez à nouveau sur le bouton **ENTER** pour accéder au sous-menu.
- 04) Vous avez alors accès à la version du logiciel installé.
- 05) Si vous avez choisi RDM, appuyez sur le bouton **ENTER** pour accéder au sous-menu.
- 06) Vous pouvez visualiser les informations concernant l'UID de l'appareil (identificateur unique sous la forme d'un code) et son LABEL (nom de l'appareil) au cas où vous utilisez le RDM.

## Canaux DMX

### 8 canaux (HSIC)

#### Canal 1 – Variateur d'intensité

0 - 255 Réglage graduel, de sombre à clair, 0 - 100 %

#### Canal 2 – Teinte (les canaux 1 et 4 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel de la teinte, de 0 à 100 %

#### Canal 3 – Teinte fine (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )

0 - 255 Réglage graduel de la teinte fine, de 0 à 100 %

#### Canal 4 – Saturation de couleur

(Les canaux 1 et 2 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 )

0 - 255 Réglage de la saturation, de 0 à 100 %

#### Canal 5 – Macros couleur (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )

0 - 10 Pas de fonction

11 - 30 Blanc 1 : 2700K

31 - 50 Blanc 2 : 3000K

51 - 70 Blanc 3 : 3200K

71 - 90 Blanc 4 : 3500K

91 - 110 Blanc 5 : 4000K

111 - 130 Blanc 6 : 4200K

131 - 150 Blanc 7 : 4500K

151 - 170 Blanc 8 : 5600K

171 - 190 Blanc 9 : 6000K

191 - 210 Blanc 10 : 6500K

211 - 230 Blanc 11 : 7200K

231 - 255 Blanc 12 : 8000K

#### Canal 6 – Stroboscope (Les canaux 1 et 2, 3 ou 4 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 5 entre 11 et 255 )

0 - 9 Pas de fonction

10 - 99 Fréquence du flash du stroboscope, de lent à rapide (0 - 25 Hz)

100 - 109 Pas de fonction

110 - 179 Stroboscope avec pulsation, lent à rapide

180 - 189 Pas de fonction

190 - 255 Stroboscope aléatoire, lent à rapide

#### Canal 7 – Vitesse du variateur d'intensité

0 - 9 Préréglage de la vitesse à partir du menu DISPLAY

10 - 29 Variateur d'intensité linéaire

30 - 69 Variateur d'intensité 1 non linéaire (plus rapide)

70 - 129 Variateur d'intensité 2 non linéaire

130 - 189 Variateur d'intensité 3 non linéaire

190 - 255 Variateur d'intensité 4 non linéaire (plus lent)

#### Canal 8 – Performance

0 - 9 Pas de fonction

10 - 80 Live

81 - 160 Studio

161 - 240 Alimentation


241 - 255 Pas de fonction

**8 canaux (SIMPLE)****Canal 1 – Variateur d'intensité**

0 - 255 Réglage graduel, de sombre à clair, 0 - 100 %

**Canal 2 – Rouge (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

**Canal 3 – Vert (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

**Canal 4 – Bleu (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

**Canal 5 – Ambre (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre de 0 à 100 %

**Canal 6 – Citron vert (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du citron vert, de 0 à 100 %

**Canal 7 – Stroboscope****(Les canaux 1 et 2, 3, 4, 5 ou 6 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 9 Pas de fonction

10 - 99 Fréquence du flash du stroboscope, de lent à rapide (0 - 25 Hz)

100 - 109 Pas de fonction

110 - 179 Stroboscope avec pulsation, lent à rapide

180 - 189 Pas de fonction

190 - 255 Stroboscope aléatoire, lent à rapide

**Canal 8 – Performance**

0 - 9 Pas de fonction

10 - 80 Live

81 - 160 Studio

161 - 240 Alimentation

241 - 255 Pas de fonction

**6 canaux (SDO)****Canal 1 – Variateur d'intensité**

0 - 255 Réglage graduel, de sombre à clair, 0 - 100 %

**Canal 2 – Couleurs prédéfinies (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 10 Pas de fonction

11 - 20 L106

21 - 30 R05

31 - 40 L194

41 - 50 R54

51 - 60 L019

61 - 70 R08

71 - 80 R89

81 - 90 R86


91 - 100 L213

101 - 110 R377

111 - 120	R80
121 - 130	L202
131 - 140	L328
141 - 150	R3314
151 - 160	L101
161 - 170	L768
171 - 255	Pas de fonction

**Canal 3 – Macros couleur (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 10	Pas de fonction
11 - 30	Blanc 1 : 2700K
31 - 50	Blanc 2 : 3000K
51 - 70	Blanc 3 : 3200K
71 - 90	Blanc 4 : 3500K
91 - 110	Blanc 5 : 4000K
111 - 130	Blanc 6 : 4200K
131 - 150	Blanc 7 : 4500K
151 - 170	Blanc 8 : 5600K
171 - 190	Blanc 9 : 6000K
191 - 210	Blanc 10 : 6500K
211 - 230	Blanc 11 : 7200K
231 - 255	Blanc 12 : 8000K

**Canal 4 – Stroboscope (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 2 sur une valeur comprise entre 11 et 170 ou le canal 3 sur une valeur comprise entre 11 et 255 )**

0 - 9	Pas de fonction
10 - 99	Fréquence du flash du stroboscope, de lent à rapide (0 - 25 Hz)
100 - 109	Pas de fonction
110 - 179	Stroboscope avec pulsation, lent à rapide
180 - 189	Pas de fonction
190 - 255	Stroboscope aléatoire, lent à rapide

**Canal 5 – Vitesse du variateur d'intensité**

0 - 9	Préréglage de la vitesse à partir du menu DISPLAY
10 - 29	Variateur d'intensité linéaire
30 - 69	Variateur d'intensité 1 non linéaire (plus rapide)
70 - 129	Variateur d'intensité 2 non linéaire
130 - 189	Variateur d'intensité 3 non linéaire
190 - 255	Variateur d'intensité 4 non linéaire (plus lent)

**Canal 6 – Performance**


0 - 9	Pas de fonction
10 - 80	Live
81 - 160	Studio
161 - 240	Alimentation
241 - 255	Pas de fonction

**11 canaux (COULEUR 8Bits)****Canal 1 – Variateur d'intensité**

0 - 255 Réglage graduel, de sombre à clair, 0 - 100 %

**Canal 2 – Rouge (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %

**Canal 3 – Vert (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du vert de 0 à 100 %

**Canal 4 – Bleu (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %

**Canal 5 – Ambre (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre de 0 à 100 %

**Canal 6 – Citron vert (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du citron vert, de 0 à 100 %

**Canal 7 – Couleurs prédéfinies (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 10 Pas de fonction

11 - 20 L106

21 - 30 R05

31 - 40 L194

41 - 50 R54

51 - 60 L019

61 - 70 R08

71 - 80 R89

81 - 90 R86

91 - 100 L213

101 - 110 R377

111 - 120 R80

121 - 130 L202

131 - 140 L328

141 - 150 R3314

151 - 160 L101

161 - 170 L768

171 - 255 Pas de fonction

**Canal 8 – Macros couleur (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 10 Pas de fonction

11 - 30 Blanc 1 : 2700K

31 - 50 Blanc 2 : 3000K

51 - 70 Blanc 3 : 3200K

71 - 90 Blanc 4 : 3500K

91 - 110 Blanc 5 : 4000K

111 - 130 Blanc 6 : 4200K

131 - 150 Blanc 7 : 4500K

151 - 170 Blanc 8 : 5600K


171 - 190 Blanc 9 : 6000K

191 - 210 Blanc 10 : 6500K

211 - 230 Blanc 11 : 7200K

231 - 255 Blanc 12 : 8000K

**Canal 9 – Stroboscope**

(Les canaux 1 et 2, 3, 4, 5 ou 6 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 7 sur une valeur comprise entre 11 et 170 et le canal 8 sur une valeur comprise entre 11 et 255 )

0 - 9	Pas de fonction
10 - 99	Fréquence du flash du stroboscope, de lent à rapide (0 - 25 Hz)
100 - 109	Pas de fonction
110 - 179	Stroboscope avec pulsation, lent à rapide
180 - 189	Pas de fonction
190 - 255	Stroboscope aléatoire, lent à rapide

**Canal 10 – Vitesse du variateur d'intensité**

0 - 9	Préréglage de la vitesse à partir du menu DISPLAY
10 - 29	Variateur d'intensité linéaire
30 - 69	Variateur d'intensité 1 non linéaire (plus rapide)
70 - 129	Variateur d'intensité 2 non linéaire
130 - 189	Variateur d'intensité 3 non linéaire
190 - 255	Variateur d'intensité 4 non linéaire (plus lent)

**Canal 11 – Performance**

0 - 9	Pas de fonction
10 - 80	Live
81 - 160	Studio
161 - 240	Alimentation
241 - 255	Pas de fonction

**17 canaux (COULEUR 16Bits)****Canal 1 – Variateur d'intensité**

0 - 255	Réglage graduel, de sombre à clair, 0 - 100 %
---------	---

**Canal 2 – Variateur d'intensité léger**

0 - 255	Réglage du variateur d'intensité fin, de sombre à clair, 0 - 100 %
---------	--

**Canal 3 – Rouge (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255	Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %
---------	---------------------------------------

**Canal 4 – Rouge fin (le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255	Réglage graduel du rouge de 0 à 100 %
---------	---------------------------------------

**Canal 5 – Vert (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255	Réglage graduel du vert de 0 à 100 %
---------	--------------------------------------

**Canal 6 – Vert fin (le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255	Réglage fin du vert de 0 à 100 %
---------	----------------------------------

**Canal 7 – Bleu (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255	Réglage graduel du bleu de 0 à 100 %
---------	--------------------------------------

**Canal 8 – Bleu fin (le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255	Réglage fin du bleu de 0 à 100 %
---------	----------------------------------

**Canal 9 – Ambre (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel de l'ambre de 0 à 100 %

**Canal 10 – Ambre fin (le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage fin de l'ambre de 0 à 100 %

**Canal 11 – Citron vert (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage graduel du citron vert, de 0 à 100 %

**Canal 12 – Citron vert fin (le canal 2 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 255 Réglage fin du citron vert de 0 à 100 %

**Canal 13 – Couleurs prédéfinies (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 10 Pas de fonction

11 - 20 L106

21 - 30 R05

31 - 40 L194

41 - 50 R54

51 - 60 L019

61 - 70 R08

71 - 80 R89

81 - 90 R86

91 - 100 L213

101 - 110 R377

111 - 120 R80

121 - 130 L202

131 - 140 L328

141 - 150 R3314

151 - 160 L101

161 - 170 L768

171 - 255 Pas de fonction

**Canal 14 – Macros couleur (le canal 1 doit être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 255 )**

0 - 10 Pas de fonction

11 - 30 Blanc 1 : 2700K

31 - 50 Blanc 2 : 3000K

51 - 70 Blanc 3 : 3200K

71 - 90 Blanc 4 : 3500K

91 - 110 Blanc 5 : 4000K

111 - 130 Blanc 6 : 4200K

131 - 150 Blanc 7 : 4500K


151 - 170 Blanc 8 : 5600K

171 - 190 Blanc 9 : 6000K

191 - 210 Blanc 10 : 6500K

211 - 230 Blanc 11 : 7200K

231 - 255 Blanc 12 : 8000K

**Canal 15 – Stroboscope (les canaux 1 et 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ou 12 doivent être réglés sur une valeur comprise entre 1 et 255 et le canal 13 sur une valeur comprise entre 11 et 170 ou le canal 14 sur une valeur comprise entre 11 et 255 )**

0 - 9 Pas de fonction

10 - 99 Fréquence du flash du stroboscope, de lent à rapide (0 - 25 Hz)

100 - 109 Pas de fonction



110 - 179	Stroboscope avec pulsation, lent à rapide
180 - 189	Pas de fonction
190 - 255	Stroboscope aléatoire, lent à rapide

**Canal 16 – Vitesse du variateur d'intensité**

0 - 9	Préréglage de la vitesse à partir du menu DISPLAY
10 - 29	Variateur d'intensité linéaire
30 - 69	Variateur d'intensité 1 non linéaire (plus rapide)
70 - 129	Variateur d'intensité 2 non linéaire
130 - 189	Variateur d'intensité 3 non linéaire
190 - 255	Variateur d'intensité 4 non linéaire (plus lent)

**Canal 17 – Performance**

0 - 9	Pas de fonction
10 - 80	Live
81 - 160	Studio
161 - 240	Alimentation
241 - 255	Pas de fonction

## Nettoyage

Veillez respecter les recommandations suivantes lors du nettoyage et du contrôle des lentilles et des réflecteurs.

N'utilisez pas de produit nettoyant pour verre ou vitre sur les lentilles (verre ou polymère) ou les réflecteurs. N'utilisez pas de matériau abrasif, comme de la laine d'acier.

Remplacez les lentilles si elles sont visiblement endommagées (fissures ou profondes éraflures), ce qui pourrait réduire leur efficacité.

**Nettoyage des lentilles en verre de 19°, 26°, 36° et 50°**

- 01) Retirez les dispositifs de mise au point du faisceau, situés au bas du cylindre. Retirez le tube de la lentille du cylindre.
- 02) Humidifiez un chiffon propre et non pelucheux dans du vinaigre ou de l'ammoniaque à usage domestique. Vous pouvez également utiliser de l'eau, mais cela laisse des tâches que vous devrez ensuite essuyer doucement avec un chiffon propre et sec.
- 03) Essuyez lentement la lentille en commençant par le centre.
- 04) Glissez de nouveau le tube de la lentille sur le cylindre avec le clip de maintien du cadre de couleur positionné vers le haut. Remplacez les dispositifs de mise au point du faisceau.

**Nettoyage du réflecteur**

**Débranchez le projecteur avant d'essayer de nettoyer le réflecteur. Pour nettoyer rapidement le réflecteur, retirez le tube de la lentille et nettoyez la poussière sur le réflecteur en soufflant de l'air exempt d'huile.**



**Vous pouvez également essuyer le réflecteur à l'aide d'un chiffon propre et non pelucheux. Si aucune de ces deux méthodes n'est suffisante, procédez comme suit. Vous aurez besoin d'un tournevis pour suivre cette procédure.**

- 01) Retirez les dispositifs de rotation du faisceau, situés au bas du cylindre. Utilisez un tournevis pour retirer le boulon de retenue situé au-dessus du boîtier du réflecteur.
- 02) Tournez le cylindre de 45° dans les deux sens. Retirez avec précaution le cylindre du boîtier du réflecteur.
- 03) Humidifiez un chiffon propre et non pelucheux avec de l'alcool ou de l'eau distillée (nous vous recommandons d'utiliser de l'alcool).
- 04) Essuyez doucement le réflecteur.
- 05) Insérez le cylindre dans le boîtier du réflecteur en orientant le logement de l'iris/du motif vers le haut (alignez les triangles des deux côtés).

- 06) Tout en poussant légèrement, tournez le cylindre de 45° dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il soit en position. Tournez ensuite le cylindre de 45° dans le sens antihoraire. Le cylindre doit être fermement fixé et les triangles doivent de nouveau être alignés.
- 07) Remplacez les dispositifs de rotation du cylindre et serrez le boulon de retenue.

## Maintenance

---

L'utilisateur doit s'assurer que les aspects liés à la sécurité et les installations techniques sont inspectés par un expert, chaque année, au cours d'un test d'acceptation et une fois par an par une personne qualifiée.

Il faut tenir compte des points suivants durant l'inspection :

- 01) Toutes les vis utilisées pour l'installation de l'appareil ou des parties de celui-ci doivent être bien vissées et ne pas être corrodées.
- 02) Les boîtiers, fixations et systèmes d'installation ne devront comporter aucune déformation.
- 03) Les pièces mécaniques mobiles, les essieux ou les goupilles par exemple, ne devront présenter aucune trace d'usure.
- 04) Les cordons d'alimentation ne devront présenter aucune trace de dommage ou de fatigue des matériaux.

Le Performer Profile 650 Q5 ne requiert presque aucune maintenance. Cependant, vous devez veiller à ce que l'appareil reste propre.

Si tel n'est pas le cas, la luminosité de l'appareil pourrait être réduite de manière significative.

Débranchez la prise de courant puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'appareil dans un liquide. Nettoyez la lentille avec un nettoyant vitres et un chiffon doux. N'utilisez ni alcool ni solvants.

La lentille frontale doit être nettoyée chaque semaine car le liquide fumigène tend à accumuler des résidus, ce qui provoque la réduction rapide de la luminosité. Assurez-vous que les branchements sont propres. Débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez le DMX et les branchements audio à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous que les connexions sont parfaitement sèches avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

## Remplacement d'un fusible

Une hausse de tension, un court-circuit ou une alimentation électrique inappropriée peut faire griller un fusible. Si cela arrive, le produit ne pourra en aucun cas fonctionner. Vous devrez alors suivre les indications ci-dessous :

- 01) Débranchez l'appareil de la prise de courant.
- 02) Insérez un tournevis à tête plate dans le logement situé sur le couvercle du fusible. Tournez le tournevis vers la gauche, tout en poussant un petit peu (tournez et poussez). Cela permet au fusible de sortir de son emplacement.
- 03) Retirez le fusible usagé. S'il est brun ou translucide, c'est qu'il a grillé.
- 04) Insérez le fusible de remplacement dans le porte-fusible. Remettez le couvercle. Assurez-vous d'utiliser un fusible de même type et spécification. Consultez l'étiquette des spécifications du produit pour plus de détails.

## **Résolution des problèmes**

---

Ce guide de résolution des problèmes vise à vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'appareil fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus les étapes suivantes.

### **Absence de lumière**

Si l'effet lumineux ne fonctionne pas bien, confiez-en la réparation à un technicien.

Réponse : Il se peut que le problème soit lié : à l'alimentation, aux LEDs, au fusible.

- 01) Alimentation. Vérifiez que l'appareil est branché sur la bonne alimentation.
- 02) LEDs. Rapportez le Performer à votre revendeur Showtec.
- 03) Fusible. Remplacez le fusible. Reportez-vous à la page 33 pour remplacer le fusible.
- 04) Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'appareil.
- 05) Si vous ne parvenez pas à déterminer la cause du problème, n'ouvrez en aucun cas le Performer, cela pourrait abîmer l'unité et annuler la garantie.
- 06) Rapportez l'appareil à votre revendeur Showtec.

### **Absence de réponse au DMX**

Réponse : Il se peut que le problème soit lié au câble ou aux connecteurs DMX ou à un mauvais fonctionnement de la console de contrôle ou de la carte DMX d'effets lumineux.

- 01) Vérifiez le réglage DMX. Assurez-vous que les adresses DMX sont correctes.
- 02) Vérifiez le câble DMX : débranchez l'appareil, changez le câble DMX puis reconnectez l'appareil à l'alimentation. Essayez à nouveau votre console DMX.
- 03) Déterminez si la console de contrôle ou l'effet lumineux est en cause. La console de contrôle fonctionne-t-elle correctement avec d'autres produits DMX ? Si ce n'est pas le cas, vous devez la faire réparer. Si elle fonctionne correctement avec d'autres produits DMX, amenez le câble DMX et l'effet lumineux à un technicien qualifié.

Problème	Cause(s) probable(s)	Solution
Un ou plusieurs appareils ne fonctionnent pas	L'alimentation est défectueuse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifiez si l'appareil est allumé et les câbles sont correctement branchés.</li> </ul>
Les appareils se réinitialisent correctement mais répondent tous à la console de contrôle de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	Le fusible principal a grillé	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remplacez le fusible.</li> </ul>
	La console de contrôle n'est pas connectée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connectez la console.</li> </ul>
Les appareils se remettent à zéro correctement, mais ils réagissent tous à la console de manière irrégulière, voire ne lui répondent pas du tout	La sortie XLR à 3 broches de la console de contrôle ne correspond pas à la sortie XLR du premier appareil sur la chaîne DMX (le signal est par ex. inversé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Installez un câble d'inversion de phase entre la console de contrôle et le premier appareil sur la liaison</li> </ul>
	Données de mauvaise qualité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifiez la qualité des données. Si elle est très inférieure à 100 %, le problème peut être dû à une mauvaise connexion de la ligne, à des câbles de mauvaise qualité ou cassés, à l'absence d'un bouchon de terminaison ou encore au fait qu'un appareil perturbe la liaison.</li> </ul>
	Mauvaise connexion de ligne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifiez les branchements et les câbles. Remédiez aux mauvais branchements. Réparez ou remplacez les câbles abîmés.</li> </ul>
	La ligne ne se termine pas sur une fiche de 120 ohms	<ul style="list-style-type: none"> <li>Insérez une fiche dans la prise de sortie du dernier projecteur de la ligne.</li> </ul>
	Adressage incorrect des appareils	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifiez le réglage des adresses.</li> </ul>
L'obturateur se ferme soudainement	L'un des appareils est défectueux et perturbe la transmission des données sur la liaison	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shuntez les projecteurs un par un jusqu'à ce que le système fonctionne à nouveau normalement : débranchez les deux prises et branchez-les directement l'une à l'autre.</li> <li>Faites réviser le projecteur défectueux par un technicien qualifié.</li> </ul>
	Les appareils disposent de prises de sortie XLR à 3 broches qui ne correspondent pas (broches 2 et 3 inversées).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Installez un câble d'inversion de phase entre les appareils ou permutez les broches 2 et 3 de l'appareil qui se comporte de manière irrégulière</li> </ul>
	La roue colorée, la roue de gobo ou un gobo en particulier n'est plus à sa position initiale, ce qui oblige l'appareil à réinitialiser l'effet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contactez un technicien si le problème persiste</li> </ul>
Pas de lumière ou les LEDs s'éteignent de manière intermittente.	L'appareil est trop chaud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laissez-le refroidir.</li> <li>Nettoyez le ventilateur.</li> <li>Vérifiez que les orifices d'aération du panneau de contrôle ne sont pas obstrués.</li> <li>Allumez l'air conditionné.</li> </ul>
	Les LED sont abîmées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débranchez le projecteur et rapportez-le à votre revendeur.</li> </ul>
	Les réglages de l'alimentation ne correspondent pas ni la tension, ni à la fréquence C.A.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débranchez le projecteur. Vérifiez les réglages et modifiez-les si nécessaire</li> </ul>

## Spécifications du produit

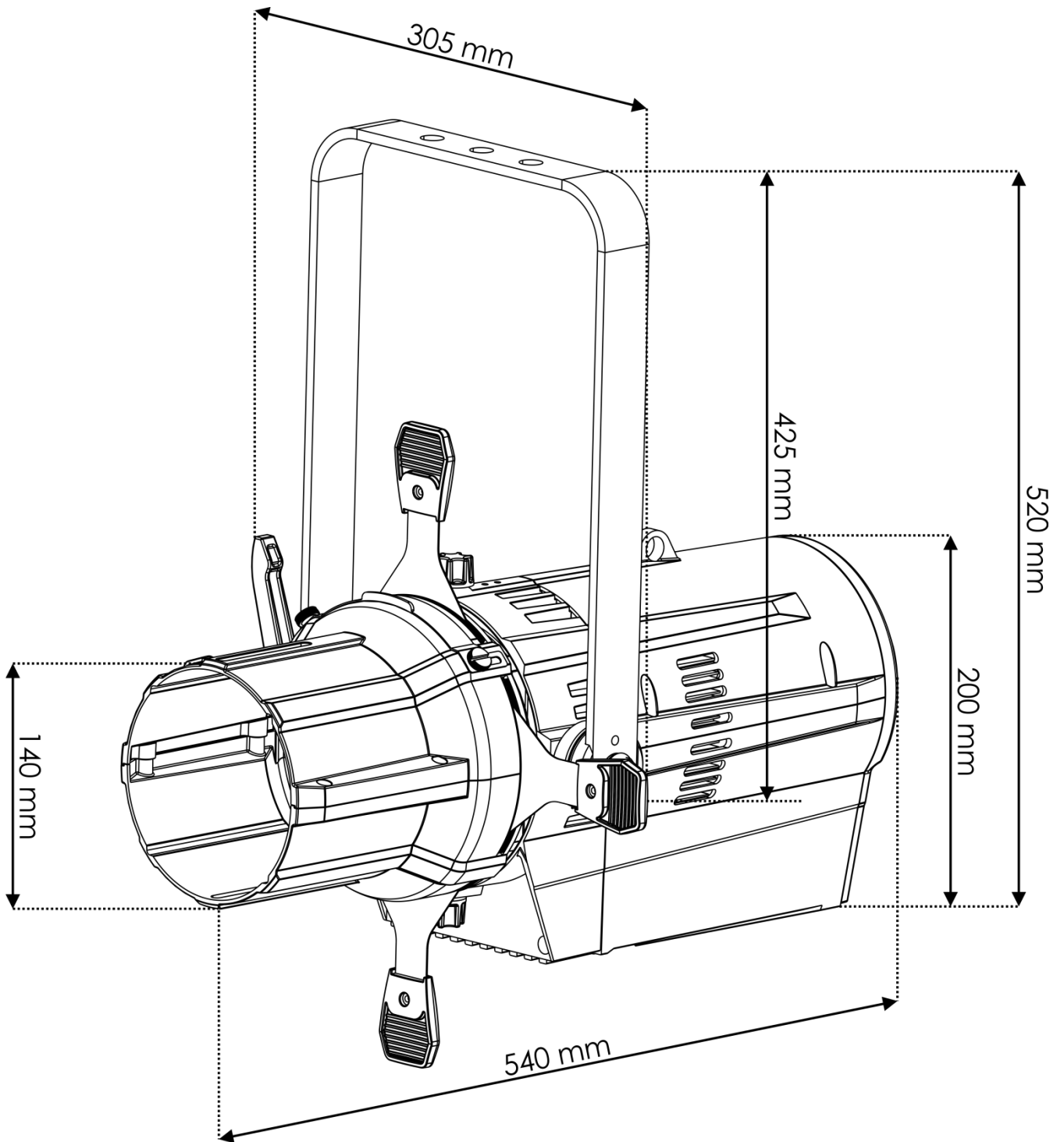
Modèle :	Showtec Performer Profile 650 Q5
Tension d'entrée :	100 - 240 V C.A. 50 / 60Hz
Consommation :	300 W (pleine puissance)
Raccordement DMX :	30 pcs
Alimentation en @120 V :	3 appareils
Alimentation en @230 V :	6 appareils
Fusible :	T6, 3AL / 250 V
Dimensions :	540 x 305 x 520 mm (l x L x H) (support inclus)
Poids :	8,2 kg
<b>Fonctionnement et programmation :</b>	
Broche du signal OUT :	Broche 1 (terre), broche 2 (-), broche 3 (+)
Mode DMX	6, 8, 8, 11 ou 17 canaux
Entrée de signal :	XLR mâle à 3 / 5 broches
Sortie de signal :	XLR femelle à 3 / 5 broches
<b>Effets électromécaniques :</b>	
Source lumineuse :	1 rangée de LEDs 240 W 5-en-1
Ouverture angulaire :	15°-50°, en fonction de la lentille appliquée
Mise au point :	Mode manuel
Variateur d'intensité :	0-100 %
Courbe d'atténuation :	Technologie Dimm4, 4 presets
Stroboscope :	0 - 25 Hz
Sortie :	60 800 Lux @ 1 m (lentille 26°)
Courant d'entrée :	1,5 A
Taux de rafraîchissement :	1200 Hz
Boîtier :	Aluminium moulé sous pression
Contrôle DMX :	Via une console DMX standard
Intégré :	Affichage LED pour une configuration facile
Contrôle :	DMX, programmes automatiques, mode statique, maître / esclave
Prises :	Connecteurs d'entrée/sortie de signal XLR à 3 et 5 broches, connecteurs d'entrée/sortie d'alimentation Neutrik Powercon
Indice de protection :	IP20
Refroidissement :	Ventilateur silencieux
Température ambiante max. $t_a$ :	40 °C
Température max. du boîtier $t_b$ :	80 °C
<b>Distance minimum :</b>	
Distance minimum des surfaces inflammables :	0,5 m
Distance minimum de l'objet éclairé :	1 m

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.



Site web : [www.Showtec.info](http://www.Showtec.info)  
 Adresse électronique : [service@highlite.com](mailto:service@highlite.com)

## Dimensions







©2022 Showtec